

શ્રીમત્તપોગચ્છની અતિ મહાન્ પુરાને

શાસ્ત્રજ્ઞના પ્રજ્ઞાવનથી નિર્માણ થયેલી શુદ્ધિના અતુલ બળવડે,

અશ્રાન્તપણે વહન કરતા—

અને શ્રી સંઘનો અતુરગ બહુધા વૃદ્ધિ પમાડી

દેશકાલોચિત પ્રવૃત્તિ કરતા—

અખંડ બ્રહ્મચારી, વિદ્વત્ શિરોમણિ, આચાર્ય

શ્રીમદ્ વિજયનેમિસૂરિ

નું

પ્રાતઃસ્મરણીય નામ

આ અભયકુમારચરિત-મહાકાવ્ય-ના

લાપાન્તરના અંથ સાથે

સક્તિપૂર્વક સંયુક્ત કરી

મગર થાઉં છું.

ભાવનગર. }
આપાદી પુર્ણિમા

ગુરુકૃપાકાંક્ષી મોતીચંદ ઓધવજી,
લાપાન્તરકર્તા.

In all times and places, the hero has been worshipped. It will ever be so. We all love great men: love, venerate and bow submissive before great men. Ah, does not every true man feel that he is himself made bigger by doing reverence to what is really above him? No nobler or more blessed feeling dwells in man's heart

સર્વ સ્થળે અને સર્વ કાળે વીર પુરૂષો પૂજાયા છે. હૃદયમાં બન્યા કરશે પણ એમજ. આપણે સર્વે એ વીર પુરૂષોને મહાત્મ્યો છીએ, એટલુંજ નહિ પણ એમના તરફ પૂજ્યપુદ્ધિ દર્શાવીએ છીએ અને એમને સર્વિનય નમન કરીએ છીએ. (તારણ કે) શું પ્રત્યેક મનુષ્યને એમ નથી લાગતું કે જે પુરૂષ પોતાના કરતાં નિઃસંશય શ્રેષ્ઠ છે તેનો સત્કાર કરવાથી પોતે જ શ્રેષ્ઠ બને છે ? આવા ઉત્તમ પુરૂષોના સત્કાર કરતાં કોઈ વિશેષ સુખપ્રદ કે ઉદાર લાગણી મનુષ્યના અન્તઃકરણમાં હોઈ શકે નહીં.

પ્રસ્તાવના.



માહિત્યદર્પણકારે ‘મહાકાવ્ય’ ના જે જે વક્ષણો ગણાવ્યા છે તે સર્વથી ઉપયુક્ત હોય ‘મહાકાવ્ય’ મા ગણાવાનો દાવો કરતા, ભિન્નભિન્નવૃત્તવાળા ખાર સર્ગો અને એક દર દશદશગવગભગ શ્લોકપૂરવાળા, અભયકુમાર્ય-ગિતના એક તૃતીયારો જેટલા ભાગનું ગુજગતી ભાષાન્તર મે મ. ૧૯૬૪ ની સાલમાં એટલે આજની પદ્મ વય પૂર્વે પ્રસિદ્ધ કર્યું—તે વખતે મને સ્વપ્ને જે ખ્યાલ શાનો હાથ કે શેષભાગ હું જનસમાજની મેવામાં પદરપદર વર્ષ સુધી નહીં મૂકી શકું ! પણ વાત એમજ થતી છે લખી મૂકેલા મેટરના ઝગતો પણ હૃદયપ્રાપ્ત થઈ ગયા ત્યારે જ મને ગુદ્દિ આવી ! પણ ભવિત્યતા જ એવી દશે નહિ તો પ્રસિદ્ધ થયેલો ભાગ વાચનાર વર્ગમાંથી અનેકની બીજા ભાગ માટે ત્વરિત માગણી છતા, સાહિત્યપ્રેમી અને ધર્મશ્રદ્ધાળુ ગૃહસ્થો તથા વિદ્વાન મુનિવરો તરફથી પણ વગરમાવ્યા અભિનન્દનપત્રો આવ્યા છતાં અને મેટર પણ લગભગ તૈયાર છતા, મને એ બપોવવા માટે પ્રેમમાં મોકલવું કેમ ન સૂઝે ? પણ હવે મધ વાતનો શો શોક કરવો ? તત્ત ન ગાચ્યમ્ ।

આજે પદર વર્ષે પણ કેટલાક મનિમંત્રોની “ભાષા મોતીચંદ, તાગ અભયકુમારનું શુ યયુ ? પિતાના મન્યમાં હજુ પુત્ર દિવાનગિરિ જ કર્યા કર છે કે ? તારે અસંખ્યાત કાર્ય કાણુ સંખ્યાત કરશે ? તું પણ હવે વયે વધતો આવ્યો તો પ્રભુ ન કરે ને કેઈ થયું તો તારે કયા બાણના બૂપણુબાણુ જેવા પુત્ર છે કે જે, એણે કાદમ્બરી પૂરી કરી એમ અભયકુમાર પૂર કરશે ?”—આનીઆની મળકભરો ટોળણીથી જ આજે આટલો ભાગ પ્રસિદ્ધિમાં મૂકવા ભાગ્યગાળા થયો છું

હજુ પણ એક તૃતીયારો જેટલું અધુરું છે તે હવે પછી અ પ સમયમાં જ પ્રસિદ્ધ કરે એમ મારા ભાગ્યદેવતા મને પ્રોત્સાહિત કરે ।

હવે કંઈક આ કાવ્ય અને કાવ્યના નાયક અભયકુમાર વિષે:—

“અભયકુમાર મત્રીશ્વરની શુદ્ધિ હજો” એ આપણા દર નવા વયના દક્ષતરમાં માર્ગનિક અર્થે લખાતા અનેક ઉત્કર્ષસૂચક વાકયોમાંનું એક છે. એ પરથી એમ સમજાય છે કે શ્રીશ્રીરખરમાતમાના અગ્રણી શ્રાવક શ્રેણિક બૂપતિના પુત્ર અને એવસો મત્રીને વિષે મુખ્યમત્રી-મત્રીશ્વર અભયકુમારની શુદ્ધિ તીવ્ર અને સમગ્રોચિત્ત હોઈને જ દષ્ટાન્તારપદ થઈ પડી હોવી જાણ્યે સત્યમેવ એનામાં અદ્યુત લોકાત્તર શુદ્ધિયાતુર્થ હજુ એણે પોતાની વક્તૃ-

ત્વશક્તિથી, અત્યન્ત ગદ્યન શિક્ષાન્તોને વિકસિત કરનાગ પોતાના મામર્યાથી, સર્વાંશે યુક્તિમત્ પ્રમાણોને ગ્રહણ કરી લેનારા વિચારબળથી અને વિશાળ આશયો તથા અરબસિત પુરુષાર્થથી, નિષ્કલંક કાર્યભાર કર્યો છે. રાજ્યનીતિન અમાત્ય તરીકે કવચિત્ નમીને તો કવચિત્ નમાનીને ત્રીર્ધદષ્ટિ પહોંચાડી દરેક કાર્ય કર્યું છે. સ્વતંત્ર સત્તા વિના પણ પ્રધાનપદનું નિર્વહણ કરી રાસન અને સાધુતાના સમીક્ષનથી પોતાના પૂર્ણ મદત્વની છાપ પાડી ઉત્તમ પ્રકારની નિપુણતા સિદ્ધ કરી આપી છે. રાજકુળમા જનતા અનેક વિગેધી પ્રસંગો શમાવવારૂપ આપાસમય ફરજો બગ્નવી છે. દરેક કાર્યમા વિજયપર પરાઓ મેળવી અભિનંદનીય આતુર્ય દર્શાવ્યું છે. એટલું જ નહીં પણ ઉત્તમ પ્રકારની કાર્યશક્તિ, અગીકૃત કાર્યમા અખડ ઉત્સાહ અને દેશકાળને અનુમરતા વર્તનવડે પોતાની કીર્તિને અક્ષય અને અગર પદ પ્રાપ્ત કરાવ્યું છે. આવા એક શાસ્ત્રપ્રસિદ્ધ નરરત્નનું, જનસમાજની આદિક તેમજ આધુનિક ઉન્નતિનું માધનરૂપ જીવનચરિત્ર શ્રીમદ્ અદ્વિતીયક ઉપાધ્યાયે, કાવ્યપદ્મશકાર કહે છે તેમ ‘કીર્તિને અર્થે, શબ્દજ્ઞાનને અર્થે, અવદારિક જ્ઞાનને અર્થે, અરિષ્ટ દૂર કરવાને અર્થે, ઉપદેશ આપવા નિમિત્તે, પરમનિર્દોષિતને અર્થે અને એવાજ અન્ય ક્રેય-સાધનોની પ્રાપ્તિને અર્થે, રચ્યુ હશે—રચ્યું છે.

આવું સર્વત્ર પ્રશંસા પામેલું સમ્પૂર્ણ ચરિત્ર બહુવર્ષપૂર્વે મદારાવાચકામાં આવતાં, મેં એમા અનેક ઉપયોગી વિષયોનો અનુપમ મગ્ગ જોયો. વીરપ્રભુએ તો દેશનામાં ધર્મનું ઉત્કૃષ્ટ સ્વરૂપ સમગ્રવર્તાં અને તત્વનો નિર્ણય કરતા, એને અંગે બોધક દણાન્તો આપી જાણે વૈગવ્યરમની નદી-ઓજ વહેતી કરી છે એવા પ્રસંગો પર દીપ્તિથી સ્થિત-નિશ્ચય રહ્યા વિના રહેવાયુ નહીં. વળી એ ધર્મના અધિકાર ઉપગત કવિએ કાવ્યમાં પ્રતિભાશાળા અભયકુમારના બુદ્ધિવિષયક આતુર્યના અનેક દણાન્તો અને અમતકારી કાર્યોની નોંધ લેતા, ઉત્તમ કવિત્વદર્શક ઉચ્ચોચ કંપનાઓ, મોંઢ પણ સરસ શબ્દ-શૈલિયુક્ત ભિન્નભિન્ન પ્રસંગોનાં આબેહૂળ ચિત્રો, સૃષ્ટિસૌન્દર્યદર્શક રચણોનો મનહર આબેખ-વગેરે અદ્ભૂત રસમય કાવ્યકળાના આહ્વાદ ઉપજાવનાગ વિષયોરૂપી પુષ્પોને અનેક અર્થઅમતકૃતિ અને નવનરીન અર્થકારોરૂપી દોરીઓ વડે ગુંથાને આ ગ્રંથરૂપી પુષ્પહારની મનપસંદ રચના કરી છે એ એ અનિમેષ દષ્ટિએ જાણ્યું.

તે પરથી એ સંસ્કૃત દારનો સંસ્કૃતના અધિકારીઓ એકલા જ ઉપભોગ ન લે પરન્તુ ગુર્જરગિરાના ઝંબાસીઓ પણ એના પરિમલથી આક-

૧ કાવ્ય યસમર્થકૃત અવદારવિદ જિવતરત્તતય । મદ્ય પરનિર્વૃત્તય
કાન્તાસમિતયોવદેશયુજ ॥ (કાવ્યપ્રકાશ, ઉદ્ધારા પહેલો.)

ધાર્મિક પોતાના કંઈપ્રદેશને વિષે એ સદા આરોપણ કરી રાખે એવી પ્રયત્ન ઈચ્છાને લીધે મેં એ મનોહર અને નિલસુવાસિત હારની ગુર્જરી રચના કરી ગુર્જર જનમંડળને અર્પણ કરવાનું યોગ્ય વિચાર્યું છે. તો સર્વ ગુણુદય અને મહાનુભાવ આર્પજનો એને સાદર પરિધાન કરશે એવી અભિપ્રાય રાખવામાં આવે છે

જેનો પોતે પુત્ર છે એનો પાછો અમાત્ય પણ પોતે જ છતાં સ્વાર્થવૃત્તિથી ન દોરાતાં, પોતાના પિતા-રાજનું દિલ સાચી જાણે છે અને સાથે પ્રજાનાં મન પણ રંજન કરી જાણે છે એવા એક નમુનેદાર મંત્રીનું ચરિત્ર પૂર્વવત્ આ સમયે પણ લોકોમાં સત્કારપાત્ર થશે તો માગે પ્રયાસ હું સફળ થયો સમજીશ.

છેવટ; આ સંસ્કૃત મહાકાવ્યનું ગુજરાતી ભાષાન્તર મેં મારાં તન અને મન ઉભાપને પૂર્ણ પરિશ્રમ આપી બન્યું એટલું શુદ્ધ કહ્યું છે-એને પરિપૂર્ણતાએ પહોંચાડવામાં કોઈ પણ જાતનો પ્રયામ અધુરો રાખ્યો નથી. અગ્રાલ્ય પારિભાષક શબ્દો, વાક્યો અને અલંકારો સુદ્ધાં ગ્રામ્યમાં આવે-પૂર્ણ સમજાય એટલા માટે, પ્રથમ ભાગની પ્રસિદ્ધ સમયે ગુપ્તધની રંગોલકોઝીસ કોર્ટના ચીફ જડજ ઈશુલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ ખાસ સચવા કર્યા પ્રમાણે જ્યાં ત્યાં એકદમ ઝુકુટ કુટનોટ આપ્યાજ કરી છે. વળી છપાયલા ફોર્મ વાંચતાં, કોઈકોઈ સ્થળે ટિપ્પણ આપવું રહી ગયેલું જણાયું તથા ભાષાન્તરસંબધી દોષ પણ દ્રષ્ટિગોચર થયા-એ માટે અન્યને અંતે પરિશિષ્ટ-ટિપ્પણી આપી છે. છતાં “ સંપૂર્ણ ફક્ત પરમાત્માજ છે, મનુષ્ય તો પ્રમાદાધીન હોઈ રખણસ્વભાવી છે, ” તો હું આ ભાષાન્તરમાં રહી ગયેલી હરકોઈ જૂલ માટે મિથ્યા દુષ્ટિત ચાહું છું.

વળી આ ભાષાન્તરનો પ્રથમ ભાગ પ્રસિદ્ધ થતાં આપણા અમીરી સ્વભાવના શ્રેષ્ઠીવર્ગાન્તર્ગત અમદાવાદના નગરશેઠ શેઠ ચીમનભાઈએ ૫૧, શેઠ હરજીભાઈએ ૫૧, શેઠ મનસુખભાઈ લગુભાઈએ ૧૦૧, શેઠ અંબાલાલ મારાભાઈએ ૧૦૧, શેઠ લાલભાઈ દલપતભાઈએ ૧૦૧, શેઠ બોગીલાલ દીપચંદભાઈએ ૫૧, શેઠ મણીલાલ ગોદળભાઈએ ૫૧, કચ્છનિવાસી શેઠ ટાકરશીલાઈ મુળજીએ ૫૧, -એ પ્રમાણે સારી મંજૂઆમાં નકલો ખરીદ કરી આશ્રય આપેલો એને માટે એમનો માનપૂર્વક ઉપકાર માનું છું

ભાવનગર.
મં. ૧૯૭૮ આવાડી બીજ. }

મો. ઝો.

સૂચીપત્ર-અનુક્રમશિલ્પ.

સર્ગ છઠ્ઠો શ્રેણિક રાજ્ય ચેત્યણાને દાર અને નન્દાને ગોળા (૬૫) આપે છે. દાર ન પમદ પડવાથી ગીસાઇ જઇ છવ આપવા તેયાર થયેલી ચેત્યણા. હસ્તીપાલક અને મહમેનાવંશમાનો મવાદ. ઘર વંચીને તીર્થ હોય નહીં. બ્રાહ્મણ અને કિંશુકવૃક્ષનુ દષ્ટાન્ત. બ્રહ્મદત્તચક્રવર્તીની ઉપકથા. એકાત અટવીમા અમૃતમરાવર નીતિપ્રણ નાગકન્યાની અદ્ભુત ઘટના. બ્રહ્મદત્તને દેવતાનુ વગ્દાન. દુરાગ્રહી દાગના પ્રેમાધીન પતિગજ. અજ જેવા પશુનુ પ્રસન્ન પુરુષત્વ આગાભંગ થયેલી ચેત્યણા દાગને લેકા બેમે છે. સાકેતપુરનો દાનેશ્વરી રાજ્ય ચક્રાવત મક એનો કાયોત્સર્ગ અને દામીની મર્કટ ભક્તિને લીધે પ્રાણત્યાગ પાછળ માદીએ આવેલા એના ત્યેષ્ઠ પુત્ર ઉપર વિપત્તિનુ વાદળ. એને લીધે એનો વૈરાગ્ય અને સસાગત્યાગ એના બ્રાતૃપુત્રોના કુપાત્ર કુમારોની કહાણી-મુનિજનોની કલ્પના ત્યાગી કોકા ઉન્નમ્ય ભત્રિજને ઠેકાણે લાવે છે-બળાત્કારે ધર્મ. મેતાર્થનો જન્મ-કુલહીનતા. મણિ મૂકનાગે ગગ. પૂર્વજન્મના ભિન્નદેવતાની મહાય-સાન્નિધ્યને લીધે કુલહીનતા જતી રહે છે અને શ્રેણિકગત મેતાર્થને પોતાની પુત્રી આપે છે. ચોરીશ વર્ષના ગહવા-મને અન્તે એનુ સર્વજ્ઞમહવર્તમાન ચારિત્રગ્રહણ. આત્મશોધક કમોટી એનો નાળધર્મ અને મોક્ષ મોક્ષના સુખ કેવા હોય એ પ્રશ્નના નિરાકરણ પર પુનિન્દ-ભીયનુ દષ્ટાન્ત. (પૃષ્ઠ ૧ થી ૪૦.)

સર્ગ સાતમો: ચેત્યણા રાણીના દારનુ ગુટી જતુ. એને સાધી આપનાર મણિકારનુ મૃત્યુ અને મર્કટયોનિમાં પુનર્જન્મ દારનો અપહાર. એને શોધી લાવવા માટે શ્રેણિકરાજ્યનુ અભયકુમારને આકર ફરમાન. એવામાં (રાજગૃહીમાં) સુરચિતનામા આચાર્યનુ આગમન. એમનો ઉપાશ્રવના ચોક્કમા નિશ્ચય કાયોત્સર્ગ. દારની શોધમા ફરતો અભયકુમાર યાકીને ધર્મધ્યાનનિમિત્તે એજ ઉપાશ્રવમાં આવી ચડે છે. દારનો ચોર (પેલો વાનર) રાત્રીને સ્વપ્ને કાયોત્સર્ગે રહેલા આચાર્યના કંઠમા દાર નાખી જાય છે એ જોઇ આચાર્યના એક શિષ્યનો ગભરાટ અને ભયોચ્ચાર. અભયકુમારના પુઠવાથી એ શિષ્યે કહેલો આત્મવૃત્તાન્ત વળી બીજા શિષ્યને દાર જોઇને ઉત્પન્ન થયેલો 'મહાભય' અભયના પ્રશ્નપરથી એણે જે કહેલું 'આત્મવૃત્તાન્ત' એજ પ્રમાણે ત્રીજા અને ચોથા શિષ્યની સંબ્રાન્તિ અને આત્મવૃત્તાન્ત આગ ચાર શિષ્યોની સાથે ધર્મગોષ્ઠીમા રાત્રીના ચાર પહોરનુ અતીત થવું-અને અભયકુમારનુ ઘેર જવા માટે બહાર નીકળવું બહાર

નીકળતાંજ સરિશ્વના કંઠમાં હાર બેઠા ખેદયુક્ત હર્ષ ! ઊઘોગ ન ફળ્યો,
મમય ફળ્યો. હાર લઇને પિતા-શ્રેણિકને અર્પણ કરવો. માતૃપિતાનો હર્ષ-
પ્રશંસા-આશીર્વાદ. [૫૪ ૪૧ થી ૧૦૦.]

સર્ગી આઠમો: માળવા દેશમાં ઉજ્જવિની નગરીનું વર્ણન એના
ચંડપ્રઘોત રાજાનો લોભ-રાજગૃહરોધ. અભય૦ નો અભેદ ભેદ-ચંડપ્રઘોતનું
પક્ષાપન. એની પ્રખર પ્રતિજ્ઞા-‘અલિટમેટમ’. એની ગણત્રીઆજ ગણિકાનું
શ્રેણિકના ન્યવન્ત જિનમંદિરમાં આવવું. એ કુટિલાની કપટભળ-પાપિણીના
પ્રપંચની પરાકાષ્ટા. કાક છેતરાય છે-અભયકુમારનું દરશુ. અભયકુમારની
એક સ્ત્રી-ખેચર પુત્રીની કર્મકથારૂપ ઉપકથા-ગોકપનું સાલ. કેંકી
દીપેનું રત્ન પુનઃ પરીક્ષકના હાથમાં

ચંડપ્રઘોતરાજાનાં ચાર રત્નો. રાજકુમારી વાસવદત્તા. એને માટે
સંગીતશિક્ષકની શોધ. કૌશામ્બીનો સંગીતપ્રવીણ ઉદયન રાજા. રાજપ્રધા-
નની એના ઉપર દષ્ટિ. એને પકડી મંગાવવાની કુટિલ સુક્તિ. દૃતિમકુંજરરા-
જરૂપ હ્રસ્વપ્રપંચથી ઉદયનનું સપડાવું-એને રાજપુત્રીના સંગીતશિક્ષક તરીકે
રહેવું. કાણી શિખા અને કુષ્ઠી ગુરુ ! ગુરુશિખા કે પતિપત્ની ! વિકટ હસ્તીને
વશ કરનાર વત્સરાજ ઉર્ફે ઉદયન વાસવદત્તાનું દરશુ કરી નાખે—હાથી
હાથણીની ‘રેસ’. ચંડપ્રઘોતનો રોષ-એના અમાત્યની સમજાવટ. પ્રસંગેપ્રસંગે
ચંડપ્રઘોતે અભય૦ને આપેલાં ચાર ‘વર’. એ ચારેની એકસામટી માંગણી.
ચંડપ્રઘોતપર હિમખાત ! અભયકુમારનો મોક્ષ-દુટકારો. વળતી એની ચાલન
‘મેલેન્જ’. સત્વળ-ધનનાટક. પ્રઘોતમદમર્દન. અભયકુમારપ્રતિજ્ઞાપૂરણ.
(૫૪ ૧૦૧ થી ૧૫૨.)

સર્ગી નવમો: રાજગૃહીમાં ધનદત્તરોક અને વસુમતી શેઠાણી. અનર્જળ
દ્રવ્ય છતાં સંતતિ ન હોવાથી વસુમતીનો શોક. એનાં અન્તરાય કર્મનો ક્ષયોપ-
શમ અને પુત્ર-જન્મ. એ પુત્ર-દૃતપુણ્ય-નો એક સાગરદત્તરોકની પુત્રી
ન્યમત્રી સાથે વિવાહ. દૃતપુણ્યની ભોગવિલામથી પરાડઁમુખતા. રોકને આંગ-
ળીએ નચાવનારી શેઠાણીના આનંદ આમ્રદને લીધે દૃતપુણ્યને નીચ સોખતમાં
મૂકવો. કામના અમોઘસરસ્વ રૂપ દેવદત્તાવેશના ફંદમા દૃતપુણ્યનું ફસાવું.
ત્યાંથી દ્રવ્યદીક્ષ થયે એનો બહિષ્કાર, અને પશ્ચાત્તાપ. પુનઃ ગૃહગમન અને
દીન ગૃહણીનો સત્કાર. દૃતપુણ્ય દ્રવ્યોપાગર્જનારે દેશાન્તર જવા નીકળે છે.
એક અતુલદ્રવ્યસંપત્તિવાળા વિધવા શ્રેણીની. એના એકનાએક પુત્રનો અચ્ચાર
શ્રીઓ મૂકીને સમુદ્રને વિષે જળનિવાસ. સંતતિ નહિં હોવાના કારણે રાજ્ય
તરફનાં દ્રવ્યદરશુના ભયે, કામ પુરૂષની શોધમાં શ્રેણીની. સહેર બહાર નીકળીને

રહેલા સંઘમાં ગત્રીરે વિશે પત્રંગપર નિદ્ર લેતા કૃતપુણ્યને પત્ર ગમદિત ઉપ-
ડાવી જવો. ત્યાં એની ચારે પુત્રવધુઓની સાથે આરક્ષાપર્થન્ત ગૃહવાસ-
અને બાળગોપાળની સમૃદ્ધિ. એના વિશેષ ભાગ્યની અદ્ભૂત ચટના. મણિગ-
ર્ભિત મોદક. ગંગાતીરે હત્યારો દાપી. તપોવનમાં સેયનકનો જન્મ-ક્રીડા અને
હત્યારા પિના સાથે યુદ્ધ. યુદ્ધમાં પિનાનું મૃત્યુ. શ્રેષ્ઠિકને ત્યાં પુત્ર-નંદિયોજનો
જન્મ. કૃતમી કુંજરનો શ્રેષ્ઠિકની હસ્તીશાળામાં કારાવાસ. ત્યાં એની ઉચ્છ્રંખસતા
અને વિભંગચાન-પૂર્વ ભવનું રમરણ. વિવિનું ત્રિધાન:ત-તુકનું આક્રમણ.
મોદક મોદક મણિ. પ્રપંચની પુતળી-દેવદત્તાવેસ્થાનું પાગલાર પાંડિત્ય કમિષ્ટ
કૃતપુણ્યની વૈતસી વૃત્તિ. અભિજાત અભયકુમારના અસૌક્રિક બુદ્ધિપ્રયોગવટે
કૃતપુણ્યને પુત્રાદિ લક્ષ્મીની સંપ્રાપ્તિ. માસના દુર્ભાગ્ય કે વધુના સદ્ભાગ્ય.
મદાવીરપ્રભુનું સમવસરણ-અગમન. શ્રેષ્ઠિકરાજ, કૃતપુણ્ય વગેરે પ્રભુને
વન્દન કરવા ભય છે. પ્રભુની દેશના-ધર્મનું વ્યવસ્થ. અભયગનઉપર તરકરનું
દૃષ્ટાન્ત. આર ભાવનાનું સ્વરૂપ. કૃતપુણ્યનો પૂર્વભવ. દેવદ્રવ્યભક્ષણવિશે વ્યા-
ખ્યાન. દેવદ્રવ્યભક્ષકનું દૃષ્ટાન્ત. કૃતપુણ્યનો વિરક્તભાવ અને દીક્ષાપ્રદણ
(૫૪ ૧૫૩ થી ૨૨૮.)

પરિશિષ્ટ-ટિપ્પણી. (૫૪ ૨૨૬ થી ૨૪૬.)



અભયકુમાર મંત્રીશ્વરનું જીવન ચરિત્ર.

ભાગ બીજો.

પિતાનું રાજ્ય—પુત્રની દિવાનગિરિ.

નિવાપાંજલિ.

વિધિએ શુભ યોગ હોતો નિરમ્બો;
વિધિને ય વળી શું વિયોગ ગમ્યો !
મમ ભાગ્યતણા કંઈ વિશ્લવથી,
અથવા મુજ પુણ્યતણા ક્ષયથી ! ૧

સહચારી તમે મુજ મિત્ર સમા,
સુખમાં મુજ સુખી, દુઃખી દુઃખમાં,
મુજ અન્તરમાંહિ સદા રમતા,
પ્રિયરત્ન પ્રિયામૃત મુજ હતા. ૨.

દૃઢ નિશ્ચય ને દૃઢ ભક્તિ થકી,
પરિમીત વળી અભિલાષ વતી,
શીલસત્ત્વક્ષમાશુભને ભજતા,
ઉપદેશ મુને દર્ધ આશ્વસતા. ૩

અનુકૂલ પ્રિયાત્મજયોગ થકી,
તરવા ભવસાગર વૃત્તિ હતી;
પણ યોગ જ એ વિધિને ન ગમ્યા:
શુર વ્યાધિ થયા, નહિં તે વિશમ્યા. ૪

મુજ માનસમાં બહુ શાન્તિ ભરી,
શીતનાડીતણી ગતિ મેં નિરખી;
નિરખી પ્રભુધ્યાનપરા મૂરતિ,
રતિ ના દુઃખ મૃત્યુતણું ધરતી. ૫

સ્વસ્થ દેહ વિનશ્વર, હૃદયસ્થ
પદમાં ઉભયે સ્થિરવાસી બન્યા !
અરપું પ્રિય, આતમશાન્તિભણી
મણિમોહનમાળ ગહે નમણી. ૬



ॐ नमः श्रीसर्वज्ञाय ।

અભયકુમાર મંત્રીશ્વરનું

અવનંતચરિત્ર.



ભાગ બીજો.

સર્ગ છઠો.

હવે શ્રેષ્ઠિકરાળએ દેવતાએ આપેલી વસ્તુઓમાં સુંદર હાર હતા તે એક્ષણા રાણીને, અને રમણીય ગોળા હતા તે પદ્મરાણી નન્દાને આપ્યા. એટલે નન્દાએ ઇર્ષ્યા લાવીને કહ્યું—હું સ્વામી, તમે મને આ ગોળા આપીને નિશ્ચયે મારી મશ્કરી કરો છો. એથી તો મને ખેદ થાય છે ! હું તે શું એક કુમારિકા છું કે એ ગોળે રમું ? આમ કહીને એણે ખેડ ગોળા સહસ્રા ક્રોધ કરીને ભીંત તરફ ફેંક્યા એટલે એ, માળામાંથી નીચે ભૂમિપર પડવાથી ઇન્દુ કુટી બચ એમ તત્ક્ષણ કુટી ગયા. એટલે એક ગોળામાંથી સૂર્ય અને ચન્દ્રમા જ હોયની એવાં, પોતાની કાન્તિથી સર્વ દિશાઓને પૂરી નાખતાં બે કુંડળ નીકળ્યાં; અને બીજા ગોળામાંથી અત્યન્ત કોમળ એવાં બે દેવદૂધ્ય^૧ (વસ) નીકળ્યાં. એ જોઈને તો નન્દાને અત્યન્ત આનન્દ થયો અને તત્ક્ષણ એ લઈ લીધાં. ખરું જ છે કે પ્રાણીઓને ઘડીમાં ખેદ અને ઘડીમાં હર્ષ થાય છે. પણ નન્દાને મળેલી આ વસ્તુઓ જોઈ એક્ષણાને એ લેવાનો

૧. દૂધ્ય=વસ; દેવદૂધ્ય=દેવતાઈ વસ

હોણ થયો, કારણ કે પ્રાણી માત્રને જેમ જેમ લાભ થતો જાય છે તેમ તેમ તૃષ્ણા વૃદ્ધિ પામતી જાય છે. આમ હોવાથી પતિની માનીતી ચેક્ષણાએ પતિને કહ્યું—હે નાથ, એ કુંડળ વિગેરે મને અપાવો કે જેથી મારાં આભૂષણ સંપૂર્ણ થાય. અહો ! સ્ત્રી જાતિને ગમે તેટલું મળે તોપણ તૃપ્ત થતી નથી એ ખોટું નથી. પણ નીતિમાન રાજાએ તો એને ઉત્તર આપ્યો કે હે પ્રિયા, તારી આ માગણી અયુક્ત છે. કારણ કે તને જે સર્વથી સુન્દર લાગ્યું હતું તે મેં તને પ્રથમથીજ આપ્યું છે; અને ન્હાનાં બાળકોને રમવાનાં રમકડાં જેવું હતું તે તને પસંદ નહિ પડવાથી મેં તારી જ્ઞેનને આપ્યું છે—તે માંથી એના પ્રારબ્ધના યોગે નિધિની પેઠે આભૂષણો નીકળ્યાં તો તુંજ સદ્વિવેકવાળી છો તો કહે શું એ પાછું લઈ લેવું ? આપીને પાછું લેવું એ વમન કરેલું પ્રાશન કરવા તુલ્ય છે. માટે હે ચેટક-રાજપુત્રી, તારે આમ બોલવું અયોગ્ય છે. જો તુંજ આમ બોલીશ તો પછી અન્ય સાધારણ સ્ત્રીઓમાં અને તારામાં શો અન્તર રહ્યો ? તું એકવાર ઋણુપણે બોલી ચુકી છો તો હવે સમજી થઈને પુનઃ બોલવું રહેવાડે; કારણ કે હે કામળાંગી, અયુક્ત લાપણ કરનારને હુમ્મેશાં શરમાવું પડે છે. એ સાંભળીને તો અતિશય ક્રોધ થવાથી ચેક્ષણા પતિને કહેવા લાગી—આવાં ધૂર્તતાભર્યાં વિવિધ લાપ-ણીથી મૂર્ખ જન જ છેતરાય છે. મને તો એ આભૂષણો જો તમે નહિં અપાવો તો હું પ્રાણ ત્યાગ કરીશ. કારણ કે માનભંગ થયા પછીનું જીવન એ ખરૂં જીવન નથી. એ સાંભળીને શ્રેષ્ઠિકરાજાએ કહ્યું—હે માનિની, કદિ પણ સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં ઉદય પામે, અથવા રત્નાકર સાગર પોતાની મર્યાદા મૂકે તોપણ હું એ વસ્તુ તને નહિં અપાવું. વળી તારે પણ પ્રાણ કાઢીને સર્વ બન્ધુજનોના ઉપહાસને પાત્ર થવું એ પણ યોગ્ય નથી. આમ મારા વારતા છતાં તારે ન માનવું હોય તો લલે દુરાગ્રહી થઈને તારા મનનું ધાર્યું કર.

પોતાના પતિ શ્રેષ્ઠિક નરપાળનાં આ વચનો સાંભળીને તો ક્રોધાવેશથી હાલતાં પર્યોધસ્વાળી એ ચેક્ષણા રાણી સાથેજ મરવા માટે ગવાક્ષપર ચઢીને નીચે, ભૂમિપર પડતું મૂકવાનું કરે છે ત્યાં, એક વેશ્યાની સાથે ગુપ્ત રીતે વાતચીત કરતા એક મહાવત

અને હસ્તિપાલક એની દૃષ્ટિએ પડ્યા. એટલે એણે વિચાર્યું—આ લોકો શી ગુપ્ત વાત કરે છે એ હું સંતોષને સાંભળું. આમ વિચારીને સમાધિસ્થ હોયની એમ નિશ્ચય રહી સાંભળવા લાગી—

એ વેશ્યા જેતું નામ મહાસેના હતું એણે હસ્તિપાલકને કહ્યું—હે પ્રિય ! આ રાજહસ્તીનું જે અંપકમાળા આબૂષણ છે તે મારે આજના મહોત્સવમાં પહેરવું છે માટે મને એ પહેરવા આપો. એ પહેરીને હું મારા સખીવર્ગમાં મારી શોભા દેખાડીશ. તમારા પ્રસાદરૂપી કંઠપવૃક્ષથી મારા મનોરથ સિદ્ધ કરો. પણ એ હસ્તિપાલકે તો ઉત્તર આપ્યો કે—હે વિવેકશાળી સ્ત્રી, જો રાજાને ખબર પડે કે આ આબૂષણ મેં તને આપ્યું છે તો મને એક ચોર ગણીને રાજા મારો વિનાશજ કરે. માટે મને અને મારા સ્વજનોને વિપત્તિમાં ‘લાવી નાખનારૂં’ એ કાર્ય મારાથી નહિ થાય. કારણ કે “વિચક્ષણ પુરૂષ કદિ ધર બાળીને તીર્થ કરે નહિ.” એ પરથી વેશ્યા બોલી—જો તમે મને નિશ્ચયે જ એ નહિ આપો, તો હું સાહસ કરીને ગ્રાણ્ય આપીશ. પછી તમને પશ્ચાત્તાપ થશે; કારણ કે મારી સાથે લોગવેલા વૈભવો તમને યાદ આવશે. પણ મને લાગે છે કે તમારા આ કૃત્રિમ સ્નેહથી હું પૂરેપૂરી ઠગાણી છું. હસ્તિપાલકે કહ્યું—તું ગ્રાણ્યત્યાગની વાત કરે છે; પરંતુ તારા વિના અનેક સુંદર નાયિકાઓ આ પૃથ્વીપર પડેલી છે તે શું તું નથી જાણતી? ચીલડી હશે તોજ પરણાશે કે ? વળી બીજું—કદાપિ તું દેહત્યાગ કરીશ તો એમાં મારી ગાંઠ કાંઈ જવાની નથી; કેવળ તું તારા જીવની જઈશ, અને હસ્તમનોનું ધાર્યું થશે. માટે આવો નિમિત્ત વિનાનો હસમહ ત્યજ દે, અને મારી સાથે રહે છે તેમ રહે. જીવ દેવાને તૈયાર થઈ છે તેને આગળ કાંઈ આંગા નથી રોપી મૂક્યા !

હસ્તિપાલક અને મહાસેનાનો આ સંવાદ સાંભળીને પાસે ઉભેલા મહાવતે પોતાના મિત્રને કહ્યું—હે સખે, એને છૂટી મૂક; ભલે એને કરવું હોય એ કરે. એંચતાલુનું આપણ “ઢીલું મૂકવું” એજ છે, એ તેં નથી સાંભળ્યું ? વળી જે નરમાશથી—સહેલાઈથી શ્રાદ્ધમાં આવતા નથી—માની જતા નથી એવાઓની સાથે તો કાઠા વિનાના ઘડાની જેમ કઠોર વર્તનજ રાખવું જોઈએ, શ્રાદ્ધણે કેશુકાના વૃક્ષના સંબંધમાં રાખવું હતું તેમ.

હસ્તીપાલકે પૂછ્યું—એ શી વાત છે ? મહાવતે ઉત્તર આપ્યો—જાણવાની હોંશ હોય તો સાંભળ—

પ્રાદાણ અને કિંશુકવ્રદની કથા.

ઉત્તર દિશાને પથે વિચરતા કોઈ પ્રાદાણે માર્ગમાં એક કેશુકાનું વૃક્ષ દીઠું. એ જોઈને એના પુષ્પમાં રહેલા રંગને લીધેજ જાણે એને એના પર રાગ થયો. આ વૃક્ષના પુષ્પો સદા પદ્મરાગ મણિની જેવાં શોભે છે માટે હું એનું ખીજ મારા દેશમાં લઈ જાઉં કે જેથી ત્યાં પણ આવા કેશુકા ફળે—એમ વિચારી એ પ્રાદાણે એનું ખીજ ઘેર લેતો આવ્યો અને હોંશે વાડીમાં વાળ્યું. ખરૂંજ કહ્યું છે કે પ્રાણીઓ ખરા ધર્મઢાર્યો ત્યજી હાથે નિરન્તર અન્યત્ર વૃથા ઉદ્યમ કરે છે. પ્રાદાણ તો અન્ય સર્વ કામધંધા ત્યજી હાથે એ ખીજને હસ્તેશાં જળસિંચન કરવા લાગ્યો. ખરૂં તો એ હતું કે એણે શ્રીજિનભગવાનનો સદા સ્નાત્રાભિષેક કરવો જોઈતો હતો—એથીજ નિશ્ચયે એના મનોરથ સિદ્ધ થાત. હવે સ્વચ્છ, શીતળ અને મિષ્ટ જળવડે સિંચાયા કર્યાથી એ ખીજમાંથી મનહર પદ્મલવ, અંકુર અને પત્ર પ્રકટી નીકળ્યાં. આમ પ્રાદાણના મનોરથની સાથે એ વૃક્ષ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યું; અને જાગના અન્ય વૃક્ષોની શોભામાં પણ વધારો થયો. એનું સૌન્દર્ય જોઈને જવડા હર્ષ સહિત નીહાળ્યા કરતો પ્રાદાણ “એને પુષ્પ આવશે” એવી આશાએ વિશેષ વિશેષ જળસિંચન કરવા લાગ્યો. પણ હે મિત્ર, એ વૃક્ષનું મૂળ અતિ જળસિંચનને લીધે બહુ સ્નિગ્ધ થઈ જવાથી વડના વૃક્ષની જેમ એને પુષ્પ ન આવ્યાં. આથી તો એ પ્રાદાણની સર્વત્ર નિન્દા થઈ અને એને ક્રોધ પણ થઈયો. કારણકે પ્રાદાણને એ એવી ક્રોધરૂપી પીઠા વહોરવા બજારમાં જવું પડતું નથી ! એણે વિચાર્યું—આ વૃક્ષના મૂળમાં જળ સિંચીસિંચીને મેં ખરેખર હાનિનો સાર જ ઉપાર્જન કર્યો છે. માટે હવે તો એને ખાત્રી જ નાખું. કારણકે “જોળ ખાય તે ચોકડા પણ ખમે.” એમ ક્રોધાધીન થઈને એણે પોતાનો સાક્ષાત્ કોપજ હોયની એવો દેદિધ્યમાન અગ્નિ એ વૃક્ષના મૂળમાં મૂક્યો. એટલે તો, અત્યાર સુધી પુષ્કળ જળસિંચનથી લેજલેજ થઈ રહ્યો હતો એ આ

અગ્નિથી દૂર થયો અને ત્યાં ઋક્ષતા-કોરાડું થઈ રહ્યું. તેથી કેશુડાને પુષ્પ આવ્યાં; અને તે ચોતરફ ફાટ્યું-તો બાણે એના જેવો કોધાવિષ્ટ બ્રાહ્મણ વગી હજી પણ કંઈ વિશેષ અનિષ્ટ કરશે એવા ભયથી જ હોયની !

આ વાત કહીને મહાવત હસ્તિપાલકને સમજાવે છે કે હે ભત્ર, આમજ દુરાગ્રહી સીનો કઠોર સ્વભાવ પણ સુધારી શકાય છે. માટે જો એ હોંશથી પથ્યતું અંતુપાલન ન કરે તો ખછી તારે તારૂં હિત માયવવું. આ સકળ વિશ્વ પોતાનું હિત સમજનાર અને કરનાર પ્રાણીને જ સર્વત્ર સન્માન આપે છે; જેવી રીતે બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીએ સુવર્ણની માળાવડે અજ એટલે બકરાનું સન્માન કર્યું હતું તેમ.

હસ્તિપાલકે પૂછ્યું-હે મિત્ર, આ કાંઈ વિશેષ સમજીય દષ્ટાન્ત લાગે છે. તો એ શું છે ? એ બ્રહ્મદત્ત કેણુ હતો ? એનું વૃત્તાન્ત સાંભળવાની મારી ઇચ્છા છે.

મહાવતે ઉત્તર આપ્યો-ભાઈ, જો તારી એવી ઇચ્છા હોય તો કહી સંભળાવું. ઉત્કંઠા કે જિજ્ઞાસા હોય એવાંને ‘મહાભારત’ની કથા પણ સંભળાવવી જોઈએ. ત્યારે આવી એક ન્હાનીશી કથાની તો વાત જ શી ? સાંભળ--

બ્રહ્મદત્તચક્રવર્તીની કથા.

સર્વદેશોથી અધિક ‘પંચાલ’ નામે વિખ્યાત દેશ છે. ત્યાં ક્ષી-ડીઓના નગરની જેમ નિરન્તર અનેક વણજારાઓના કાફલા જતા આવ કર્યા કરે છે. અન્ય દેશથી અહિં આવેલ જહુણહુ વ્યાપારીઓ દ્રવ્ય મેળવીને હર્ષ મહિત ઘેર જાય છે; ચતુર સેવકવાળા વાદીની જેમ.

એ પંચાલ દેશમા રત્ન, સુવર્ણ ઇત્યાદિનું ધામ એવું કાંપી દ્યપુર નામનું પ્રખ્યાત નગર છે. તે શેષનાગની પેઠે શુભ્રશાલવલય

૧ કાયદાની કોર્ટમાં ‘વાદી’ અને ‘પ્રતિવાદી’ હોય છે તેમાંના આ ‘વાદી’ Plaintiff. મેવક-મુનિમ જો ચતુર હોય તો વાદી-સેક કોર્ટમાં પ્રતિવાદી પાસેથી પોતાનું લેણું દ્રવ્ય લઇને ઘેર જાય છે. ૨ શેષનાગ પોતાની શુભ્ર-દેદિપ્યમાન, શાળ-વિશાળ, વલય-ફણાને લીધે સુરક્ષિત નગર શ્વેતશાળના વૃક્ષોની વાડથી સુરક્ષિત

થી સુરક્ષિત છે. ત્યાંના નાગરિકોમાં, ઘૂત-મધપાન-પરદારાસે-
વન-ચોરી-માંસભક્ષણ-મૃગયા-વેશ્યાગમન, એ જે સાત વ્યસનો
કહેવાય છે તે લેશમાત્ર પણ હતાં નહીં. ત્યાં બ્રહ્મદત્ત નામનો શ્રેષ્ઠ,
સાર્વભૌમ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એની પાસે મનવાંછિત પૂરનારા
નવ દ્રવ્યભંડાર હતા. એણે અનેક મુગટખંધી રાજાઓને પણ
નમાવ્યા હતા. રૂપમાં દેવાંગનાઓનો પણ પરાભવ કરનારી એના
અન્તઃપુરની સ્ત્રીઓ હતી એમની સાથે એ એક સ્ત્રીને જ લોગવતો.
હોયની એમ, નિત્ય સુખવિલાસ કરતો.

એકદા આ બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તી વાયુ કરતાં પણ અધિક વેગ-
વાળા કોઈ અશ્વપર આરૂઢ થઈને અનેક રાજાઓની સંગાથે
બહાર ફરવા નીકળ્યો. કારણકે પૃથ્વીના પતિ એવા રાજાઓને
'અશ્વની સવારી' એ એક જાતનું કૌતુક છે. હુષ્ક્રવભાવવાળા
અશ્વે વેગમાં દોડતાં દોડતાં બ્રહ્મદત્તને કોઈ મહાન્ અટવીને વિષે
લાવી મૂકયો; પાપીજનોને એમનાં પાપ કુગતિને વિષે લઈ જાય
છે તેમ, પાછળ એતું સકળ સૈન્ય હતું એ 'એને અશ્વ ક્યાં લઈ
ગયો' એ ચિન્તામાં ઘણું વળતે એની પાસે આવી પહોંચ્યું.
અથવા તો (કહ્યું છે કે) 'એક પણ તુંબડા વિનાના અનેક
રહેંટ હોય એથી કાર્યસિદ્ધિ થતી નથી.' પછી તો બ્રહ્મદત્ત
પોતાના સર્વ મંડળિકોની સંગાથે નજર લાણી પાડે આવ્યો.
અને દિવસ સંખંધી જે કાર્યો કરવાનાં હતાં તે કરીને, દિવસ પૂરો
થયે સૂર્ય જેમ સમુદ્રને વિષે પ્રવેશ કરે છે તેમ એણે પોતાના
અન્તઃપુરને વિષે પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં રાચનને વિષે રાણીએ એને પ્રશ્ન
કર્યો—હે નાથ, એ હુષ્ક્રવ અશ્વ તમને લઈ ગયો ત્યાં તમે કરી પણ
આંશ્વર્યકારક ઘટના જોઈ હોય તો તે કહો. કારણ કે આ પૃથ્વી
સંકટોગમે કૌતુકોથી ભરેલી છે.

રાજા-ચક્રવર્તીએ ઉત્તર આપ્યો—હે પ્રિયે, મેં એક નવીન
કૌતુક ત્યાં જોયું છે તે તું એકચિત્તે સાંભળ—

૧ પાણી ધોવાના રહેંટ અનેક તૈયાર હોય, પણ જેમાં પાણી ભરાયને
બહાર આવે એવું એક ટુંબડું કે ઘટ આદિ ન હોય તો બધું નકામું, તેમ
અનેક મંડળિક રાજાઓ હાજર રતાં બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તી વિના બધું શન્યકાર.

એ હુદ્દ અશ્વ મને જે મહાન્ અટવીને વિષે લઈ ગયો ત્યાં પુરંછના આઘાતના સ્વથી વનરાજ-સિંહો ગજ ના કરી રહ્યા હતા. કવચિત્ મદના ઝરવાથી અનેક જમરોને સંતુષ્ટ કરતા હસ્તીઓ મેઘની પેઠે ગાજી રહ્યા હતા. વળી ક્યાંઈ ચીંગડાના આઘાતથી અગ્નિના તણખા ઉત્પન્ન કરતા મહિયોના ટોળાં યુદ્ધ કરી રહ્યા હતા. કોઈ સ્થળે શરીરે અલમસ્ત એવાં ભુંડ, ક્ષેત્રકાર હળવડે ભૂમિ ખોદે છે તેમ, પોતાનાં નસકોરાંવટી ભૂમિ ખોદી રહ્યા હતા, તે જાણે આદિ વરાહાવતારને શોધી કાઢવાને માટેજ હોયની ! વળી ક્યાંઈ તો નિત્યલીલું અને અત્યંત પ્રિય એવું ઘાસ ચરીચ-રીને પુષ્ટ થઈ પડેલાં હરિણો, જાણે ચંદ્રમાના અંકને વિષે રહેલા પોતાના સભાતીય (મૃગ) ને મળવાને માટેજ હોયની એમ આકાશમાં ફાળ મારી રહ્યા હતા. કોઈ સ્થળે તો, હે સુંદરી, સ્વેચ્છાએ ચર્ચા કરતી ચમરીગાયો પોતાની વાળવાળી પુછડીઓને કોઈ કાપી જશે એવા ભયથી વાંસની ઝાડીમાં ભરાઈ જતી દેખાતી હતી. આ સ્થળે શ્રીમન્નતુના તાપથી અત્યન્ત અકળાઈ ગયેલો હું, હુસ્મનથી પણ ચઢી જાય એવી હુદ્દ તૃષાથી ખીડાવા લાગ્યો. પણ એટલામાં તો અશ્વપરથી ઉતરી જળની શોધમાં ભટકતાં એક સુંદર સરોવર મારી દૃષ્ટિએ પડ્યું; શુદ્ધમાં કોઈ સજ્જન નજરે પડે તેમ. તીરપર ઉગેલાં અનેક વૃક્ષોને લીધે શ્યામ જણાતું એ સરોવર, અંદર રહેલાં વિકસ્વર શ્વેત કમળોને લીધે, અનેક તારાગણને ધારણ કરતા શરદન્નતુના આકાશની જેવું શોભી રહ્યું હતું. વળી એ કાંઠે રહેલી અનેકવર્ણી શેવાળને લીધે, જાણે મુઠ પાસે વિવિધરંગી વસ્ત્રથી વીંટળાયલું કોઈ ચકચકિત ખડ્ગ હોયની એવો ભાસ થતો હતો. ચક્રવાકરૂપી સુવર્ણના અલંકારોવાળા, વાયુએ હલાવેલા મોજારૂપી હસ્તોપડે, પાસે રહેલા પોતાના વૃક્ષારૂપી પુત્રોને, એ (સરોવર) જાણે આલિંગન દેતું હતું ! કીડા કરતા અને સાથે સાથે મધુર રાગવડે આલાપ દેતા અનેક હંસોના સમૂહને લીધે પોતાની વિવિધતા સ્થાપન કરતું એ (સરોવર) વળી જાણે આ જગતને વિષે અદ્વૈતવાદનો નિષેધ કરતું હતું ! હે સુંદરી, એ સરોવર નીહાળતાં મને હૃદયને વિષે જે આનન્દ થયો તે હું વર્ણવી

શકતો નથી. પણ ત્યાં જે ખરી મધુરતાયુક્ત કૌતુકમય ઘટના બની તે હવે મને યાદ આવે છે તે કહું છું—

એ સરોવરનું અમૃતસમાન જળ જોઇને, હે પ્રિયે, મારે આત્મા જીવનયુક્ત થયો, અંતઃકરણ ઉદ્ધવાસ પામ્યું અને ઇન્દ્રિયો તથા રોમરાય વિકસ્વર થયા. હે સુન્દરિ, મેં એના જળમાં અવગાહન કરવાને હર્ષસહિત પ્રવેશ કર્યો; જેમ કોઈ પરાક્રમી ક્ષત્રિય દુશ્મનના સૈન્યનું મંથન કરવાને એ સૈન્યને વિષે પ્રવેશ કરે તેમ. જળમાં મેં મત્સ્યની જેમ યથેચ્છ કીડા કરી, મરૂદંશ-માદવાડના પ્રવાસીની પેઠે, એનું યથેચ્છ પાન કર્યું અને ગ્રામ્યવાદીની નંમ એમાં અમીરીતે સ્નાન કર્યું. આમ જળને ઉચિત સર્વ ક્રિયાઓ કરીને જેવો હું બહાર નીકળવા જાઉં છું ત્યાં તો સરોવરમાંથી એક સ્વરૂપવાન નાગકન્યાને^૧ નીકળતી દીઠી.

એ કન્યાનું સૌંદર્ય જોઇને વિસ્મય પામી મેં વિચાર્યું—જે પ્રજાપતિ-બ્રહ્માએ પોતાની પુત્રીને પણ છોડી નથી એ આ કન્યાને સરજીને એને વિષે હુબ્ધ થયો નહીં એ પણ એક આશ્ચર્યજ છે. નિશ્ચયે એનું મનહર મુખ જોઇને, રંભા નામની અપ્સરાએ ચંદ્ર-મારૂપી હર્ષણને વિષે પોતાનું અમૃતમય વદન નીહાગતાંજ પોતાનો ગર્વ સર્વ ગળી જવાથી જે ઉઠા નિશ્વાસ મૂક્યો (હશે) તેને લીધેજ એ ચન્દ્રમાને વિષે કાળાશ થયેલી છે; લોકો એને વિષે જે લાંછનની વાત કહે છે એ અસંત્ય છે ! સર્વ ચરાચર જગત્ને જીતવાને તત્પર એવા કામદેવના હસ્તને વિષે જો એ સીના કટાક્ષરૂપી બાણ હોય તો નિઃસંશય કંદમૂળ કે કળપત્રનો આહાર કરનારા, કે બહુ દિવસ, પક્ષ કે માસ પર્યંતના ઉપવાસ રૂપી તીવ્ર તપશ્ચર્યા કરનારા યોગીજનો પણ એની પાસે લેશમાત્ર પણ ટકી શકે નહીં.

હે સુલેચિના ! હું આવા આવા વિચાર કરતો હતો ત્યાં તો એ નાગકન્યા સરોવરમાંથી નીકળી તેની પાસેના એક શીતળ વડના વૃક્ષની નીચે જોડી; તે જાણે એ વૃક્ષની અધિષ્ઠાતા દેવી જ

^૧ નાગકન્યા એટલે સર્પકન્યા. નહીં પણ પૃથ્વીની નીચે “ પાતાળ ” કહેવાતા પ્રદેશમાં વસતી કહેવાતી કોઈ અધૌકિક સૌન્દર્યવાળી મતિની કન્યા. (નાગલોક=પાતાળલોક)



ચક્રવર્તી પ્રદાદત્ત સર્પ સંગાથે ક્રોડા કરતી નાગકન્યા તરફ નેઈ રહ્યો છે.

—પૃષ્ઠ ૬

હોયની ! હે રાણી, વળી એવાંમાંજ એ વૃક્ષપરથી કાળપાશની જેવો
અતિ ભયંકર ગોનસ જાતિનો સર્પ ઉતરીને હર્ષસહિત એની પાસે
આવ્યો. પેલી નાગકન્યા પણ તત્કાલ પોતાનું એવું અદ્ભુત રૂપ
ત્યજીને એક સર્પિણી થઇ ગઇ; નાટકને વિષે નથી. પોતાનો સુંદર
મીતાનો વેષ ત્યજીને રાક્ષસીનો લે તેમ. પછી એ સર્પિણી પેલા
સર્પની સંગાથે, હું લાળું એમ, હર્ષસહિત મુરતમુખ ભોગવવા
લાગી; કારણ કે એવાઓના વિવેકરૂપ ચક્ષુઓ મદને લીધે અંધ
થયેલા હોવાથી એમને લાજ કે શરમનો છાંટો પણ હોતો નથી.
હે પ્રિયે, આમ પરસ્પરને પોતાની ઝીની પેઠે ભોગવતા એ સર્પને
જોઇને મને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. કુળને કલંક લગાડનારા આવા આચ-
રણવાળી સ્ત્રીઓને જોઇને ખેદ થયા વિના પણ કેમ રહે ! અહો !
કામથી પીડાયેલી એ સ્ત્રી સદૃશ સર્પિણીનું કૃત્રિમ રૂપ લઇ એક
સર્પની સંગાથે મુખ ભોગવવા લાગી એ કેવું આશ્ચર્ય ! પરન્તુ
નિર્દય કામદેવે આ વિશ્વમાં કેને વિડમ્બના પમાડી નથી ! એવા
નિર્લજ્જ કુપાત્રો સમજે છે કે એઓ પોતે જાણે અદૃશ્ય જ છે !
પણ એમને શિક્ષા કરવાનો મને વિચાર થયો એટલા માટે કે અન્ય
કોઇ પુનઃ આવું આચરણ કરે નહીં. વળી રાક્ષસીનો પણ ધર્મ છે
કે-શિષ્ટ જનોનું પાલન કરવું, અને અશિષ્ટ-અવિવેકીઓનો નિ-
ગ્રહ કરવો. હે ચંદ્રમુખી, આમ વિચારી, સરોવરની બહાર નીક-
ળીને મેં લાલચોળ નેત્રો કરી એ બેઠીને ચાળકાનો પ્રહાર કર્યો;
જેવીરીતે અશ્વોને ખેલાવનાર કરે છે તેમ. મારા પ્રહારથી બેઠી
મૂર્છા પામ્યા એટલે મેં એમને છોડી દીધા; કારણકે ઉત્તમ સુલટો
કદિ વૈરીને પણ પડ્યા ઉપર પ્રહાર કરતા નથી. એટલામાં તો, હે
પ્રિયે, આપણું પાયદળ-હસ્તી-અથ આદિનું સૈન્ય મને શોધતું
આવી પહોંચ્યું; જેવીરીતે ઉત્તમ કવિની કાવ્યપદ્ધતિને વિષે 'અલિ-
ધેયની પાછળ વ્યંજનો સમૂહ આવે છે તેમ. તે સમયે મારું ચિત્ત
વ્યથિ હોવાથી, મૂર્છામાંથી જાગ્યું એવું જ પેલું સુગંધ ક્યાંઈ જતું

૧. અલિધેય-અલિધેય અર્થ-મૂળ અર્થ. વ્યંજ-વ્યંજ અર્થ-વાચ્ય
અર્થ-મૂળ અર્થપરથી બીજા જે જે અર્થ નીકળે છે તે. હરેક સંખ્યાના મૂળ
અર્થની પાછળ બીજા અનેક અર્થો નીકળે છે તેમ.

રહ્યું તેની મને ખબર રહી નહીં. અથવા તો સાચુંજ કહ્યું છે કે જે પલાયન કરી જાય છે તેજ જીવતો રહે છે. પછી તો તું જાણે છે કે હું સમગ્ર પરિવાર સહિત અહીં આવ્યો. આ પ્રમાણે, હે પ્રિયે, મેં જે વિશ્વમકારક કૃતકૃત જોયું હતું તે તને કહી સંભળાવ્યું.

એ વૃત્તાંત રાણીને કહી સંભળાવીને બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તી શરીરચિન્તાને અર્થે અન્તઃપુરથી બહાર નીકળ્યો. ત્યાંતો તેણે સર્વ દિશાઓને પ્રકાશમય કરતા એક દેવતાને પોતાની સમક્ષ ઉભેલા જોયા. તે દેવે ચક્રવર્તીને કહ્યું—હવે લોકોને નિમજ્જ કરનારા હે બ્રહ્મદત્ત, તું સર્વદા વિજય પામ. હું તારી પાસે કંઈ કાર્યપ્રસંગે આવ્યો છું. બ્રહ્મદત્ત તો ‘આ આત તેજસ્વી શરીરવાળો કેવળ હશે અને એ અહીં ક્યાંથી આવ્યો હશે એમ ચિન્તવતો કહેવા લાગ્યો—હે ભાઈ, તમારે અહીં આવવાનું શું પ્રયોજન છે તે કહો. દેવે ઉત્તર આપ્યો—હે નરપતિ, તેં સરોવરને વિષે જોઈ હતી તે મારી પ્રિયા હતી. એણે ત્યાંથી ઘેર આવીને મને કહ્યું કે બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીએ મને બહુ બહુ કદર્થના પમાડી. મેં એને એતું પ્રયોજન પૂછ્યું ત્યારે એ મારી પ્રિયાએ મને જે કહ્યું તે હું તને કહું છું.

મારી પ્રિયા કહે “હે પ્રાણનાથ, તમારી પાસેથી અનુમતિ મેળવી હું સરોવરમાં ક્રીડા કરવા ગઈ હતી. પણ ક્રીડા કરીને બહાર નીકળી ત્યાં બ્રહ્મદત્તે મને લાળી. એટલે કામદેવે પોતાના સમસ્ત બાહ્યાવડે એના પર પ્રહાર કર્યો; કારણકે દેહીપ્રમાણ દીપકની શિખાની પાસે ભમતા પતંગીઆનું કુશળક્ષેમ ક્યાં સુધી રહે ! એ દુરાત્માએ મને પ્રાર્થના કરી કે—મારું શરીર મદનની જવાળાએ તપી ગયેલું છે તેને, હે સુંદરી, તું તારાં અમૃતરસ કરતાં પણ અધિક એવાં અંગોના સંગમવડે શીતળતા પમાડ ” પણ મેં તો તેના કઠોર વચ્ચનો તર્જના કરીને કહ્યું કે—તું નીચ અધમ મનુષ્ય છો, અને હું તો દેવાંગના છું. તો કેયલ અને કાગડાનો સમાગમ કેમ થાય ? વળી તું લોભપપણાને લીધે જાતિની કદાચ દરકાર ન કરતો હો તો પણ તું નરકથી એ બહીતો નથી કે દશમુખવાળા રાવણના પેઠે પરસ્ત્રીને વિષે મન કરે છે ? પણ સાચુંજ કહ્યું છે કે બીલાડીના બચ્ચાંની નજર દુધ પી જતી વખતે એ દુધ ઉપર જ

હોય છે; મારે પડવાને ઉચકાયેલી લાકડી તરફ એનું ધ્યાન હોતું નથી. મને તારું મુખ જોવાથી પણ પાપ લાગે છે માટે મારી દ્રષ્ટિથી એકદમ દૂર થા. પણ મેં અનેક વાર આમ નિવેધ કર્યો છતાં એ પાપીને તો ઉલટો ક્રોધ થયો કારણ કે ભવાભિનંદી પ્રાણી એને હિત વચનો પણ અશાન્તિને અર્થે થાય છે. મારાં વચનો સાંભળીને એણે તો મને વેચાતી લીધેલી ગુલામડીની પેઠે નિર્દયપણે થાણુકનો પ્રહાર કર્યો. હે પ્રિય, તમારા જેવા મારા સ્વામી છતાં આમ બન્યું તે વ્યાજબી થયું ?

દેવ બ્રહ્મહત્તને કહે છે કે—મારી સાંભળેલી વાત સાંભળીને મને અતિશય ક્રોધ ચઢ્યો; કારણ કે સ્ત્રીનાં વચનથી લોકોનો સગા-ભાઈ પ્રત્યેનો વિશ્વાસ પણ જતો રહે છે. એટલે મેં તો એ મારી કામદેવની પુતળી સમાન પ્રિયાને સાન્વન પમાડીને કહ્યું—હે પ્રિય, ખેદ ન કર. હું હમણા જ જઈને એને મારા જ હાથવડે હણીને ક્ષણમાં તારું વેર લઈશ. એણે મારા જેવો બળવત્તર સ્વામી હયાત હોવા છતાં કેવળ એશઆરામમાં રહેવાને ઉચિત એવી તારા જેવી સ્ત્રીને એ પ્રમાણે તાડના કરી છે, તો એમજ સમજજે જે એણે કેસરીસિંહની કેસર—છટા લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. "

મારી સ્ત્રીને આમ કહીને ત્યાંથી હું નદીના પૂરના વેગે અહિં તારી પાસે આવ્યો. તો, હે રાજન, તે મારી સ્ત્રીની કથા તારી રાણીને કહી તે મેં બહાર રહીને ગુપ્તપણે યથાસ્થિત સાંભળી તેથી સ્ત્રીના વચનોરૂપી વાયુથી જાજ્વલ્યમાન થયેલો મારો કોપાગ્નિ શમી ગયો છે. અથવા તો સત્યચારિત્ર્યવાનની પાસે શત્રુ પણ મિત્ર થઈ જાય છે. માટે હે રાજન, મેં જે દુષ્ટ ચિન્તવન કર્યું છે તેની તું મને ક્ષમા આપ. કારણ કે મહંતપુરુષોની ક્ષમા જ ખરી પ્રિયા છે. વળી મારી પાસેથી કંઈ " વરદાન " માગી લે, કેમકે દેવદર્શન અમોઘ (ખાલી) જાય નહીં. ચકવર્તીએ કહ્યું—હે દેવ, મારે કોઈ વસ્તુની ઉણપ નથી; તો પણ તમારું દર્શન અમોઘ ન જાય માટે હું માગી લઉં છું કે—મારા નગરને વિષે વ્યાધિ, અકાળ મરણ અને અન્ય પણ કોઈ પ્રકારના ઉપદ્રવ વિશેષ ન થાઓ. એ સાંભળીને દેવે એને એ વર આપ્યું. ,

વળી એટલું આપ્યા પછી કંઈ વિશેષ મહત્વવાળું વર માગવાનું દેવે કહેવાથી બ્રહ્મદત્તે માગ્યું કે—હું સર્વ પ્રાણીઓની ભાષા સમજી શકું એમ કરો. દેવે એ વરદાન પણ આપ્યું. પણ ત્રાણે ઉમેર્યું કે હે રાજા, જો એ પ્રમાણે સાંભળેલી વાત તું અન્ય કોઈને કહીશ તો નિશ્ચયે તારું મૃત્યુ થયું સમજજે. આમ બ્રહ્મદત્તને સર્વ રૂપે કહીને દેવતા અન્તઘોષન થયો.

દેવતાઓ ત્રાણે આવાં આવાં દ્રવ્યોએ કરીને દ્રવિત એવાં વરદાન આપી બીજા છે. પણ આપણને એક અજા એટલે બકરી પણ જે દુધ આપે છે તે કયાં મિશ્રગણિકા વિનાનું હોય છે ?

પછી આવું શ્રેષ્ઠ વરદાન મળવાથી અત્યન્ત હર્ષ પામેલા બ્રહ્મદત્તે પોતાનાં અન્તઃપુરને વિષે પ્રવેશ કર્યો.

ચક્રવર્તીરાજાઓ તો ઘણા થઈ ગયા પણ એમનામાં સર્વ પ્રાણીઓની ભાષા સમજનારા બ્રહ્મદત્ત જેવા તો વિરલા જ થયા છે.

હવે એક વખત વાત એમ બની કે બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીએ પોતાને માટે કરતુરી આદિનું વિલેપન બનાવરાખ્યું હતું—એ વિલેપન જોઈને રાજાની રંગહકોકિલાનું મન એમાં મુગ્ધ થયું એટલે એણે પોતાના પ્રિયતમ કોયલને કહ્યું—હે પ્રાણેશ્વર, રાજાના વિલેપનમાંથી મને શોડું લાવી આપો; કેમકે મારે પણ મારા અંગને એથી વિભૂષિત કરવું છે. અને એમ કરીને મારા જીવતરને સફળ કરવું છે. કોયલે કહ્યું—પ્રાણેશ્વરી, એ વાત તારા અશક્ય છે. જો હું વિલેપન લેવા જાઉં તો મારી તો મુડી અને વ્યાજ બેઠી બીજા. માટે હું એ લાવી દઈશ નહીં.

દેવતાના આપેલા વરદાનને લીધે કોકિલ અને કોકિલાની વાતચિત બરસભામાં બ્રહ્મદત્ત જ સાંભળીને સમજી શક્યો. તેથી એને (એકલાને) હસવું આપ્યું. કારણ કે કોઈ વાતનો, માણસ મર્મ સમજે છે તો જ તે મર્મના હાર્દ પ્રમાણે તે મનુષ્યના મુખ ઉપર સૂચક ચિન્હો પ્રકટી નીકળે છે. સકલ સભાને વિષે પોતાના સ્વામીનાથ—એકલાને હાસ્ય ઉત્પન્ન થયું તેનું કારણ રાણીએ એને

પૂછ્યું. તો એણે ઉત્તર આપ્યો—હે સુંદરી, એ તો અમરતું; કાંઈ છે નહીં. પણ રાણીને બેઠમ પડ્યો એટલે પુનઃપુનઃ પૂછ્યા કર્યું; છતાં બ્રહ્મદત્તે હાસ્યનું કારણ દર્શાવ્યું નહીં. એટલે રાણી સમજી કે રાજાએ નિશ્ચયે મારી જ મરકરી કરી છે. આમ થવાથી એનું મન બહુ વ્યાકુળ થયું કે રાજાને પોતાના તરફ કંઈ વસવસો હોવાથી એ હાસ્યનું કારણ ગુપ્ત રાખે છે. એટલે એ બોલી કે—હે પ્રાણનાથ, એ તો બચ્ચાં હોય એને આમ છેતરી શકાય ! હું કાંઈ નહાનું બાળક નથી કે મને આમ ઉડાવો છે ! ને તમે મારી સમક્ષ એ ખુલ્લેખુલ્લું નહીં કહો તો હું જરૂર પ્રાણત્યાગ કરીશ. કારણ કે અપમાન કરતાં મૃત્યુ સારું. રાજાએ કહ્યું—હે હરિશ્ચાક્ષી, તું પ્રાણ ત્યાગ્ય કે નહીં—એ તો કોણ જાણે; પણ સાચું પુછાવતી હો તો હું તો કહું છું કે એ હાસ્યનું કારણ ને હું પ્રકટ કરું તો મારા તો તત્ક્ષણ પ્રાણ જાય એમ છે. કારણ કે ધોબીનો ગર્દભ ધોબીનેયે લાત મારીને જતો રહે છે એ તું ક્યાં નથી જાણતી ? આમ સમજાવતાં છતાં રાણી તો પોતાનો દુરાગ્રહ ન ત્યજતાં કહેવા લાગી—તમે મને આવું જૂઠું જૂઠું કહીને શામાટે છેતરો છો ? ને બોલવાથી જ માણસો મૃત્યુ પામતા હોય તો આ સકળ પૃથ્વી નિર્મનુષ્ય જ થઈ જાય !

આવી દુરાગ્રહી સ્ત્રીના પ્રેમપાશને આધીન હોઈને રાજાએ તો છેવટે સેવકો પાસે ચિંતા તૈયાર કરાવી; હાથણીના સ્પર્શને વિષે મોહિત થયેલો હાથી ખાંધમાં પડવાને તૈયાર થાય તેમ પછી, “ આલ, દેવિ, તને મારા હાસ્યનું કારણ કહું ” એમ કહી રાણીને લઈ ચિંતા પાસે જવા નીકળ્યો. ધિક્કાર છે એને કે પોતે એક ચક્રવર્તીરાજા છતાં આમ મૂર્ખ અને છે ! નગરવાસી લોકો પણ ચકલે ચોટે લેગા થઈ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે—શું આપણા રાજાપાસે કોઈ યોગ્ય રાજપુરુષ કે અન્ય કોઈ હિતેષી છે કે નહીં ? ને હોય તો તો એક ખીલી જેવા ક્ષુદ્ર કાર્યને અર્થે ચૈત્ય—મંદિર સમાન મહાન્ નૃપતિના દેહની ઉપેક્ષા કેમ હોય ? અથવા તો નિશ્ચયે હવે એનું રાજ્ય સઘ ડુબી જવા બેઠું છે !

એવામાં વાત એમ જની કે એક અજ અને અજ્ઞ રસ્તે થઈને જતા હતા તેમાંથી અજ્ઞાએ પોતાના સ્વામી અજને કહ્યું—હે ના-

ય, આ રાજાના લાખોગમે અશ્વો જે યવનું લોજન કરે છે એ યવના ચારની મને ઇચ્છા થઈ છે તો એમાંથી મારે માટે થોડા લઈ આવો. અજ એટલે બકરાએ ઉત્તર આપ્યો—હે પ્રિયા, એ યવપર કેને રૂચિ ન થાય ? સૌને રૂચિ થાય પણ તું અણુસમજી છે. એ કામ તો કળાબાજ પુરૂષોનું છે. અશ્વો યવ ખાય છે એ આપણા જેવા અસમર્થ ક્યાંથી ખાઈ શકે ? વૃતમાં ઘણીયે મુગન્ધ છે, પણ તે મોમયને શા કામની ? ધાર કે હું યવ લેવા જાઉં ને રાજપુરૂષો મને હણવા આવે તો શું તું વચ્ચે આવીશ ? માટે હું તો એવા યવ લેવા જતો નથી. એ સાંભળીને અન્ન (બકરી) બોલી—જો મને એ નહીં લાવી આપો તો હું પ્રાણ ત્યજીશ; તો પછી તમને પશ્ચાત્તાપ થશે. તમને પ્રાણ જવાનો ભય છે; પણ જોતા નથી કે આ બ્રહ્મહત્ય ચક્રવર્તી જે સમગ્ર પૃથ્વીનો સ્વામી છે તે મેં પોતાની સ્ત્રીને અર્થે પ્રાણ આપવા તૈયાર થયો છે ? અથવા તો જો આ હાઠકાની સુઠીજ તમને વહાલી હોય, અને હું તમને વહાલી ન હોઉં, તો જાઓ, મહારા જે તમે પતિ નથી. આવું સાંભળ્યા છતાં અજે તો મન કઠણ રાખીને કહ્યું—જો તારે મરવું જ હોય તો જલે મર; મારે તો જીવવું છે. કારણકે પ્રાણ ત્યજવાથી આપણું સર્વસ્વ નષ્ટ થાય છે. વળી તું કહે છે કે આપણા દંપતીપણાનો સંબંધ હવે ગયો, તો હું કહું છું કે જલે ગયો, કારણકે હે મૂર્ખા, મેં તારા જેવી અનેકને ત્યજી દીધી છે તેમના વિના મને શાશ્વત્ તેમ તારા વિના પણ ચાલવાનું. આ બ્રહ્મહત્ય એક કુદરંડાપર મોહિત થઈ પૃથ્વીને અનાથ કરી મરવા તૈયાર થયો છે તે મૂર્ખ છે; એ નરપતિ નહિ, પણ નરપશુ છે. ધિક્કાર છે એને ! એના અન્તઃપુરમાં રૂપવતી સ્ત્રીઓ અનેક છે છતાં શા માટે એ આ એકને અર્થે આવો સર્વપુરૂષાર્થને સધાવનારો ઉત્તમ મનુષ્યભવ શુભાવવા તૈયાર થયો છે ? અથવા તો મને લાગે છે કે વિધિ જ્યારે અવળો હોય છે ત્યારે માણસની બુદ્ધિ જ નિશ્ચયે નષ્ટ થઈ જાય છે.

અજ અને અન્નનો આ સંવાદ પશુભાષા બાણનારા બ્રહ્મહત્ય ચક્રવર્તીએ અથેતિ સાંભળ્યો. તે પરથી તે મનમાં જ કહેવા લાગ્યો



દુરાચલી રાણીની હઠથી સભાએ ચિતા તેયાર કરાવી પાછળથી
પશુની વાણીથી સમજણ પામેલા સભાએ ઉપકારી અજના કંઠમાં હાર
આરોપણ કર્યો.

—મારા કરતાં તો આ અજ સમજી ઠયો. કારણકે પશુ છતાં એનામાં રાગનો નિઝહ કરનાર પુરુષત્વ છે. એને હું એક ચક્રવર્તી છતાં એટલુંયે પરાક્રમ મારામાં નથી. ધિક્કાર છે મને કે મેં મોહિત થઈને આ સાર્વભૌમ રાજ્ય ત્યજી દઈ મૂર્ખ બની આવું અવિચારી કાર્ય કરવા માંડ્યું ! આ પશુએ મનેયે પશુ કહ્યો એ પણ મારા જેવાને યોગ્ય સંજોગન દીધું છે. એનાપર મારે કંઈ પણ કૌપ કરવાનું કારણ નથી. વથાર્થ સત્ય કહે ત્યાં કૌપ શાનો ? ઉગ્રરાગ કે ઉગ્ર વિપની મૂર્ખામાં પ્રાણીઓ યોગ્યાયોગ્ય કંઈ પણ જાણતા નથી, એટલે હિતકારક આચરણ એઓ ક્યાંથી જ કરી શકે ? કારણકે સર્વ શુભ કાર્યો જ્ઞાન હોય એઓ જ કરી શકે છે. આ અજના વચન મને શ્રવણગોચર થયા એ મને તત્ક્ષણ ઉપકારી થયા છે માટે મારે એ અજનું ગુરૂની પેઠે સન્માન કરવું જોઈએ; અન્યથા હું એના જીભમાંથી મુક્ત થઈ શકીશ નહીં.

આવો વિચાર કરીને બ્રહ્મદત્તે પોતાના ઠંઠમાં સુવર્ણની માળા હાવી તે કાઢીને સવિસ્મય તે પશુના ગળામાં પહેરાવી. કારણ કે મૃત્યુના મુખમાંથી ઉગારનારને ગમે તેવી અમૂલ્ય વસ્તુ પણ આપવા યોગ્ય છે. પછી એણે અત્યાર સુધી ધારણ કરી રાખેલી દયાને બાળુએ મૂકી રાણીને કહ્યું—હું તને મારા હાસ્યનું કારણ નહિં કહું; તું મરતી હો તો ભલે મર. કારણકે તું મૂર્ખ છે; હું મૂર્ખ નથી. કુદના વ્યાધિવાળો ઉગ્રપીડાને લઈને બળી મરવા તૈયાર થાય એની સંગાથે બીજાઓએ પણ બળી મરવું એ ક્યાંનું કહાપણ ? આમ મહાવૈદના હાથમાં આવેલા ઠરદીની જેમ અકવર્તી મૃત્યુના મુખમાં જતો બચ્યો. રાણી પણ આશાભંગ થઈ પોતાને આવાસે ગઈ. કારણકે જેવા તેવાથી કંઈ સહેલાઈથી પ્રાણ કાઢી શકાતા નથી.

(મહાવત કહે છે) માટે હે સમજી હસ્તિપાળક, તું પણ બ્રહ્મદત્તની જેમ, આ વેશ્યાના દુરાગ્રહને લાત મારી સુંખી-થા. કહેવત છે કે વારાંગનાઓનું ભલું ક્યાંથી થાય ?

ગવાંક્ષમાં રહેલી ચેલણા આ સર્વ વૃત્તાન્ત સાંભળીને મહત્યજી કહેવા લાગી—આ મહાવતે કહેલી વાત સર્વ વથાર્થ છે.

એવા તુરંત જાતિના માણસનો પણ બુદ્ધિવૈભવ કેવો આશ્ચર્યજનક છે ! અથવા તો સરસ્વતીદેવી જેના પર પ્રસન્ન થાય છે એઓની બુદ્ધિ એવીજ હોય છે. એ બુદ્ધિમાને કહ્યું તે સત્યજ છે. જે હું મરીશ તો મારા જીવની જર્મથ. જેના મસ્તકપર રાજા હાથ મુકશે એજ ચેલણા (રાજાએ માની એજ રાણી) થશે. જે મેં આ વાતમાં મૃત્યુ અંગીકાર કર્યું હોત તો નિશ્ચયે મારો પુનર્જન્મ રોરવાદિ નરકને વિષે થાત; કારણ કે કપાયરૂંપી^૧ વૈરિઓને લીધે જે દુર્ગતિ પ્રાપ્ત થાય છે તેમાંથી ઉદ્ધાર કરનાર કોઈ નથી. આમ મહાવતે ક હેલી વાત ઉપરથી રાણી પ્રાણુ ત્યજી દેવાની વાતપરથી અટકી. લોકો ગમે તેમ માનતા હોય પણ માણસ હારે છે ત્યારે જ હેઠા ખસે છે.

અનેક રત્નોના કિરણોને લીધે ઇન્દ્રના ધનુષ્ય જેવો દેદીપ્ય માન એવો એ હાર પછી તો ચેલણાના હૃદયપર શોભવા લાગ્યો (અર્થાત્ ચેલણાએ એ પહેર્યો.) તે જાણે એના હૃદયને વિષે રહેલા કોઈ દેવના પૂજન-અર્ચનને અર્થે એણે એ હૃદયપર સ્થાપન કર્યો હોયની ! આમ થવાથી એ ચેલણા દિવ્ય કુંડળધારી અને દેવદુષ્ય વચ્ચે અલંકૃત એવી નન્દા રાણીથી (જાણે સ્વર્ગને વિષે રહેલી ઇન્દ્રની ઇન્દ્રાણીથી પણ અધિક હોયની એમ) અધિક શોભવા લાગી.

હવે દેવમન્દિરો, સભાસ્થાનો, તળાવ, કુવા, ધર્મના મઠ આદિ અનેક સ્થળો જ્યાં શોભી રહ્યાં છે એવું અને સર્વ સંપત્તિના ભાજનરૂપ એવું કોઈ સાકેતપુર નામનું નગર હશે. ત્યાં ઉંચા ઉંચા સુરાલયોના શિખરપર રહેલા સુવર્ણના કળશોને વિષે પ્રતિ જિગ્મિત થયેલો ચન્દ્રમા જાણે એ કળશોને એમના પીતવર્ણને લીધે ભ્રમથી અંબુજ એટલે કમળપુષ્પ સમજીને એનો સુગન્ધ લેવાને હાંશિહાંશિ આવ્યો હોયની એમ દીસતું હતું. આ નગરને વિષે, જેની આગળ નિરંતર રણુધમંડળ રહેતું હતું એવો અને

૧. ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ—આ ચાર ' કપાય ' કહેવાય છે.

૨. (રાજપક્ષે) રાણા પ્રધાનોનું મંડળ; (ચંદ્રપક્ષે) પુષ્પ નામનો ગ્રહ (જે હંમેશાં ચંદ્રમાની નજદીકમાં જ રહે છે.)

જેને લેશ માત્ર પણ મિત્રના આશ્રયની જરૂર ન હતી (અર્થાત્ બળવાન) એવો, નવીન ચંદ્રમા હોયનો એવો ચંદ્રાવતંસક નામનો રાજા હતો. એના હસ્તને વિષે જાણે કોઈ નવીજ જાતનો ખડ્ગરૂપી સૂર્ય રહેતો. કારણ કે એ એના શત્રુઓની ઓંચોના પયોધરને વિષે રહેલું પય બીલકુલ શોષી લેતો હતો. એનો પ્રતાપામિ સમુદ્રને વલ્લભ એવા સરોવરો, નદીઓ અને કુવાઓના ગર્ભને વિષે પણ રહેલા એવા એના શત્રુઓને સુધ્ધાં અત્યંત બાળતો હતો. કહેવત છે કે દૈવની આગળથી કોઈ છુટે નહિં. નિરંતર એકમુખે ત્યાગ કરતા એ રાજાના માર્ગણો^૩ કદિ નિષ્ફળ^૪ પાછા ફરતા નહિં અને શરૂ શિવાય બીજા માર્ગણો^૫ કૃષ્ણવદનના^૬ દેખાતા નહિં.

૧. રાજાને ચંદ્રમાની ઉપમા આપી; પણ ચન્દ્રને તો મિત્ર એટલે સૂર્યની હમેશાં ગરજ છે (કારણ કે એને સૂર્યનું જ તેજ પોષે છે; અને આ રાજાને તો કોઈ મિત્ર-દોસ્તદારની સદાયનો અપ નથી (એ પોતાના બાહુબળ પર બ્રહ્મારો છે) માટે એને “ નવીન ચંદ્રમા ” કહ્યો.

૨. અહીં ઈવિએ “ પય ” શબ્દના (૧) જળ અને (૨) દુધ એ બે અર્થ ઉપર શ્લેષ રચ્યો છે. આકાશને વિષે રહેલો સૂર્ય પૃથ્વીપર આવેલાં પયોધર એટલે જળના સ્થાન-નદી સરોવર આદિના પય-જળને શોષી લે છે. અને રાજાનું ખડ્ગ એના શત્રુઓના પ્રાણ લે અને એમની ઓંચોને વિધવા બનાવે એટલે એઓ નિઃશ્વાસ મૂકે તેથી એમનાં પયોધર-સ્તનમાં રહેલું પય-દુધ શોષાઈ જાય. આમ સૂર્ય કરતાં બીજી (નવીન) રીતે “ પયોધર ” ના “ પય ” ને શોષનારા રાજાના ખડ્ગને ઈવિએ “ નવીન ” સૂર્ય કહ્યો. (અસંકાર શ્લેષ).

૩-૪. યાચકો એકજવાર માગણી-યાચના કરે ત્યાં તો રાજા ત્યાગ-દાન દેતો. માર્ગણુ=(૧) યાચક, (૨) તીર-બાણ. યાચકો નિષ્ફળ (દાનવિના) ન પાછા ફરતા. તેમ રાજા બાણ ત્યાગ કરતો (છોડતો) એ એ નિષ્ફળ (=શત્રુના પ્રાણ લીધા વિના) ન પાછા ફરતા.

૫. શર=બાણ. ૬. એટલે કે યાચકો.

૭. બાણના છોડ લોહના હોય છે એટલે એ કૃષ્ણવદનના (કાળાં મુખવાળા) કહેવાય. અન્ય માર્ગણો એટલે કે યાચકો કૃષ્ણવદનના એટલે વીલા મુખવાળા (નીરાશ) દેખાતા નહીં; કારણ કે રાજા દાન દેતો એથી સંતુષ્ટ થઈને જતા. અહીં બંને “ શ્લેષ ” અસંકાર છે.

આ રાજા ધર્મ, અર્થ અને કામ—એ ત્રણ પુરુષાર્થમાં ધર્મને જ ઉત્કૃષ્ટ પુરુષાર્થ માનતો હતો. અથવા એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નહોતું કારણ કે વિચક્ષણ પુરુષો હૃદયેમાં મહા પ્રયાસ-વડે પણ મૂળને જ ગ્રહણ કરે છે. જેમ કામદેવને રતિ અને પ્રીતિ એમ બે સ્ત્રીઓ કહેવાય છે તેમ આ ન્યાયવંત રાજાને પણ પોતાના જેવી સુંદર અને કદિપણ કલેશ નહિં કરનારી બે સ્ત્રીઓ હતી. પહેલી સતીશિશિમણિ, દેખાવે તેમ નામે સુદર્શના,^૧ અને બીજી શીલરૂપી શુભરત્નની ઉત્કૃષ્ટ ભૂમિપ્રિયદર્શના. વળી સુદર્શનાને, જાણે સ્વર્ગચડી પૃથ્વીપર અશ્વિનીકુમાર^૨ ઉતરી આવ્યા હોયની એવા (૧) શુભોરૂપી રત્નોનાસાગર સાગરચંદ્ર અને (૨) જ્યેષ્ઠભ્રાતા .પ્રત્યે પૂજ્યભાવ દર્શાવનાર અને ઉત્તમ મુનિઓના ઉપદેશને પાળનાર મુનિચંદ્ર નામના બે પુત્રો હતા. બીજી પ્રિયદર્શનાને પણ પ્રધુમ્ન^૩ સમાન રૂપવાન બે પુત્રો હતા: એક સૂર્યમંડળના જેવો અત્યંત તેજસ્વી શુભચંદ્ર, અને બીજો શુકલપક્ષના ચંદ્રમા જેવો રક્તમંડળવાળો^૪ ખાલચંદ્ર.

રાજાએ પહેલા પુત્ર સાગરચંદ્રને હર્ષસહિત સુવરાજપદ આપ્યું હતું; કારણ કે સદશુણી જ્યેષ્ઠ પુત્રને પડતો સુકીને નહાના-ને કયાંય અપાતું નથી. વળી મુનિચંદ્રકુમારને ગરાસમાં અવ-ન્તિકા નગરી આપી હતી. અથવા તો સ્વામીના યોગ્ય દાનને કોઈ પણ કદાચિત્ ઉલ્લંઘન કરતું નથી. આ પ્રમાણે ઉત્તમ કુટુંબી જનોથી પરવરેલો અને મહાનરાજ્યલક્ષ્મીએ સંયુક્ત એવો નરપતિ ધર્મ, અર્થ અને કામની ઉપાર્જના^૫ ને વિષે કાળ નિર્ગમન કરતો હતો.

એકલા માધમાસમાં એક રાત્રીએ પ્રજાજધર્મવાસનાવાળા એ રાજા પાપકર્મનો નાશ કરવાની ઈચ્છાથી પોતાના મહેલને વિષે મુનિની જેમ કાયોત્સર્ગે રહ્યો; ને મનમાં એવો નિશ્ચય કર્યો

૧ દેખાવમાં સુદર્શના=રૂપવતી. ૨. સૂર્યની સ્ત્રી અશ્વિનીના પુત્રો. એઓ અત્યંત રૂપવાન હતા. ૩ એ નામનો શ્રીકૃષ્ણનો એક પુત્ર. ૪. ચન્દ્રપક્ષે, રક્ત (લાલ-રતારા પડતું) છે મંડળ (ગિમ્મ) જેનું. કુમારપક્ષે, રક્ત (પ્રીતિ-વાળું) છે મિત્રમંડળ જેનું એવો. (અલંકાર શ્લેષ). ૫. કમાણી. ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ: આ ચાર મનુષ્ય-જીવનના ચાર મુખ્ય હેતુઓ-પુરુષાર્થ છે.

કે “ જ્યાંસુધી આ દીપક જાળ્યા કરશે ત્યાંસુધી હું કાચોત્સર્ગ નહિં પાડું; કારણ કે જી-૨ રસ્તે આ જગતમાં સિદ્ધિ નથી. ” થોડા વખતમાં પ્રથમ પહોરની સમાપ્તિને સુચવવા વાળી ઘડી વાગી તે જાણે તેના અનેક કર્મરૂપી દુશ્મનોના મસ્તક પરજ વાગી હોય ની ! એવામાં દીપકમાં તેલ થઈ રહેવા આબુ^૧ તેથી તેનો પ્રકાશ મંદ પડવા લાગ્યો કારણ કે રનેહનો^૨ નાશ ક્યાંય પણ અબ્યુદયનો^૩ હેતુ થતો નથી. તે વખતે શર્યાની પરિચારિકા દાસીએ “ મારા રાજા અંધકારને વિષે કેવી રીતે રહેશે ” એમ વિચારીને દીપકને વિષે તેલ પૂરું. (અહો ! અજ્ઞાન જનોનું આચરણ ખરેખર દુઃખદાયક હોય છે.) તેલ પુરાવાથી લવનની અંદર સર્વત્ર પ્રકાશ થઈ રહ્યો; લિંગવતી^૪ નામની પરિભ્રામક-ટીકાથી શાસ્ત્ર જેમ પ્રકાશમાન થઈ રહે છે તેમ. એવામાં અર્ધ રાત્રીને સમયે “ આ રાજાના હૃદયને વિષે ભાવદીપક દીપી રહ્યો છે માટે હવે માડું શું પ્રયોજન છે એમ જાણીનેજ જાણે દીપક જતો રહેવા લાગ્યો. એટલે પેલી દાસીએ મારા રાજાની પેઠે જુણવાળો અને અંધકારનો^૫ નાશ કરવાની શક્તિવાળો આ દીપક (મારા રાજાના તરફ) રનેહ (પ્રેમ) ઘટાડતો જણાય છે એમ ધારીનેજ જાણે એમાં રનેહની વૃદ્ધિ કરી (તેલ પૂરું), અને દીવેટ પણ સંકેારી તેથી દીપક વિશેષ પ્રકાશ કરવા લાગ્યો-તે જાણે રાજાના ધ્યાનરૂપી દીપકની સાથે સ્પર્ધા કરવાનેજ હોયની ! રાજા ચઢતે ચઢતે પરિભ્રામે ધ્યાનની ઠોટિ પર આરોહણ કરવા લાગ્યો એવામાં ચોથા પહોરનો સમય થયો અને દીપક વળી ઝાંખો થવા લાગ્યો. અહો ! આ જગમાં આપત્તિ વધવા માંડે છે ત્યારે કેટલી વધે છે ? દાસીએ તો રાજાને વિષે વતસલતાને લીધે વળી દીવામાં તેલ પૂરું ! કહેવત છે અજ્ઞાન લોકની લક્ષિત મર્કટ કરેલી લક્ષિતા જેવી છે. દીવો

૧ રનેહ=(૧) તેલ (૨) પ્રેમ. ૨ અબ્યુદય=(૧) ઉત્પત્તિ. (૨) ઉદય. ૩ અમુક વાક્યમાં અમુક સંજ્ઞાનો અર્થ અમુકજ થવો જોઈએ એવો જેમને લીધે નિશ્ચય થઈ શકે એવા કેટલાક સંયોગ, વિયોગ, સાહચર્ય આદિ લક્ષણો છે તે લક્ષણોમાંના એકનું નામ લિંગ છે. અને એ લિંગવાળી ટીકા તે લિંગવતી ટીકા. ૪-૫ રાજાપક્ષે ગુણ=સદગુણ; અન્ધકાર=અન્યાય. દીપકપક્ષે, ગુણ=દીવેટ, અન્ધકાર=અંધારું. અહીં પણ “ રેલેપ ” છે.

તો તેણે પૂછાયાથી “હું તો હવે સર્વ વિપત્તિ ઉત્તરથી પાર ગયો” એમ મહાહર્ષ સહિત જણાવતો હોયની એમ ચોથેર પ્રકાશ ફેંકતો અળગળાટ બળવા લાગ્યો.

આ વખતે ભવદુઃખનો ભીરૂ નરપાળ પણ વિશેષ વિશેષ ભાવના ભાવતા લાગ્યો—“પ્રાણી ભવાન્તરથી નિશ્ચયે એકલો જ આવે છે, એકલો જ નરકતુલ્ય ગર્ભવાસને વિષે દુઃખે રહે છે અને એકલો જ યોનિરૂપ યંત્રથી બહુ વેદના સહન કરતો બહાર નીકળે છે. વળી એકલો જ અન્ય કોઈના શરણ વિના અનેક પ્રકારની બાધાઓ પીકાય છે અને એકલો જ પોતાના કર્મ પ્રમાણે મળેલી ગતિમાં પરવશપણે જાય છે. સકળ રૂપરિત્રહથી પ્રાણી ન્યાસ છે, પિતા-પુત્ર-માતાથી પણ પ્રાણી ન્યાસ છે, આ દેહથી પણ તે ન્યાસ છે, તો હવે મમતા ક્યાં કરવી? હે જીવ! તે ક્યાં અત્યંત અત્યંત વેદના નથી સહન કરી? માટે હવે અહીં જો તું ભાવ રહિત હૃદય તો તને બહુ અદ્ય નિર્જરા (કર્મનો ક્ષય) થશે. જિનેશ્વરના વચનોના, જ્ઞાતા સાધુજનો પણ એ વેદના શ્રદ્ધા સહિત સહન કરે છે તો મહા કૃણવતી થાય છે. માટે હે જીવ! તું પણ આ માથે પડેલી વિપત્તિ સહન કરી લે, જેથી મિથિત વસ્તુની સત્વર સિદ્ધિ થશે. વળી તારાં પાપકર્મોનું તે જ નરકલવને વિષે દુઃખ અનુભવ્યું છે તેની પાસે તો આ દુઃખ નિશ્ચયે અનન્તમે ભાગે છે. અસ્થિર, મલિન અને પરતંત્ર એવા જે શરીરની પાસે કોઈ વખત વિપરીત કાર્ય પણ કરાવવામાં આવે છે, તે શરીરની પાસે તેનો જે ખરો ઉત્તમ ધર્મ છે તે (ધર્મ) શામાટે ન કરાવવો?”

આમ ભાવના ભાવતા. પુણ્યથી પણ મુકુમાર એવા એ રાત્રીએ ધ્યાનથી લેશ પણ ડગ્યા વિના શેષ રાત્રી અત્યંત વેદના સહન કરીને પ્રાણ ત્યજ્યા. આવું ઉત્તમ મૃત્યુ પામવાથી એનો જીવ તત્કાળ સ્વર્ગને વિષે એક સમૃદ્ધિવાન દેવરૂપે ઉત્પન્ન થયો. —(કોઈક કારણને લીધે એને સુજ્ઞ તો ન મળી, પણ તેટલા માટે એને દેવત્વ પણ શું ન મળે?) આવા સત્વના ભંડારરૂપ રાજાની તોલે બીજો કોઈ મનુષ્ય નહીં આવે, કારણકે એણે પોતે

ફક્ત ચિત્તને વિષે ધારેલું હતું તે ચે લીલામાત્રમાં બહુ ઉત્તમ રીતે નિર્વહન કર્યું છે. કેટલાએક તો પોતે બોલીને અંગીકાર કરેલું પણ કલીબની જેમ ધીરજ ન રહેવાથી યથેષ્ટ સાધણ કરનારા બાળકોની પેઠે બીજીજ દણે ત્યજી દે છે એ કેવું ખેદજનક છે ? કમંડલુ-કપાલ-દંડ-શ્વેત કે રક્ત વસ્ત્રો આદિ^૧ ધારણ કરવાથી શું ? તેમ કેશનો લોચ કરવાથી પણ શું ? ખરૂં મત તો સ્વીકાર કરેલા નતનું પરિપાલન કરવું એજ છે.

હવે એ સફળતા રાજાનો જયેષ્ઠ પુત્ર હતો તે પ્રજાજનનાં મનરંજન કરતો રાજ્યગાદી શોભાવવા લાગ્યો; સુવર્ણનો કાન્તિ-માન કળસ ઉત્તમ દેવમંદિરના શિખરને દેહીધ્યાન કરે છે તેમ. એકઠા એણે પોતાની અપર માતાને કહ્યું-તમે આ માડું અખિલ રાજ્ય ગ્રહણ કરો; તમારા ઉભય પુત્રો એના સ્વામી થાઓ; હું તો હવે આ ભવથી ઉદ્ધિગ્ન થયેલો છું તેથી પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરીશ. આમ નરપતિએ પોતે આવીને આપવા માંડ્યું છતાં એ એને ગમ્યું નહીં. કારણકે “લ્યો, સ્યો” કહેતાં તો તસ્કરો પણ ગ્રહણ કરતા નથી. પણ એકઠા એ અપરમાતાએ એને રાજ્યમાર્ગપર હસ્તી-રથ-અશ્વ-ચામર-છત્ર અને બન્દિજનોના સમૂહથી શોભી રહેલો, તથા મંડલિક અધિપતિઓ, મુખ્ય અમાત્યો અને પ્રતીહાર આદિ પરિવારથી સંયુક્ત હરતો ફરતો જોયો એટલે એને પશ્ચાત્તાપ થયો તેથી ચિન્તવવા લાગી “એક વખતે એણે મને રાજ્ય આપવા માંડ્યું હતું છતાં પણ તે મને ગમ્યું નહીં. હવે મારે શું કરવું ? હવે મારે ફક્ત હાથ ધસવા રહ્યા ! જો મેં તે સમયે રાજ્યગ્રહણ કર્યું હોત તો મારા પુત્રો પણ નિશ્ચયે આવો વૈભવ લોગવત.” ખરૂંજ કહ્યું છે કે અપ્રમતિ જનોને યોગ્ય સમયે વિચાર સુઝતો નથી.

આમ કરતાં એ અપરમાતાને એક એવો વિચાર સુઝ્યો કે. હવે તો હું એનો ઘાત કરું તોજ રાજ્ય મારા પુત્રોનું થાય. બરાબર યોગ્ય સમયે કળ ન તોડાણ તો છેવટ હવે ક્ષુધા લાગી ત્યારે

૧ સંસાર તજી વિરક્ત થયેલા યોગીજનો પાસે આ વસ્તુઓ હોય છે એ ઉપરથી એઓ ઝોળખાય છે.

તોડું. ત્યારે હવે શું હું એને વજીથી ચુરી નાખું? તીક્ષ્ણ ખડ્ગથી વિદારી નાંખું? જળને વિષે ડુખાવી દઉં કે અગ્નિથી મૃત્યુ પમાડું? એ રાંક જેવો શું કરવાનો છે? એનામાં કંઈ સત્ત્વ નથી.” આમ નિશ્ચય ઉપર આવ્યા પછી એણે પોતાના કાર્યની સિદ્ધિને અર્થે રસોઈયાને આજ્ઞા કરી કે “આ મારો પુત્ર ક્ષુધા સહન કરી થકે એવો નથી માટે તારે નિત્ય પ્રભાતે એને માટે કંઈ નાસ્તો મોકલ્યા કરવો.” એટલે રસોઈયાએ એ પ્રમાણે કરવા માંડ્યું. એકદા એણે એક ઉત્તમ ઠેસરીઓ મોદક દાસીની સાથે રાજાને મોકલાવ્યો, એવો ઠંઠણ કે જાણે હાંતને પાડી નાખવાને માટે એક પાયાણુનો ગોળો હોયની! દાસીના હાથમાં એ જોઈને રાણીએ પૂછ્યું—આ તારા હાથમાં શું છે? દાસીએ કહ્યું—રાજા માટે મોદક લઈ જાઉં છું. રાણી (રાજાની અપરમાતા) એ કહ્યું—એ કેવો છે? મને દેખાડ તો ખરી, એમ કહીને એ મોદક એણે પોતાના વિપવાળા હાથમાં દીધો. અને “ અહો! છે તો ખહુ સુંદર, પણ એમાં લેશ માત્ર સુવાસ નથી ” એમ કહીને દાસીને પાછો આપ્યો. અહો! માયા કંપટવાળા મનુષ્યોની વચનચાતુરી સામાને કેવી કેવી રીતે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરાવે છે! દાસીએ તો એ પછી રાજાને જઈને આપ્યો. તે વખતે દેવયોગે એના એ અપરભાઈઓ પાસે હતા એટલે રાજાના મનમાં વિચાર થયો—આ મારા નાના ભાઈઓ ક્ષુધિત છતાં મારાથી એ કેમ ખવાય? એમ કહી એણે એ એમને ઠંડેથી આપ્યો, કારણ કે સજ્જનોને લઘુ ભાઈ ઉપર પુત્રસમાન પ્રેમ હોય છે. પછી જે ઉભાઈઓએ એ મોદક ખાધો. પણ ત્યાં તો એમની દષ્ટિ ભાંગવા માંડી, શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું અને એમને મૂર્છા આવી. એ પરથી રાજા તો પોતાનું સર્વ રાંભ્ય હારી બેઠો હોય એમ આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયો. “ જરૂર આ કોઈ વિષનો વિકાર છે, અન્યથા આમ થાય નહીં. માટે એનો સત્ત્વર ઉપાય કરું, કારણ કે પછી મોડું થશે તો શત્રુની પેઠે એ દુર્ઘય થઈ પડશે. ” એમ વિચારી પ્રવીણ વૈદ્યોને બોલાવીને તત્ક્ષણ સુવર્ણનું પાન અને ઉત્તમ મંત્રો આદિ ઉપાયો વડે રાજાએ પોતાના લઘુ બન્ધુઓને સ્વસ્થ કર્યા. પછી ખરું સ્વરૂપ જાણવા માટે તરતજ દાસીને બોલાવીને પૂછ્યું—આ અત્ય-

નત ઘોર પાપ કોણે કર્યું ? દાસીએ કહ્યું—હે નાથ, ખરી હકીકતની આમાં મને કંઈ ખબર નથી. પણ આપની અપરમાતાએ મારી પાસેથી એ મોંઢક પોતાના હાથમાં લઈ જોયો હતો; માટે કદાચિત્ એણે આવું નિન્દ્ય પાપકાર્ય કર્યું હોય તો ! નિશ્ચયે, હે સ્વામી, અગ્નિ ત્યાંથીજ પ્રગટયો છે. પછી રાજાએ પણ પોતાની અપરમાતાને બોલાવીને નિહુર વચનો કહ્યાં—અરે ડાકણ ! તારું હૃદય આવું શૈલ કેમ થયું ? તે આવું ઘોર પાપાચરણ કેમ આદર્યું ? તને તે વખતે રાજ્ય આપવા માંડ્યું હતું છતાં તે નિરપૃહતા બતાવીને તે લીધું નહીં, અને હવે આવું કર્યું; તારાં ઉભય વર્તન પરસ્પર વિરોધી છે (મળતાં આવતાં નથી.) તારી નેમ તો નિર્રર્થક મારા પ્રાણ લેવાની હતી; એમાં જે કથચિત્ મારું મૃત્યુ થયું હોત તો તારી જેવી અધર્મિણીની શી ગતિ થાત ? હે માતા ! તું હવે નિઃસંશય આ રાજ્ય ખુશીથી ગ્રહણ કર. જે કાર્ય પ્રેમથી સિદ્ધ થાય છે તે વિરસતાથી શા માટે કરવું જોઈએ ? એમ કહી તેજ ક્ષણે તેને રાજ્યધુરા સોંપી રાજાએ હર્ષ સહિત આરિત્ર લીધું. અથવા તો એવા પુત્રને એવુંજ વરદાન હશે ! પછી એ રાજર્ષિ ઉગ્ર આરિત્ર પાળતા અને દુઃસ્વર તપશ્ચર્યા કરતા, સાક્ષાત્ સાધુ ધર્મજ હોયની એમ સતત શાસ્ત્રામૃતનું પાન કરવા લાગ્યા.

એકદા ત્યાં અવન્તી નગરીથી બે મુનિઓ આવ્યા. એમને રાજર્ષિએ ત્યાંના સાધુઓના સુખશાતાના સમાચાર પૂછ્યા. એ પરથી એમણે ઉત્તર આપ્યો—હે મહા મુનિ, ત્યાં રાજાનો અને પુરોહિતનો એમ બેઉના પુત્રો જણે રાગ અને દ્રેવના લઘુમાર્ગઓ હોયની એમ નિત્ય સાધુઓને હેરાન કર્યા કરે છે. ભક્ત-પાન-વસ્ત્ર આદિ વસ્તુઓના સંબંધમાં કાંઈ અડચણ નથી; ત્યાંના શ્રાવકોની ભક્તિ નિરૂપમ છે. વળી ત્યાં સાધુઓને આગમનો શુદ્ધ પાઠ ભણવા ગણવાનું—અર્થ સમજવાનું અને નવા શિષ્યને અભ્યાસ કરાવવાનું કાર્ય સર્વદા બહુ સારું ચાલે છે. સર્વ વાત સાંભળીને રાજર્ષિને સહસા દુઃખ લાગ્યું. “ સાધુઓને ઉપસર્ગ કરનારા એ બેઉ તો ભવકુપને વિષે પડશે; પણ મુનિઓની કદર્યના થાય છે એ સારું થતું નથી. ” એમ વિચારી શુરની આજ્ઞા લઈને એ બેઉને

ઉપદેશ આપી સમજાવવાને માટે સત્વર આવતી લાણી ચાલ્યા. અથવા તો મુનિઓ સદા પરોપકારને વિષે તત્પરજ હોય છે.

હવે આવતીમાં આવીને એ રાજર્ષિ ઉપાશ્રયમાં વસતિ માગી લઈને રહ્યા. ત્યાં પૂર્વે જે સાધુઓ આવીને રહેલા હતા એમણે એ મહર્ષિની ભક્તિ કરી; અને ગોચરીનો વખત થયો ત્યારે એઓએ કહ્યું—અમે તમારે માટે ભક્તપાન લાવીશું; કારણકે શાસ્ત્રમાં પણ ત્રણ દિવસનું આતિથ્ય^૧ કહેલું છે. એ સાંભળી રાજર્ષિએ કહ્યું “ તમે કહો છો તે વાસ્તવિક છે પણ હું બીજાની આણેલી ભિક્ષા જમતો નથી. માટે કોઈ, પ્રતિપક્ષીઓના તેમજ હિતૈષીઓનાં ઘરને જાણનારા મુનિને મારી સાથે મોકલો. ” એ પરથી એ સાધુઓએ પણ એક નહાનો શિષ્ય ઘર બતાવવા માટે સાથે આપ્યો. કહેવત છે કે જ્યાં પૈસે સરતું હોય ત્યાં ચતુર માણસ રૂપીઓ ખરચતા નથી. સર્વે ગૃહસ્થોના ઘર બતાવી રહ્યા પછી પેલા રાજપુત્રનું મંદિર જોવાની ઉત્કંઠાવાળા રાજર્ષિને તે પણ દેખાડયું; જેમ યુદ્ધને વિષે ઉતરી પડવાને સજ્જ થયેલા મુલ-ટને શત્રુનું સૈન્ય દેખાડવામાં આવે છે તેમ. કાંઈક નવું જુનું થશે એમ સમજીને રાજર્ષિએ તરતજ પેલા લઘુશિષ્યને રજા આપી અને પોતે મોટા સાહે “ ધર્મલાલ ” કહીને કુમારના મંદિરને વિષે પ્રવેશ કર્યો.

એ “ ધર્મલાલ ” સાંભળીને હા ! હહા ! એમ ઉચ્ચ સ્વરે બોલતી અંતઃપુરમાંથી સ્ત્રીઓ બહાર આવી અને મુનિને અંદર પ્રવેશ કરતા વાર્યા; કોઈ કૃપણના ઘરની સ્ત્રીઓ બિશુકને વારે છે તેમ. પણ મુનિએ તો સાદ કાઢીને એમને પૂછ્યું—કેમ, ખડેનો તમે કેમ મુંઝાઈ જાઓ છો ? શું અંદર કોઈ રૂઢિધર સર્પ કે દુષ્ટ ચોર જેવું કોઈ છે ? એમ કહી રૂપિ તો વાર્યા છતાં આગળ ને આગળ વધવા લાગ્યા. પેલી સ્ત્રીઓ પણ વિચારવા લાગી કે “કોઈ ગાંડા માણસને કહીએ કે જોજો ભાઈ, રખેને કંઈ સજગાવી દેતો—એ સાંભળીને તો ઉલટો એ વિશેષ સજગાવે છે તેમ આ સાધુ વાર્યા છતાં આગળ ને આગળ ચાલ્યાજ આવે છે માટે એનામાં

કંઈક નવીન—આશ્ચર્ય હોવું જોઈએ. ” એવામાં તો મુનિ મંદિરના મધ્ય ભાગસુધી આવી પહોંચ્યા. કેમકે જે માણસે અમુક કાર્ય કરવાનું મન સાથે નક્કી કર્યું છે તે માણસ કંઈ પણ જોખમની દરકાર કરતો નથી.

ત્યાં તો “ અહો ! આપણને રમવાને માટે બહુ સુંદર રમકડું એની મેળે આવી પહોંચ્યું ” એમ કહીને પેલા જેઠ કુમારોએ મુનિને તત્ક્ષણ બાંધ્યા; અને સાથેજ પોતાની સદ્ગતિનું દ્વાર પણ બંધ કર્યું ! પછી હાવેલાવ સહિત અને હસ્ત અને ચરણની આંગળીઓના ઉપન્યાસ પૂર્વક સુંદર નૃત્ય કરેા એમ એમણે મુનિને કહ્યું; કારણકે નિર્બુદ્ધિ માણસને સ્થાનાસ્થાનનો વિચાર હોતો નથી. મુનિએ પણ એમને કહ્યું—ત્યારે તમે વાદિત્ર દ્યો કારણકે હું નૃત્ય કરીશ તે, સાથે કાંઈ વાદ્ય જેવું નહિ હોય તો શોભશે નહીં.

આમ જેઠ કુમારોએ વાદિત્ર લીધું અને મુનિ ધરતી પર મનહર નૃત્ય કરવા લાગ્યા. પણ કુમારો જેઠ વગાડતાં વગાડતાં વિષમ તાલ દેતા હતા તેથી નૃત્યના તાલમાં ભંગ થવા લાગ્યો. તેથી મુનિએ કહ્યું—તમને સુંદર રીતે વગાડતાં આવડતું નથી તેથી હું નૃત્ય નહિં કરું. આ પરથી કોધાવિષ્ટ થઈને જેઠ જણ મુનિને પ્રહાર કરવા ઉદ્ધુક્તા થયા. (કહેવત છે કે અમુક કાર્ય આવડતું નથી ત્યારે અજ્ઞાન માણસ કલહરૂપી કાર્ય શોધી કાઢે). એટલે તો કળાવેદિ મુનિએ એ જોઈને મારી મારીને ખોખરા કર્યા. કારણકે ગંધહસ્તી આગળ સામાન્ય હસ્તી ક્યાં સુધી ટકે ? એમણે એક મદલની પેઠે અધિગંધનકળાથી જોઈને વંક કરી નાખ્યા અને પોતે ત્યાંથી ઉપવનમાં જઈને રહ્યા. કારણકે શિક્ષાને યોગ્ય હોય એવા મનુષ્યની સાથે સમજાવટની વાત કરવાની હોતી નથી. તત્ક્ષણ સેવકજનોએ એ જેઠ કુમારોની એવી કષ્ટમય સ્થિતિ જોઈને રાજાને ખબર આપ્યા કે કોઈ મુનિ એમની એવી દુર્દશા કરી ગયા છે. તે પરથી મુનિચંદ્ર રાજાએ પોતે ઉપાશ્રયે આવીને શુરની આગળ, કુમારોને નિર્દયપણે દુઃખ ભરી સ્થિતિમાં કોઈ મુનિ સુકી ગયાની રૂચાઈ કરી. શુરએ એ સાંભળી પોતાના સાધુ-

મંડળને પૂછી જોયું પણ એઓ તો કહે કે અમે કશુંયે જાણતાં નથી. અમે તો એ કુમારોના દુઃખને લીધે એમના પાટાશીઓનાં ઘર સુદ્ધાં તબ્ત્યાં છે. કારણકે અગ્નિની સમીપમાં કોણ જાય ? વળી ત્યારે એ કુમારોને કોઈ મુનિ મળે છે ત્યારે તો એઓ એમ જાણે છે કે આજે તો ગોળનું ગાડું મળ્યું. એને એઓ વિવિધરીતે બાધા ઉપજાવે છે એને લીધે અમારે દેવગુરૂની જાદુચિન્તા રાખવી પડે છે. હે ગુરૂશ્વર ! આજે નવા આવેલા મુનિને પણ એમણે સંતાપ્યા હશે અને એથીજ એમની આવી દુર્દશા થઈ હશે ! કારણકે બિલે બિલે કાંઈ થો હોય નહીં; ક્યાંક સર્પ પણ હોય. એ સાંભળીને ગુરૂએ દહ્યું—હે રાજન્ તમે એ મુનિની શોધ કરાવો; કારણ કે જેનામાં ભાંગવાની શક્તિ છે તેનામાં પાછી સાંધવાની શક્તિ પણ હોવી જોઈએ.

પછી રાજાએ ચોતરફ પોતાના સેવકજનોને મોકલી ભાળ દેવાવી. એમણે એમને જહાર વનમાં શોધી કાઢ્યા એટલે રાજા પોતે ત્યાં આવ્યો અને વનના મધ્યમાં ગયો. ત્યાં એણે રામશુભ્રથી શોભતા અને શાસ્ત્રનો પાઠ કરતા પોતાના સહોદર સાગરચંદ્રને દીઠા. એમને મહાઆદર સહિત વંદન કરીને રાજા લાજને લીધે અધોમુખ રહ્યો, તે જાણે પૃથ્વીને એમ પૂછવાને હોયની કે "તું મુનિજનને વહાલી છે માટે કહે હું શું કરું ? પછી મુનિએ એને કહ્યું "હે ભૂપતિ, તું ચંદ્રાવતંસક રાજાનો પુત્ર છતાં, મુનિજન તરફ કંઈ વર્તણૂક ચલાવતા તારા બાળકોને વારતો નથી તે શું સાડું કહેવાય છે ? તે તારા પિતાની સ્થિતિ જોઈ છે ? અથવા તો ભૂપતિના પાશમાં રહેલો સિંહપુત્ર શૂંગાલમાંથી પણ ગયો ? પણ એમાં તારો દોષ નથી; સર્વ લોકો પોતાના પુત્રોને સદ્ગુણી જ લેખે છે. સાધુ પણ પોતાના શિષ્યને સહિત અને સૈમ્યદુઃખજન માને છે. પણ આ સાધુજનની હીલના કરવાથી હાનિ થાય છે અને એમને તાડના કરવાથી મૃત્યુ નીપજે છે. અહિં આવનારા મુનિઓને ઉપદ્રવ કરનારા તારાં બેઉ બાળકો નિશ્ચયે દુરાત્મા છે." એ સાંભળી રાજાને જહુ પશ્ચાત્તાપ થયો તેથી રાજર્ષિના ચરણમાં પડીને કહેવા લાગ્યો—હે ક્ષમાનિધિ, એકવાર મારો અપરાધ

ક્ષમા કરો. જેઠ બાળકોનું આવું દુષણ મેં મૂકાવ્યું નહિં એથી મને બહુ ખેદ થાય છે. અથવા તો સંપત્તિને લીધે અંધ બનેલા મારા જેવાઓ સર્વત્ર સુંદરસુંદર જ બાળે છે. હવે તો તમારા સહોદરપર અનુગ્રહ કરી, હઃખદાયક અવસ્થામાં પડેલા જેઠ કુમારોને કૃપા કરી ઝટ પાંસરા કરો; કારણ કે એઓ તમારા પણ ફર જઈ છે.

એ સાંભળીને રાજમુનિ બોલ્યા—હે નૃપાળ, કુમારોને હું એ શરતે પાંસરા કરું કે જો એઓ પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરે. અથવા તો ગુણકર ઔપધ બળાત્કારે પણ પાવું પડે છે. રાજાએ ઉત્તર આપ્યો—હે ગુરૂ, મતના સંબંધમાં હું શું કહી શકું ? એમનું જ વચન લ્યો; કારણ કે ઢાંકણું દંડ દીધું હશે તો પછી કુડલીમાંથી ઘી ક્યાંથી નીકળી જશે ? પછી રાજર્ષિએ જઈને જેઠ કુમારોના અવધવો સીધાં કર્યા એટલે રાજાએ કહ્યું—હે કુમારો, જો તમારે જીવવાંની ઈચ્છા હોય તો તમે ચારિત્ર અંગીકાર કરો. એટલે કુમારોએ મનવિના પણ એમનું વચન સ્વીકાર્યું; અથવા તો જીવવાને માટે મનુષ્ય મુખધુ મંત્રીની પેઠે શું નથી આદરતો ?

રાજર્ષિએ પછી કુમારોને લોચ કરાવીને દીક્ષા આપી અને અનુક્રમે એમને અવ્યાસ પણ કરાવ્યો. વિના પ્રયોજને પાપ ણાંધતા પ્રાણીઓને બળાત્કારે પણ ધર્મ કરાવવો એ ચે સુંદર છે. રાજપુત્ર પણ આ મારા કાકા છે એમ માનતો શુદ્ધ મને ક્રિયા બધી કરતો. કહેવત છે કે ધર્મવિષયે કે કર્મવિષયે પ્રાણીને મમતા થાય એ પણ નિશ્ચયે બહુ સારી વાત છે. વળી પુરોહિતનો પુત્ર પણ વિચારવા લાગ્યો—આવું ચારિત્ર મને પ્રાપ્ત થયું તે ખરેખર મુશ્કેલી શરૂ છે; પણ આટલું ઠીક ન થયું કે મને બળાત્કારે પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરાવી. ઉપરાંત એને ભતિમદ થયો કે હું ઉત્તમ જ્ઞાતિનો છું; કારણ કે પક્ષીવર્ગમાં જેમ ગરૂડ, તેમ સર્વ જ્ઞાતિઓમાં બ્રાહ્મણજાતિ ઉત્તમ છે. અનુક્રમે જેઠ જણે ઉત્તમ મતનું અનુપાલન કરતા કાળધર્મ પામી સ્વર્ગે ગયા. પણ મોક્ષરૂપી ઉત્તમ ફળ આપનારું મુનિપણ એમને ફક્ત સ્વર્ગ આપનારું થયું એટલે એ

કંઈ આશ્ચર્યકારક ન થયું. ત્યાં સ્વર્ગને વિષે જોડેએ પરસ્પર નહીં કયું કે આપણામાંથી જે પ્રથમ આવે તેને જીલ્લેએ પ્રતિજ્ઞાદ દેવો. કહેવત છે કે સજ્જનોની મૈત્રી લવિષ્ય ક્ષણની જ બેવાવાળી છે.

હવે રાજગૃહીનગરીને વિષે કોઈ મેદિની નામની પ્રવીણ સ્ત્રી હતી તે માંસ વેચીને આજીવિકા ચલાવતી હતી. કહેવત છે કે પાપી જનોની જીવિકા પણ મલિન હોય છે. એ મેદિનીને કોઈ શેઠની સ્ત્રી સાથે દૈનિક મૈત્રી થઈ અને તેને જ તે નિરંતર માંસ આપવા લાગી. પેલી પણ મેદિનીને કહેવા લાગી—હે સખિ, તારે હવેથી મારા વિના અન્ય કોઈને માંસ આપવું નહીં. કહ્યું છે કે નીચ જનની સાથે રહેવાથી નીચ આચરણ થાય છે અને તેથીજ માણસ એવાની સાથે લપટાય છે. શેઠની સ્ત્રીએ મેદિનીને પ્રીતિને લીધે તેના કુકુમ્ભ સહિત પોતાના ઘરખાસે લાવીને રાખી. કહેવત છે કે ગાદ મેમથી પરવશ બનેલા માણસો પોતાની નિન્દાની પણ દરકાર કરતા નથી. હવે પુરોહિતપુત્રનો છવ જાતિમદને લીધે મેદિનીની કુક્ષિએ પુત્રપણે અવતર્યો; અથવા તો કર્મ યોગ્ય અવસરે નિશ્ચયે યોગ્ય ક્ષણ આપેજ છે. વળી શેઠની સ્ત્રી જેને નિરંતર મૃતબાળક જ અવતરતાં હતાં તેણે પણ તેજ વળતે એક મૃતબાળાને જન્મ આપ્યો. કહેવત છે કે આ જગતમાં કોઈના સર્વે મનોરથો વિધિએ પૂર્ણ નથી.

મેદિનીએ તે વળતે સખીને પોતાનો પુત્ર આપવાની અને પ્રાણુરહિત બાળા પોતે રાખી લેવાની વાત કરી. કારણ કે પોતાનું બગાડીને મિત્રનું કાર્ય સાધી આપવું એને જ પંડિત પુરૂષો મૈત્રી કહે છે. એ સાંભળીને શેઠની સ્ત્રીએ એ પુત્રને સઘ શુભ રીતે પોતાને ઘેર મંગાવી લીધો; એક નિર્ધન મનુષ્ય કયાંઈથી કોઈના દ્રવ્યભંડાર મળીજવાથી છાનીરીતે પોતાના ઘરભેગો કરે છે તેમ. શેઠ તો પુત્ર જન્મ્યો જાણીને તત્ક્ષણ બહુ હર્ષ પામ્યો; અને મેઘ એટલે વર્ષાદનો છંટકાવ થવાથી નીપવૃક્ષ અંકુરિત થાય એમ એ પણ રામાંચિત થયો. વળી એ શેઠ એમ પણ ચિન્તાવવા લાગ્યો કે અહો ! મારે પુત્ર થયો એટલુંજ નહીં પરંતુ એ છવતો પણ રહ્યો; એટલે તો મારે ભોજન, અને તે પર દસિણા પણ મળે એવું થયું. ધનવાન શેઠે વળી આ પ્રસંગે હાંશેથી વૃદ્ધ વર્દનકમહો-

તસવ પણ કર્યો; કારણ કે શું પ્રિય પુત્ર અવતર્યે માતૃપિતા પોતાના મનોરથો નથી પૂરતા ?

પછી અવસરે શેઠે પોતાના સમાન ગોત્રિકોની સમક્ષ, પુત્રનું, ગુણને અનુસારે, નામ પાડ્યું. એમ કે આર્ય (પ્રભાવશાળી) જીવને લીધે વંશ મેત એટલે ટકી રહ્યો માટે મેત આર્ય-મેતાર્ય એવું નામ હો. હવે આ જાણક પિતાના ગૃહને વિષે શુકલપક્ષના ચંદ્રમાની પેઠે દિનપ્રતિદિન વધવા લાગ્યો. અનુક્રમે પિતાએ એને સમગ્ર ઉચ્ચ કળાનું જ્ઞાન અપાવરાવ્યું. એમ કરતાં કરતાં એ બા-
સ્થાવરથા પસાર કરીને સુંદર સ્ત્રીઓને મોહ ઉપજાવનાર એવી યુવાન વયે પહોંચ્યો; જેવી રીતે આસક્ષણ ખટાશગુણને ત્યજીને મિષ્ટભાવને પામે છે તેમ. એવામાં એનો પૂર્વજવનો મિત્ર જે દેવ હતો તે એને શુદ્ધ સમક્ષિત પ્રાપ્ત કરાવવા માટે એની પાસે આવ્યો, જેમ પોતાના પ્રીતિપાત્ર એવા મિત્રને ઘર ખીજો મિત્ર મંત્ર એટલે પ્રાસંગિક સલાહ લેવા દેવા આવે છે તેમ. એ દેવે એને ધર્મ અને ધૈર્યને આપનાર, તથા વૈરાગ્યને ઉત્પન્ન કરનાર એવાં સ્વપ્ને બતાવવા વગેરે ત્રિધાનોથી અનેક રીતે બોધ આપ્યો. પરંતુ એને એ બોધ લાગ્યો નહીં. કારણકે મોહ ત્યજવો એ બહુ દુષ્કર વાત છે.

પછી અનુક્રમે શેઠે પુત્રનો આઠ કન્યાઓ સાથે વિવાહ કર્યો. એને એકવાર પાલખીનેવિષે બેસી ફરતો ભેળને પેલો માંસવાળો આંસુ લાવીને પોતાની સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો — “ જો આપણને પુત્ર પ્રાપ્ત થાય તો હું મણ આમ કરું. ” એવામાં તો તેની સ્ત્રી-મેદનીનીએ બન્યો હતો તે સર્વ વૃત્તાન્ત દેવમાયાને લીધે એને અથેતિ કહી દીધો. એટલે તો પતિએ એ (મેતાર્થ) ને શિ-
ષિકામાંથી ક્ષણવારમાં જાણને ત્રિષે પાડી દીધો; જેવી રીતે (ચો-
ગીનું) અસદ્ આચરણ ચોગીના મનને ઉપશમશેલીના છેવટના પગથી આપરથી પાડી નાખે છે તેમ. પછી સમજૂતના જેવો ઉન્મત્ત એ મેદન તો બન્ધુજનોનાં સુખ જંબવાણા કરી દઈ એ મેતાર્થને પોતાનો બન્દીવાન હોય તેમ ભર્ત્સના કરતો કરતો પોતાની સુંપ-
ડીએ જોતી ગયો. ત્યાં માંસ મધ આદિની ગંધને લીધે અનેકમા-
ખીઓવાળા કાળામથ નરકવાસ જેવા ચરખીના ભરેલા સુંપડામાં

રહ્યો છતો એ અત્યન્ત વિપાદ ગામ્યો. એને એ પ્રમાણે વિલક્ષ-શ-
ન્યચિત્ત જોઈને પેલો દેવ ત્યાં પ્રકટ થયો અને એને કહેવા લાગ્યો—
હે મિત્ર, મેં તને અનેક વખત બહુ બહુ બોધ દીધો છે છતાંયે તું
હજી સર્વ જાણતાં છતાં પ્રમાદ કરે છે ?

મેતાર્ય કહે—હે મિત્રદેવ, હું સર્વ જાણું છું; પણ મારાથી
આ જ વખતે દીક્ષા લેવાનું જનશે નહીં. કારણ કે મારી જેવાઓ
બહુ લીરૂ એટલે બીકણ હોય છે. માટે કૃપા કરીને મને બાર વર-
સની અવધિ આપો. ત્યાર પછી તમે જે કહેશો તે હું કરીશ; કાર-
ણકે તમે મારા ખરેખરા ગુરૂ છો. એ સાંભળીને દેવતાએ પણ કહ્યું—
તારા મનમાં અન્ય પણ જે હોય તે કહે, કે જેથી તે પણ હું પૂર્ણ
કરું. અહો ! પ્રેમ શું નથી આપતો ? એ પરથી મેતાર્ય પણ હર્ષ
પામીને કહેવા લાગ્યો—હે દેવ, મને રાજાની કન્યા આપાવો કે જેથી
મારું કુલહીનતારૂપી કલંક નાશ પામે. ખરું જ છે કે જેમ જેમ લાભ
થતો જાય છે તેમ તેમ લોભ વધતો જાય છે. દેવે એને કહ્યું—સાં-
ભાળ, હાન દેવાથી કાષ્ટના દેવના મુખ પણ ઉઘડે છે; માટે હે ભાઈ,
જો, આ એક મુંઢર છાગ તને આપું છું તે હમેશાં રત્નોજ હશે
છે—તે રત્નો તારે રાજાને આદરપૂર્વક લેટ આપ્યાં કરવાં. શ્રેષ્ઠપુત્ર
મેતાર્યે પણ સાક્ષાત્ લાભ પોતેજ હોય એવો એ છાગ, જે લક્ષ-
ણથી તો એક ઉત્તમ અર્થ જેવો હતો, તેને હર્ષપૂર્વક લઈને પો-
તાના ઘરના આંગણમાં બાંધ્યો.

હવે એ છાગ તો દેવતાના એવા અકથ્ય પ્રભાવથી હુમ્મેશાં
રત્નો મૂકવા લાગ્યો. તે રત્નો મેતાર્યનો પિતા એક યાગમાં ભરીને
રાજાને મહેલે ગયો. ત્યાં એણે એ રત્નપૂરિત યાગ એને લેટ
મૂક્યો; અને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે, આપની પુત્રી મારા પુત્ર વેરે આપો.
ખરેખર રાગીજનો સ્થાનાસ્થાન કંઈ જાણતા નથી. રાજાના
માણસો તો “ અરે, આવું અસમજસ શું કહે છે ? હે વૃદ્ધ, તારી
બુદ્ધિ બ્રહ્મ થઈ કે શું ? ” એમ કહીને એને ચોરની પેઠે ગળેથી જ
પકડ્યો અને બહાર હાંકી કાઢ્યો. પણ એ તો પ્રતિદિન એ
પ્રમાણે જ રત્નનો યાગ ભરીને રાજાને લેટ આપી જતો; જાણે
પોતાના વીર નવોના પ્રદર્શણથી જ ઉપાર્જન કરીને ક્યાંયથી લઈ

આવતો હોયની, અર્થાત્ વિના પ્રયાસે, એની મેળેજ ક્યાંયથી મફત મળી જતાં હોય, ને રાજાને આપી જતો હોય એમ. અને રાજા પણ લોભી એટલે લોભને લીધે હું મેંશાં એ લેટ લઈ લેતો. પણ એણે પોતાની કન્યા તો એને આપી નહીં. અહો જુઓ તો ખરા. શ્રેષ્ઠિક પણ કેવું કરે છે ? પણ એકદા અભયકુમારે શેઠને પૂછ્યું “તમે આ મહીઓ નિત્ય ક્યાંથી લાવો છો ? અમારા જેવા આ સમગ્ર પૃથ્વીના સ્વામીથી પણ આવા રત્નોનું ઢાન દેઈ શકાતું નથી.” એટલે પેલાએ ઉત્તર આપ્યો—હું મંત્રીવર, આપ સત્ય પૂછો છો; આપનો પ્રશ્ન વાસ્તવિક છે. પણ મારે ત્યાં એક છાગ છે તે, સ્વાતિ નક્ષત્રના મેઘ જેમ મોતીના સમૂહને ઉત્પન્ન કરે છે તેમ, નિત્ય મહિ-ઓનું હુગે છે—મૂકે છે. તે પરથી રાજપુત્ર અભયકુમારે કહ્યું—આ તારો આવા ગુણવાળો છાગ છે તે થોડા દિવસ અમારે ત્યાં પણ મૂકી બા. અહો ! પોતાની સ્ત્રીની પેઠે લક્ષ્મી પણ કેને પ્રિય નથી ? શેઠે હા કહી છાગ આપ્યો એ અભયકુમારે રાજાના મહેલમાં બાંધ્યો. જુઓ ! માનવજનનું કે પશુનું, તેઓ જે કાર્ય કરી આપે છે તેને લીધેજ ગૌરવ થાય છે.

હવે શ્રેષ્ઠિને ઘેર મહિ મૂકતો હતો તે છાગ રાજાને ત્યાં તો ભૂત પણ લાગી જાય એવી ઉત્કટ ગંધવાળી બહુ લીંદ મૂકવા લાગ્યો. એટલે અભયકુમારને નિશ્ચય થયો કે જરૂર એ કોઈ દેવની માયા છે. તેણે વળી એની પરીક્ષા કરવા માટે એ શેઠને કહ્યું કે “શ્રેષ્ઠિક રાજાને ચૈત્યવંદન કરવા વૈભારગિરિ પર જતાં (તાપને લીધે) કષ્ટ વેઠવું પડે છે, માટે એમના રથને ત્યાં જતાં રાજમાર્ગની જેમ લેશ પણ તાપ ન લાગે એમ કરી આપો.” અભયકુમારે એવી માગણી કરી એટલે તુરત રથને જવાને માર્ગે દેવશક્તિથી વાહણાં ચઢી આવ્યાં અને તેને લીધે છત્રછાયા થઈ રહી. ફરીથી વળી બીજું અભયકુમારે પેલાને કહ્યું—આ નગરના કોઠને તું સુવર્ણમય (સોનાનો) કરાવી આપ. ખરેખર વિચક્ષણ પુરૂષો બીજા પાસે એવુંજ કાર્ય કરાવે છે કે જે આશ્ચર્યભૂત અને હુકર હોય. પણ દેવતાએ તો ઈન્દ્રજાલિકની જેમ તત્ક્ષણ નગરનો કોટ સુવર્ણનો કરી દીધો. એટલે પછી અભયકુમારને પણ તેને રાજપુત્રી

આપવાનું મન થયું તેથી એને કહ્યું—જો તું સમુદ્રના મોઝથી સ્નાન કરે તો રાજા તને પોતાની પુત્રી આપે. ખરું જ છે કે વિચક્ષણ પુરૂષ મલિન એટલે અણધારેલા મુખે તિલક કરતો નથી. અભયકુમાર કહે છે ત્યાંતો પૃથ્વીમાંથી કુંડાડા મારતા સર્પોના શુંછળા ને શુંછળા નીકળી આવતા હોય અથવા ક્યાંઈથી યુદ્ધ કરવાને જોસણંધ મહાસેના વહી આવતી હોય એવો લોહોને ભાસ કરાવતો, પ્રથંડ વાયુ અને પુષ્કળ રેતી ઉઠાળતો, તથા મહાન ગર્જના કરતો રત્નાકરસાગર ધસતો આવતો દેખાયો. તે જાણે પોતાના ઉછળી રહેલા મોઝાંરૂપી હસ્તો ઉઘાડીને (પોતાના) પુત્ર ચંદ્રમાને^૧ આલિંગન દેવાને ઈચ્છતો હોયની ! (એવો ભાસ થવા લાગ્યો). વળી એને વિષે શ્રીષ્ઠ શ્રીષ્ઠ થઈ રહ્યાં હતાં તેથી તો જાણે સ્વેતવસ્ત્ર ધારણ કરીને હર્ષ સહિત મગધ દેશની નદીઓને જાતે વરવાને આવેલો વરરાજા હોયની એવો દેખાતો હતો ! શંખ-છીપો-મોતી અને મણિઓના સમૂહ પણ એને વિષે હતા તે જાણે મગધરાજાને માટે પ્રીતિ સહિત તે તે વસ્તુઓની લોટ લાગ્યો હોયની એમ સમજાતું હતું ! અને મત્સ્ય-મકર-કૂર્મ વગેરે જે એનામાં હતા તેને જ્ઞાને તો અત્યંત હર્ષધેલો સમુદ્ર, જાણે પોતાના કુટુંબીઓને જતાવવાને ઉદ્યત થયો હોયની (એમ જણાતું હતું) !

આવા દેવમાયાથી આવેલા સમુદ્રના જળમાં સ્નાન કરીને શ્રેષ્ઠપુત્ર મેતાર્ય પૂર્ણ શુદ્ધ થયો. કારણ કે માનવજનથી શુદ્ધ થયેલાઓ પણ દેવતાઓથી વિશેષ શુદ્ધ પ્રાપ્ત કરે છે. પછી “ હવે ખહુ થયું ” જાણી શ્રેણિકરાજાએ એને પોતાની પુત્રી આપી. આમ નવનવ સ્ત્રીઓના સહવાસમાં એ વણિકપુત્ર પાલખીમાં બેસીને નિરંતર નગરને વિષે ફરવા લાગ્યો; કારણ કે એવા પુરૂષોની ભાગ્યસંપદા કોઈ અવર્ણનીય પ્રકારની હોય છે. વળી એવી પતિપરાયણ, કુળવાન અને શીલવ્રતવાળી એ નવ પત્નીઓથી મેતાર્ય, એક ધર્મજુદ્ધિ મુનિ બ્રહ્મચર્યની નવ ઉત્તમ વાડ

૧ ચંદ્રમા સમુદ્રમાંથી નીકળ્યો—ઉત્પન્ન થયો કહેવાય છે માટે સમુદ્રનો પુત્ર.

વડે શોભે તેમ, શોભવા લાગ્યો. અને સર્વ સ્ત્રીઓ સંગાથે નિશદિન ! સુંદર વિષયસુખ લોગવતાં જાણે બાર દિવસજ થયા હોયની તેમ બાર વરસ વ્યતીત થયાં.

એ વખતે અવધિ પૂરો થયો એટલે એનો મિત્ર-દેવતા હતો તે એને ચારિત્ર લેવાનું સમજાવવાને પુનઃ ત્યાં આવ્યો. કારણ કે સત્પુરુષોનો પોતાના મિત્રમત્યે સર્વદા સ્નેહ રહે છે. પણ મેતાર્થની સ્ત્રીઓએ એ દેવતાને કહ્યું-હે દેવ, કૃપા કરીને, ત્યારે અમને પણ એટલાં વર્ષ આપો. જે કૃપા તમે એકને દર્શાવી તે અમને નહિં મળે ? પોતાના મિત્રની સ્ત્રીઓના આવા ઉપદેશથી એમને પણ દેવતાએ હા કહી. પ્રાર્થના કર્યાથી કદપવૃક્ષો એ મન-વાંછિત પૂરે છે તો દેવતા પૂરે એમાં શું ? આમ મેતાર્થ ચોવીશ વર્ષ પર્યન્ત દેવસુખ લોગવતો પૂર્વલવના સંચિતનેલીધે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહ્યો; કારણકે ઝન્ધનોથી જકડાયલો હોય એ બન્દિખાના માંથી કેવીરીતે નીકળી શકે ? પછી, એટલે એ અવધિ પણ પૂર્ણ થયે, મેતાર્થે સર્વસ્ત્રીઓસંગાથે પાપરૂપી વનને દહનકરનારું ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. કારણકે દિનમણિ-સૂર્યનો ઉદય પણ હૃમ્મેશાં પોતાની કાન્તિની સાથે જ થાય છે.

હવે આગમોનો અભ્યાસ કરતા મેતાર્થમુનિ સર્વદા ગમ્મને વિષે રહેતાં, નવપૂર્વધારી થયા. કારણકે ગમ્મરૂપી કદપવૃક્ષ ફળ્યા વિના રહેતું નથી. જ્ઞાનના ભંડાર એવા ગુરૂના ઉપદેશથી પોતામાં યોગ્યતા આવેલી સમજી મુનિએ એકાકી વિહાર કરવાનું કર્યું. કારણકે યોગ્યતા એજ કાર્યને સિદ્ધકરનારી છે. એમાં પૃથ્વીને વિષે સર્વત્ર વિહાર કરતાં કરતાં એકદા એ મુનિ રાજગૃહ નગરીએ આવ્યા. અથવા મુનિઓ સર્વદા વાયુની જેમ સંગને ત્યજનારા હોય છે. ઉચ્ચ અને નીચ-સર્વના ગૃહને વિષે એકસરખી પ્રમર-વૃત્તિ ધારણકરતા એ મુનિએ પોતાના આત્મારૂપી કાંચનને શોધાવવાને અર્થેજ હોયની એમ આહાર માટે એક સોનીના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. એ કળાવાન સોનીપાસે રાજા નિરન્તર તીર્થકરના બિ-ગ્ગની પૂજાનેઅર્થે એકસોઆઠ ઉત્તમસુવર્ણના જવ કરાવતો હતો. પ્રતિદિવસ ત્રણે સંધ્યાસમયે એ જવથી રાજા બહુઆદરપૂર્વક

જિનપ્રતિમાની પૂજા કરતો; કારણકે એ અરિહંતનો મહા ભક્ત હતો.

એવામાં સોનીએ પોતાના માણસોને કહ્યું—તમે આ મુનિને કંઈ શિક્ષા આપો. પણ એમનામાંથી કોઈ આપવા ઉઘ્યો નહિ; કારણકે દાનબુદ્ધિ બહુથોડા લોકોમાં હોય છે. પોતે એકવાર કહ્યું પણ કોઈએ ગણકાર્યું નહિ એટલે સોની પોતે શિક્ષા દેવાને ઉઘ્યો, અને ઘરની અંદર ગયો. કારણકે માની પુરૂષો એવા જ હોય છે. આવખતે એક કૌંચપક્ષી આવીને જાણે એ મુનિરાજના આયુષ્યના દળ હોયની એવા એ સુવર્ણના જવ ચરી ગયો (ખાઈ ગયો) ત્યાંતો સોની બહાર આવ્યો, ને જુએ છે તો જવ ન મળે. તેને તો બહુ ભય લાગ્યો કે—રાજાને પૂજાનો સમય થયો છે તો હમણાં જ જો હું એને એ જવ નહિં પહોંચાડું તો એ નિઃસંશય મારો ધાત કરશે. (નિશ્ચયે એવી સોનીઆદિ કારુણ્ય બહુ બહીકણુ હોય છે.) એને વિચાર થયો કે—અહિં બીજું કોઈ નથી, તો શું આ મુનિએ એ ચવ લીધા હશે ? એ ચાંતચિત્તવાળા અને ઈન્દ્રિયોને દમન કરવાવાળા જણાય છે, એટલે ચાક્ષસ નિર્દોષી હોવા ભેઈએ. અથવા તો એમણે એ લીધા પણ હોય કારણ કે કંચન ને કામિનીનો કેને લોભ નથી હાતો ? એમ વિચારીને એણે મુનિને આદરપૂર્વક પૂછ્યું—અહિંથી ચવ કેણે લીધા તે કહો. કારણકે હમણાંજ અહિં તમારી નજરે હતા એ તમે જાણો છો. મુનિ જાણતા હતા છતાં કૌંચપક્ષી તરફ દયાભાવ ધરાવીને સોનીને કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહીં; કારણકે સાધુપુરૂષો પરને પીડા ઉત્પન્ન કરે એવાં વાક્યો બોલવા કરતાં મુંગાજ રહે છે. એટલે સોની તો મુનિને ચોર સમજીને જાણે પોતાને જ પાપકર્મથી વીંટાળતો હોય એમ એના મસ્તકની આસપાસ ભીનોકરેલો ચામડાનો કટકો (વાધરી) વીંટાળવા લાગ્યો. છતાં મુનિએ એને “ચવ કૌંચપક્ષી ચરી ગયો છે” એ વાત જણાવી નહીં. આમ મુનિ મુંગા રહ્યા એટલેતો સોનીએ એને મસ્તકે પેહું ચામડું કસકસાવીને ખાંધું. એથી એમના મર્મ અતિ નિહુરપણે લેદાતાં હોય એવી દુઃસહ પીડા મુનિને થઈ. છતાં લેશ માત્ર ક્રોધ ન થયો, એટલુંજ નહિં પણ ઉલટી એના પ્રત્યે કરૂણા ઉત્પન્ન થઈ; કારણકે મહાત્મા પુરૂષોની

આવીજ રીત હોય છે. " હું આ પૃથ્વીપર હોત નહીં, તો આ સોનીની આમ મારા તરફ હુટ વર્તણુક થાત નહીં કારણકે ચિત્ર-કારથી કાંઈ 'ગગનને' વધે ચિત્ર આજેખાતું નથી. મારે વાસ્તે એને આવા કાર્યમાં પ્રયોજાવું પડ્યું એટલે એમાં ખડું કહીએ તો મારેજ દોષ છે. લીંબડાની પાસે રહેલા આગ્રવૃક્ષમાં જો કઠવાશ આવે તો તે લીંબડાનોજ દોષ. જો એ સોની મને આવો ઉપસર્ગ ન કરે તો મને ક્ષમાની. તક મળેજ ક્યાંથી ? કેમકે કસોટી પર ઘસાયા વિના વિદુમ-પરવાણાનું તેજ દેખાવમાં આવતું નથી. મને આજ ઘણું દિવસે કોઈ દૈવયોગે જ ક્ષમા કરવાનો આવો અવસર મળ્યો છે. આવે પ્રસંગે ક્ષમા કરવી તેજ (ખરી) ક્ષમા છે. અન્યથા નહિં. એની કૃપાથી મને ક્ષમા કરવાની ઉત્તમ તક આવી રીતે પ્રાપ્ત થઈ તેથી એ મારો કેવળ ઉપકારી થયો છે; અને તે મારે એક ધર્મશુદ્ધી સમાન પૂજ્ય છે. પણ મને એટલું મનમાં બહુ સાહે છે કે એ મારે નિમિત્તે અગાધ ભવસમુદ્રમાં પડશે અને ત્યાં એને અત્યન્ત વેદના લોગવવી પડશે. "

આવી ઉત્તમ ભાવના ભાવતાં કાલુવારમાં એનાં નયન બહાર નીકળી પડ્યાં ! તે બંને સુનિને હવે કેવળજ્ઞાનદર્શનરૂપી ચક્ષુ આવશે, માટે અમારું શું કામ છે એમ કહીને જતાં રહ્યાં હોયની !

(એટલામાં વાત એમ બની કે) એજ સ્થળે કોઈ લોકડાંના ભારાવાળાએ પોતાને મસ્તકેથી ભારે પછાડ્યો તેમાંથી એક કટકો ઉડીને પેલા કૌંચપક્ષીને ઠકે લાગ્યો-વાગ્યો તેથી તેના મુખમાંથી વમન થઈને પેલા ચવ નીકળી પડ્યા. હા ! થોડા વખત પહેલાં આ પ્રમાણે બન્યું હોત તો કેવું સાડું થાત ? લોકો તો એ જોઈને પેલા સોનીની નિન્દા કરવા લાગ્યા-હે અતિઅધમ પાપના કરનારા ! તેં સુનિ પ્રત્યે કેમ ગેરવર્તણુક ચલાવી ? તારા ચવ તો કૌંચ ચરી ગયો હતો ! મહાસુનિ તરફ આવું વર્તન ચલાવ્યું તે " ખાધ ગયો ભુંડ ને માર ખાધો પાડે ! એવું થયું છે. હે હુટ, ઋષિના ધાતક, હવે તારી શી ગતિ થશે ? તું ક્યાં જઈશ ? તારા જેવાનું મુખ જેવામાં પણ લોકો પાપ ગણશે. પ્રબળ સોનીનો આમંતિરસ્કાર કરે છે ત્યાં તો કોઈ પરાક્રમી વીર પુરૂષ શત્રુના હાથે હણી જાયપતાકા મેળવે તેમ

સાધુમહારાજએ ધાતિકર્મને હણી લીલામાત્રમાં દેવજ્ઞાનલક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરી. લોચન ગયાં હતાં છતાં દેવજ્ઞાનરૂપી ચક્રુથી એને સર્વ લોકલોક પ્રકાશિત દેખાવા લાગ્યું. અથવાતો એમજ કહેને કે આ લોચન આદિ જે છે તે દેવજ્ઞાનરૂપી રાજના સેવકના પણ સેવક જેવાં છે. પછી જેનાં સર્વ કર્મ ખપી ગયાં છે એવા એ મુનિ શ્વાસ રૂંધાઈ જવાથી કાળધર્મ પામી એકસમયમાત્રમાં શાશ્વતી સિદ્ધિને પામ્યા; કારણકે ચેતનનો સ્વભાવજ એવો છે કે ઉચ્ચે ચઢવું. જેવી રીતે સાથે ચોટેહું કાદ છુટું પડી જાય તો તુંબડું જળમાં એકદમ ઉપર ગતિ કરી આવે છે, અને વળી જેમ અગ્નિની શિખા પણ ઉચ્ચે જાય છે તે પ્રમાણે જ જેમણે પોતાનાં સર્વ કર્મ ખપાવ્યાં છે તેમની ગતિ પણ ઉદ્ધર્વ છે.

જેનધર્મરૂપી શ્રેષ્ઠરાજ્યનું જાણે એકછત્રત્વ ખતાવતી હોયની એવી, ઉંધા ધરીરાખેલા છત્રના આકારની, મધ્યભાગમાં આક- ચોજન જાડી અને ત્યાંથી ન્યૂન થતી થતી છેક છેડે માખીની પાંખ કરતાં પણ પાતળી, મનુષ્યલોકપ્રમાણુ સિદ્ધશિલા છે. તે શિલાની ઉપર એક ચોજન પછી દેવજ્ઞ અલોક છે. અહિંથી મોક્ષે જતો જીવ, સિદ્ધશામાં, એ સિદ્ધશિલાની ઉપરના ચોજનના છેવ- ટના ચોવીશમા ભાગમાં સ્થિતિ કરી રહે છે અને ત્યાં અહિંના શરીરનો બેતૃતીયાંશ ભાગ અવગાડે છે. આમ ત્યાં સર્વ જીવોનો એકસરખો શાશ્વતભાવ વર્તે છે. ત્યાં નથી ઈદનો વિયોગ, નથી વૈરનો મેળાપ, નથી દીનતા-અભિમાન-જન્મ જરા કે મૃત્યુ. નથી આધિ કે વ્યાધિ. વળી ખેદ-ભય-શોક તિરસ્કાર-છેદ-ભેદ-વધ-ખન્ધન આદિ કે અન્ય પણ કંઈ અ- શુભ ત્યાં નથી. કારણકે ક્ષીરસાગરમાં ખારાશ હોયનહીં. ત્યાંતો અનન્ત વીર્ય, અનન્ત જ્ઞાન, અનન્ત સુખ, અનન્ત દર્શન, અને અનન્ત ચારિત્ર-એ અનન્તા પાંચવાનાં જાણે પાંચતાનાં વિજ- યસૂચક હોયની એમ ત્યાં નિરન્તર વર્તે છે. જે સુખ એ સિદ્ધ- રાશિના જીવોને છે તે નથી આ મનુષ્યલોકમાં, કે નથી દેવલોકમાં. કારણકે સૂર્યના તેજ જેવું તેજ અન્યત્ર કયાંય હોય નહીં. જેમ એક

૨ પુલિન્દ હતો તે પોતે જાતે જોયેલા નગરની શોભા કેવી હતી તે કોઈ પણ ઉપમાથી સમજાવી શક્યો નહીં તેમ આ સિદ્ધના જીવેનાં મુખ પણ કોઈ વર્ણવી શકે નહીં.

એ પુલિન્દનું દશાન્ત આ પ્રમાણે—

અત્યન્ત રૂપને લીધે ઈન્દ્રસમાન, ઉત્તમ બુદ્ધિને લીધે બૃહ-
સ્પતિતુલ્ય, અને તેજસ્વિતામાં સૂર્યકરતાં પણ શ્રેષ્ઠ—એવો જિત-
શત્રુ નામે રાજા હતો.

એકદા આ જિતશત્રુ રાજા એક વિપરીતશિક્ષિત અશ્વપર
આરૂઢ થયો. એવામાં એ અશ્વે એને ઉપાડીને એક ગાઢ અન્ધકાર-
મય અરણ્યને વિષે લાવીને નાખ્યો; જીવહિંસા જેવીરીતે પ્રાણીને
લવ (અનેક લવ) ને વિષે નાખે છે (અનેકલવ કરાવે છે) તેમ.
ત્યાં, તે એક લોભી માણસની જેમ 'તૃષ્ણાને લીધે દુઃખી થવા
લાગ્યો તેથી જળ શોષવાને અશ્વપરથી નીચે ઉતર્યો; કારણકે જીવે
રહેવાનું' (ઉચ્ચ સ્થાન) તો સ્વસ્થ કે મુખી હોય તેને જ ગોઠે છે.
તૃષ્ણા બહુ લાગી હતી પણ ક્યાંઈથી જળ મળ્યું નહિ તેથી મૂંઝાઈ
આવવાથી તે પૃથ્વી પર ઢળી પડ્યો. મુકુમાર પ્રાણીઓ જરાજરા-
માં પણ કલેશ પામે છે, તો મહા દુઃખ આવી પડે ત્યારે તો શું થે
થાય ? એવામાં ત્યાં જાણે રાજાના કોઈ ઉત્તમ કર્મથી આકર્ષાઈનેજ
હોયની એમ એક સિદ્ધ આવી પહોંચ્યો. તે રાજાનો મુંઢર વેષ જોઈ-
ને બહુ વિસ્મય પામ્યો. અને “આ જરૂર કોઈ મહોટો રાજા આવી
દુર્ઘટાને પામ્યો છે માટે એનાપર ઉપકાર કરું, કારણકે મારા જેવાને
આવા મહોટા માણસનો સમાગમ ક્યાંથી ? ” એમ વિચારી તેણે
તત્કાલ કમળપત્રને વિષે જળ આણી રાજાના મુખપર છાંટ્યું. અહો !
એના જેવા સિદ્ધને વિષે પણ કેવો દયાગુણ રહેલો છે ! જળ છાંટ-
વાથી રાજા તુરતજ શુદ્ધિમાં આવ્યો. અહો ! “અભિધાન સંત્રહ ”
(કોપ) ને વિષે જળનાં ‘ જીવન, ’ ‘ અમૃત ’ આદિ ઉત્તમ નામ-
પર્યાય કલાં છે એ ચુકતજ છે. પછી નિદ્રામાંથી જાગ્યો હોય એમ
આદિશ દષ્ટિ ફેરવતો રાજા બેઠો થયો એટલામાં એનું ‘ સર્વ સૈન્ય
ચિન્તાને લીધે એની પાછળ શોષમાં નીકળ્યું ’ હતું તે ત્યાં આવી

પહોંચ્યું એટલે રાજા ત્યાંથી નગર લાણી જતાં પોતાને જીવાડનાર
એ પુલિન્દને સાથે લઈ ગયો; જેમ ધર્માસ્તિકાય જીવના પુદ્ગળોને
અન્ય સ્થાને લઈ જાય છે તેમ.

નગરમાં જતાં એ પુલિન્દ ઊંચે જોઈ જોઈને નગરની શોભા
નિહાળવા લાગ્યો. પણ એના જેવો અરણ્યવાસી જેને આવાં
સુંદર જંગમ મંડળો જોવા ન મળ્યા હોય તે આમ કાન માંડીને
ઉંચે નેત્રે જોઈ રહે એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. પછી ત્યાં રાજાએ
તેને અપ્સરાસમાન મનહર સ્ત્રીઓ અને સેવકવર્ગ સહિત એક
આવાસ રહેવાને માટે આપ્યો. કારણકે કૃતરા પુરુષોના કાર્યો સુંદર
હોય છે. આ પૃથ્વીપર બે નરોનો જ સર્વદા પાપ છે, અથવા એ, બે
નરોને લીધેજ ટકી રહેલી છે: એક તે, કે જે અપકાર પર ઉપકાર કરે
છે; અને બીજો તે, કે જે ઉપકારપર કદિ અપકાર કરતો નથી. વળી
શૌર્ય, ધૈર્ય, નીતિ, દાક્ષિણ્યતા, વક્રત્વ, સ્થિરતા અને ગૌરવ
આદિ ગુણોનો સમૂહ લલે હોય; પણ બે ' ઉપકાર કરવો ' અને
' ઉપકાર જાણવો ' એ બે ગુણો ન હોય તો તે સર્વ નેત્રવિનાના
મુખ જેવું લાગે છે. ત્યાં પુલિન્દે ધણા દિવસ વારાંગઓના સ્પર્શ-
રૂપ-રસ-ગંધ અને સુન્દરોના ઉપલોગમાં નિર્ગમન કર્યા; અપ્સ-
રાઓની સંગાથે દેવતાઓ કરે તેમ.

એટલામાં જાણે એની ઉત્કૃષ્ટ સંપત્તિ જોવાને માટેજ હોયની
એમ વર્ષાઋતુ આવી. એટલે, જેમાં અનેક પ્રવેત જગલીઓ હાર
ખંધ ઉઠા ઉઠ કરી રહી છે એવી વાદળીઓ આકાશને વિષે દેખાવા
લાગી-તે જાણે રાજાને જીવિતદાન આપનાર પુલિન્દની શિલાસિખિત
(શિલા પર કોતરેલી) યથા:પ્રથસ્તિઓ હોયની ! કુદરતી વેરી
એવા જળની સંગાથે મિત્રતા થઈ માટે અત્યન્ત હર્ષ ઉત્પન્ન થયો.
હોયની એમ દેખાતા આકાશમાં વિજળીના ચમકારા થવા લાગ્યા.
વળી પૃથ્વીને પોતાના યત્રુરૂપ ધોરવાયુની કુક્ષિને વિષે રહેલી
જોઈ જાણે મેઘરાજાને મત્સર ઉત્પન્ન થયો હોયની એમ એ પોતાનાં
મહોટા મહોટા તીર જેવાં તીક્ષ્ણ છાંટાઓથી એને (પૃથ્વીને)
લેદવા લાગ્યો. અને “ હે પુલિન્દ ! તું આ નવા તાજા જળને વિષે

પૂર્વની પેઠે કીડા કરવા ચાલ ” એમ કહી એને-ગોલાવતા હોયની એમ ઝરાઓ ખળખળ અવાજ કરવા લાગ્યા.

એ સમયે પેલો પુલિન્દ ઉઘા મહેલની અગાશીને વિષે ઉભો ઉભો નદીનાળાઓ વહી રહ્યાં હતાં એ ભેતો હતો. ત્યાં એને પોતાનો અટવીપ્રદેશ બહુ સાંભરી આવ્યો, હસ્તીને વિન્ધ્યાચલ પર્વતની ભૂમિ સાંભરી આવે એમ. એટલે એને તત્ક્ષણ પોતાના સમ્બન્ધી પુલિન્દ લોકોને મળવાની ઉત્કંઠા થઇ. કારણકે આમ્રવૃક્ષના વનને વિષે રહ્યાં છતાં ઉટને તો લીંબડો અને ખજુરી પ્રત્યેજ ઈચ્છા રહે છે. અહિં હવે વિશેષ રહેવાની સર્વથા અનિચ્છાવાળા બિલને રાજાએ માંડમાંડ જવાની રજા આપી. કારણકે ઉપકાર કરનાર વ્યક્તિનો પરિત્યાગ સર્જીને પ્રાણત્યાગ કરતાં પણ વિશેષ દુઃખદ થઈ પડે છે. ભીલની સાથે જતી વખતે આસંકિત અનુચરો હતા અને પોતે શ્રેષ્ઠ વસ્ત્ર અને આભૂષણો પહેર્યાં હતા, એટલે એ ગયો ત્યાં એના બન્ધુજનો પણ એને બહુવાર સુધી ભેઈ રહ્યા છતાં ઓળખી શક્યા નહીં. પણ ઉલટાં એને ભેઈને ભયથી નાસી જવા લાગ્યા, જેવી રીતે તપસ્વીઓના મૃગ સાધુજનોને પણ ભેઈને નાસી જાય છે તેમ. પણ પુલિન્દે “ તમે આમ ભયભીત થઈને કેમ જતા રહો છો, હું ફલાણો પુલિન્દ છું, આપણે પૂર્વે વિવિધપ્રકારે કીડા કરતા તેનું શું તમને સ્મરણ નથી ? ” એમ કહી એમને વિશ્વાસ બેસાડ્યો. એટલે તરતજ એઓ એને ભેટી પડ્યા. તે જાણે નિત્યલાલનપાલન થયેલું હોવાથી બહુ મૃદુ થયેલા એના શરીરનું સ્પર્શસુખ મેળવવાને અર્થેજ હોયની ! એમણે પછી અત્યન્ત હર્ષ સહિત એને પૂછ્યું-લાઇ ! તું આટલા દિવસ ક્યાં હતો ? અમે તારી સર્વ-સ્થળે શોધ કરી હતી, પણ શુભમંત્રની પેઠે તું ક્યાંય દેખાયો નહીં.

પેલા ભીલે પણ પોતાની યથાસ્થિત હકીકત અથેતિ કહી ખતાવી તે સાંભળી બધા ભીલો બહુ વિસ્મય પામ્યા. કારણકે એ રીતે એમને સ્વર્ગનું સુખ અનુભવવાનું મળ્યું. વળી એમણે એને એવા એવા પ્રશ્નો પૂછ્યા કે-આપણી સ્ત્રીઓ જેવી ત્યાં સ્ત્રીઓ ખરી કે ? આપણા ચણાઠીના હાર જેવા ત્યાં હાર ખરા કે ? આપણા નિવાસ છે તેવાં ત્યાં નિવાસસ્થાન ખરા કે ? આ અને એવાજ બીજા પ્રશ્નો એમણે પૂછ્યા; પરન્તુ એ (ભિલ) નગર કેવું હતું

એ જાણતો હતો છતાં લેશમાત્ર ઉત્તર આપી શક્યો નહિં. કારણકે નગરમાં જે હતું તેની સમાન અહીં કંઈ પણ હતું નહીં.

(કવિ કહે છે) હે જનો, એજ પ્રમાણે સિદ્ધના સુખોની બીજા કોઈ પણ સુખની સાથે સરખામણી થઈ શકે નહીં. તોપણ હું તેનું કંઈક ઉદાહરણ આપું છું તે સાંભળો. વેણુ-મૃદંગ વીણા આદિના સ્વર સંગાથે ઉત્તમ ગીત નિરન્તર સાંભળવાનાં હોય, સ્વ રૂપવાન્ સીઓ નિત્ય દૃષ્ટિએ પડતી હોય, ઉત્તમ મુગધી દ્રવ્યો સુંઘવા મળતાં હોય, શ્રેષ્ઠ પ્રકારના પકવાન જમવા મળતા હોય, ઇન્નિષ્ઠ મધુર થંડા જળ પીવા મળતાં હોય, સ્વાદિષ્ટ મુખવાસ આરોગવા મળતા હોય, અત્યન્ત મૃદુ શય્યા સુવા મળતી હોય, અને મેઘની ગર્જનાથી અમકેલી મિયા પોતે આવીને આલેખ દેતી હોય—આવા લોગવિલાસમાં રહેતા મનુષ્યને જે સુખ પ્રાપ્ત થાય તેથી અનન્તગણું સુખ સિદ્ધદશાને વિષે વર્તે છે. સિદ્ધના સુખનો ખ્યાલ કંઈક આથી પણ આવી શકશે કે—એનો અનન્તમો ભાગ પણ સમસ્ત આકાશને વિષે સમાઈ શકતો નથી. આવા શાશ્વત એકાન્ત સુખને વિષે એ મેતાર્ય મુનિનો જીવ યાવજ્ઞ્યંદ્રદિવાકરો સ્થિત થઈને રહેશે.

મુનિ અને સોની સંગ ધી વાત કરતી કરતી રાજા (શ્રેણિક) ને કાને પહોંચી. એ ઝેર જેવી હકીકત સાંભળીને એનાં નેત્ર લાલ-ચોળ થયા અને એણે મુનિની હત્યા કરનારાને સહકુટુંબ હણવાનો આદેશ કર્યો. પણ તેજ ક્ષણે એ હત્યારા સોનીએ પણ ધર બંધ કરી અંદર સહકુટુંબ પ્રવળ્યા અહણ કરી. કારણ કે મૃત્યુ સમાન ભય નથી. પછી દીક્ષિત થયેલા એ સર્વે રાજાની સમક્ષ ગયા અને એને ધર્મલાભપૂર્વક આશીર્વાદ દીધો કે “ હે રાજન, જેમ સૂર્ય તેજના અંબારવડે વૃદ્ધિ પામે છે તેમ તારાં ધર્મકાર્યો પણ વૃદ્ધિ પામતાં રહેજો. જૈનધર્મને વિષે હઠતાવાળા રાજા શ્રેણિકે પણ એ સોનીને વળતું ખાસ કરીને કહ્યું કે—જ્યાંસુધી તું જીવે ત્યાંસુધી આ તારા ચારિત્રને સારી રીતે પાળજે. હું તને એટલા માટેજ છોડી મૂકું છું. ” અહો ધન્ય છે પંડિત પુરુષોને કે તેઓ સાધારણ જનોને બોધ આપીને કે છેવટ બળ પણ વાપરીને પાપકાર્યો કરતાં અટકાવી શુદ્ધધર્મ પ્રમાટે છે.



સર્ગ સાતમો.

હવે શુદ્ધ સમકિતથી શોભતો શ્રેષ્ઠિકરાજ એલણા આદિ
 નેક રાણીઓ સાથે અન્તઃપુરને વિષે દિવસો નિર્ગમન કરે છે;
 ને સર્વનીતિનો ભંડાર, ઉત્તમવિક્રમશાલી, બુદ્ધિમાન મંત્રીશ્વર
 ભયકુમાર પણ ધર્મ, અર્થ ને કામ-એ ત્રણે પુરુષાર્થ સાધતો
 વં રાજકાર્યભાર ચલાવે છે. એવામાં અત્યન્તસુખમાં રહેતી
 દલણારાણીનો દર્દુરાંકદેવે આપેલો હાર એકદા, બન્ધુઓનો
 મેહ ત્રુટે છે તેમ ત્રુટી ગયો. બહુ વક હોવાથી એ હારને કોઈ
 ઇછો સાંધવા સમર્થ થયું નહીં. અથવાતો વંશ એટલે જે વાસ
 તેના વનના અતિ ગહન એવા મધ્યભાગને કયાંથીજ ભેદ શકાય ?
 તો કોઈ એ હાર કેમ સાંધવો તે ભણતા હતા છતાં " જે એ હાર
 ધશે તે મૃત્યુ પામશે એમ હતું તેથી " એને સાંધવા તૈયાર
 થું નહીં. કેમકે પ્રજાવળી રહેલી અગ્નિમાં કોણ પડે ? ભયંકર
 પંના સુખને વિશે કોણ હાય નાએ ? એટલે શ્રેષ્ઠિકરાજએ પટહ
 ડાવી આઘોષણ કરાવી કે જે કોઈ એ દિવ્ય હાર સાંધી આપશે
 ને એક લક્ષદ્રવ્ય આપીશું. કારણકે આવાં મહત્વનાં કાર્યો બહુ
 ય વિના થાયજ નહીં. એ સાભળી કોઈ મહિષાસુર (મહિષાસુર)
 ચાર કર્મો કે " એ હાર સાંધીને હું દ્રવ્ય ગ્રહણ કરું. શામાટે
 વા લક્ષદ્રવ્ય વૃથા જતા કરવા ? મને અઘાણું વરસ થયાં છે,
 માં જે એાં છે. વળી લક્ષ્મી દુર્લભ છે, પ્રાણ તો ફરી જન્મશું
 રે આવશેજ. મારા નામનો ઉદ્ધાર કરનારા આ પુત્રો છે તે જીવે
 એ ખસ છે. પોતાના પુત્રોને અર્થે આજીવિકાપૂરતું ન આપે
 પિતા શાનો ? " એમ વિચારીને પટહ વગાડનારા પાસે જઈને
 એ પટહને છળ્યો. —તે જાણે એણે કાળરૂપી સુતેલા સર્પને જગા-
 ડાયાની ! એણે રાજા પાસેથી પહેલાજ અર્ધલક્ષ હસ્તગત
 રી; કારણકે કામવાસણ લેવાં હોય તો એવું પણ પહેલેથી જહાનું
 પડે છે. પણ તે એક એકાન્ત સ્થળે એ હાર સાંધવા—પરોવા
 ગયો; કારણકે સુંદર કાવ્યરચના કરવી હોય તે એકાન્ત-

માંજ થાય છે. પછી ત્યાં સરખી ભૂમિને વિષે એ હાર પાયરીને મોતીઓ બરાબર ગોઠવ્યા અને પોતાના કાર્યની સિદ્ધિને અર્થે એ હારના દોરાઓને મધવાળા કર્યા. કારણકે મધવાળું એટલે કે મીઠું જોવાનારું મુખ હોય છે એવા જનોનાં કાર્ય સિદ્ધ જ થાય છે. પછી વરવધુના વસ્ત્રના છેડાની જેમ પેલા દોરાઓના છેડાને અને મોતીઓને બરાબર મેળવીને મુક્યા. એટલે એ દિવ્ય મોતીઓના વેહને વિષે મધની લાલચે કીડીઓ આવીને પ્રવેશ કરવા લાગી. અને દોરાના છેડા મુખમાં લઈને બહાર નીકળવા લાગી કારણકે કાર્ય સિદ્ધ થયા પછી કોણુ બીજે બંધ ? જ્યારે સર્વે દોરા મોતી ઓના વેહને વિષે પરોવાઈ ગયા ત્યારે મણીઆરે દોરાના છેડા કાપી નાખીને જોઈએ તે પ્રમાણે બંધ દીધા. આ પ્રમાણે બુદ્ધિના પ્રયોગથી એણે પૂર્વે હતો તેવો હાર બનાવી દીધો. અથવા તો એવા મહાબુદ્ધિમાનની બુદ્ધિને શું અગમ્ય છે ? હાર તૈયાર થયો કે તુરત મણિકારના મસ્તકના કુટીને સાત કટકા થયા.

પિતાના મૃત્યુથી ચોકાતુર થયેલા પુત્રોએ એનું મૃત્યુકાર્ય કર્યું. આવા પ્રાણુ હઈને પણ દ્રવ્ય મુકીજનાર પિતાના વિયોગથી કોને દુઃખ ન લાગે ? પછી તેઓ હાર લઈને રાજાને દેવા ગયા. કોઈ અવરની વસ્તુ વિનાકારણ ઘરમાં રાખીમુકવી જોઈએ નહીં-તો પછી રાજાની વસ્તુનું તો શું જ કહેવું ? રાજાએ એમનો પાન સોપારીથીજ સ્તત્કાર કર્યો અને હાર લીધો; પણ એમના દેવા અધુરા હતા તે પચાસસહસ્ર દ્રવ્ય એમને દીધા નહીં. એટલે વિદ્વએ મ્હોએ ઘેર આવ્યા ને કહેવા લાગ્યા “રાજાએ તો આપણને છેતર્યા ! એવો અન્યાય કરનારા રાજાનું કામ તે કોણુ કરે ? મ્હોટા લોકો જ્યાંસુધી પોતાનું કાર્ય ન સિદ્ધ થયું હોય ત્યાંસુધીજ ન્હાનાઓની પાસે નીચા નમીને આદરલાવ જતાવે છે. જ્યાંસુધી કાર્ય સિદ્ધ ન થયું હોય ત્યાંસુધીજ આસન, ચયન, દાન, ભોજન અને વાતચિતમાં ગૌરવ દેખાય છે. કામ થઈ રહ્યા પછી કોઈ પૂછતું નથી કે તું શું કરે છે ? આપણે અર્ધલક્ષદ્રવ્યની આથાએ રાજાના દરબારમાં ગયા હતા પણ તેની જગ્યાએ હજાર કે સો પણ મળ્યા નહીં. અહા ! જો શ્રેષ્ઠિકરાજા આવો ન્યાય આપે તો બીજા દ્રવ્યાનુરાગી

રાંજી શું ન કરે ? હાથીને લલે 'કેડ સુધી પાણી-હોય' પણ ત્યાં જવામાં રાસભ એટલે ગપેડાઓનું તો નિશ્ચયે મૃત્યુજ થાય છે. અથવા એટલો એ શ્રેણિક સારો છે કે પ્રથમ આપેલું છે તે પાછું લઈ લેતો નથી. કારણકે આ કલિયુગમાં એવા લોકો પણ દેખાય છે. એવા પણ કેઈ કૃતન્ન-પાપબુદ્ધિ લોકો હોય છે કે જેઓ પોતાનું કાર્ય પૂર્ણ થયા પછી પોતાના પર ઉપકાર કરનાર તરફ કેવળ બેદરકાર રહે છે એટલુંજ નહીં પરંતુ એમને વિવિધ અને મોટા સંતાપમાં નાખે છે; પારથીઓ હરિણોને કાંસામાં નાખે છે તેમ. માટે આપણા એટલા પુણ્ય સારાં કે આવેલું ગયું નથી. કારણકે પોતાની મૂળ સુડી હોય તે ન જોઈ બેસે એનેયે લાગ્યશાસ્ત્રી સમજવો. ” આમ મન વાળીને મણિકારના પુત્રો પોતપોતાના કામમાં ભેડાયા. કારણકે કામધંધામાં ભેડાવાથી કાર્યસિદ્ધિ થાય છે; ખાસી ચિન્તાથી કંઈ થતું નથી.

હવે (વાત એમ બની છે કે) મણીઆર આર્તધ્યાનમાં મૃત્યુ પામીને વાનરરૂપે અવતર્યો છે ને મોટો થયો છે તેથી આખા નગરમાં કુર્ચા કરે છે, કારણકે આ જાતિ કયાંય પગવાળીને બેસતી નથી. એ કણિકની લિક્ષાવૃત્તિ કરનારા પ્લાક્ષણની જેમ ઘેરઘેર ફરતાંફરતાં એકલા પોતાનેજ ઘેર આબોયો; ચોપાટની બાજુમાં સોગડી (ઘરમાં) આવે છે તેમ. ઘર તથા ઘરના માણસોને ભેઈ એને તવચાર થયો કે મેં આ સંર્વને કયાંક એકવાર ભેળેલ છે. પરંતુ એક મંદ અભ્યાસીને અંથ યાદ આવતો નથી તેમ મને એ યાદ આવતું નથી.

આપ્રમાણે ઇહાપોહ કરતાં એની આંખો મીંચાઈ ગઈ, અને સત્પુરુષોની લક્ષ્મીને ભેઈને દુર્જનને થાય તેમ એને મૂર્છા આવી ને નીચે ભૂમિ પર પડી ગયો. એ ભેઈ એના પુત્રો કહેવા લાગ્યા— આ વાનર બહુવાર સુધી આપણી સામુનેસામું ભેઈ રહ્યો હતો, ને આપણને ભેઈનેજ કેઈ કારણથી એને એકદમ મૂર્છા આવી છે; બીમાર માણસને પિત્તના ઝેરથી થાય તેમ. પછી એમણે એને પોતાનો એક સંબંધી હોય એમ શીતળ પાણીનો છંટકાવ કર્યો અને પંખાવતી પવન નાખ્યો. એવામાં મૂર્છા વળવાથી વાનર ઉભો

યયો. ખરે જ જળ અને વાયુ જ જગતને જીવાડનાર છે. વાનરને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થવાથી પોતાની જોગખાણ આપવા સારૂ એણે ભૂમિપર લખ્યું કે હું હાર સાંધી આપનારો તમારો પિતા મહિ-
કાર છું. મારા કર્મોને અનુસારે આ ગતિમાં આવ્યો છું. એ સાં-
ભળી એના પુત્રોને, પ્રાણી માત્રને વિવિધ નીચયોનિને વિષે જન્મ
આપનાર જે કર્મ—તેના તરફ અતિ ધિક્કાર ઉત્પન્ન થયો.

“અહો ! પ્રાણીને કોઈવાર દેવતા થયા પછી નરકયોનિમાં જન્મવું પડે છે; રાજા થયો હોય ત્યાંથી રંકનો પણ અવતાર આવે છે; સકળશાસ્ત્રના વેત્તા—માંથી એક મૂર્ખમાં મૂર્ખનો, અને ચારે વેદ જાણનાર વિપ્રના અવતારમાંથી એક મ્હેમ્મનો અવતાર જોગવવો પડે છે. એક વખત કામદેવ જેવું રૂપ હોય છે તેને બીજી યોનિમાં કદૂષો અવતાર પણ આવે છે. બહુજ પવિત્રતા—શોચમાં રહેનારાને વિદ્યામાં કૃમિપણે ઉત્પન્ન થવું પડે છે. સંસાર આવો છે તે જોતાં છતાં પણ પ્રાણીઓ એમાંથી નીસરો જવાતું મન જ કરતાં નથી. તેમ શરીર અને મનનાં અનેકાનેક હુઝોરૂપી કંદનો નાશ કરવાને દાવાનળ સમાન એવા ધર્મનો પણ તેઓ આશ્રય લેતા નથી.”

મહિકારના પુત્રો આપ્રમાણે ચિન્તવન કરતા હતા, એવામાં વાનરે ફરીથી અક્ષરો લખ્યા કે “રાજાએ પાછળ આપવા કહેલું અર્ધલક્ષ દ્રવ્ય તમને મળ્યું કે નહીં ?” એટલે પુત્રોએ એક સહિત કહ્યું કે “ ઘણું મળ્યું—આંગળ સરીને નાકની ઉપર ! પાછળ રાજાએ અમને ફુટી બદામ પણ આપી નથી; કારણ કે માણ-
સને શરમ ફક્ત આંખનીજ છે. ” એ સાંભળી વાનરને રાજા પ્રત્યે બહુ ક્રોધ થયો કે હવે મારે કંઈક ઉપાય કરવો પડશે. કહ્યું છે કે જ્ઞાનને પણ ક્રોધ યાય તે ભૂડો છે. ત્યારથી એ વાનર પેલા હારને ઉપાડી લાવવાની ઇચ્છાએ છિદ્રો શોધવા લાગ્યો; કારણ કે પરાક્રમ કરવાની શક્તિ ન હોય એવાને છળકપટ એજ પરાક્રમ. વાનરે અ-
ન્તઃપુરની નજીકમાં વિશેષ વખત રહેવા માંડ્યું; કેમકે સ્થાને કે અ-
સ્થાને જતાં તિર્થંચને કોઈ રોકતું નથી.

એકવાર રાજહંસી સમાન સુંદરગતિવાળી અને હાર-કુંડળ-
કેયૂર વગેરે આભૂષણો પહેરેલાં હોવાથી વિશેષ શોભી રહેલી એણ-

અભયકુમાર મંત્રીશ્વરનું છવન ચરિત્ર. ભા. ૨ નો.



ચેલણા હોજમાં જળકીડા માટે ઉતરે છે. દાસીના મસ્તકપરથી વ
હાર લઈ જાય છે.

જારણી કીડા કરવાને માટે એક દાસીને સાથે લઈ રાજના અશોક બાગને વિષે ગઈ; કારણકે ચંદ્રમા પણ એકજ કળાથી સંતુષ્ટ નથી રહેતો, હંમેશા વિશેષ વિશેષ કળા વધારતો જાય છે. પોતાને જળને વિષે કીડા અર્થે ઉતરવું હતું તેથી પોતાના સર્વ આભૂષણો ઉતારીને એણે દાસીના હાથમાં મૂક્યા. અશોક વૃક્ષની નીચે બેઠેલી દાસીએ પણ એ બધાનું એક ગુંછળું કરીને પોતાને માથે મૂક્યું.— જાણે કે પોતાને પૂજનીય એવી જે રાણી—તેની વસ્તુઓ પણ પોતાને પૂજ્ય છે. માટે તે તેમને માથે ચઢાવતી હોયની ! પછી ચેલણારાણી વાવમાં નહાવા ઉતરી—તે જાણે જળને વિષે પડેલું પોતાનું પ્રતિ બિમ્બ હેવાનેજ હોયની ! વળીવાવનું જળ રાણીના સંઘટ્ટથી ઉપલે પગથીએ ચડ્યું—તે જાણે રાજારાણીની સેવાથી સોને ઉંચી પદવી મળે છે એમ બતાવતું હોયની ! વળી રાણીએ એકદમ તળેઉપર ડુબકી મારવાથી તે બહુજ ઉછંગવા લાગ્યું—તે જાણે ચેલણના દેહનો કયાંયથા માંડમાંડ સ્પર્શ થયો તેથી પોતાનો હર્ષ બતાવતું હોયની ! રાણી પોતે પણ નહાતાં નહાતાં સીધી કે તીરછી ડુબકી મારતી તે વખતે તે જાણે સાક્ષાત્ જગદેવતા હોય એવી શોભતી હતી. વળી રાણીની કીડાથી વાવ પણ ડોળાઈ ગઈ. અથવાતો મ્હોટાનો બાર મ્હોટાજ સહન કરી શકે છે. વાવના પાણીમાં વળી રાણીના શરીર પર ચોળેલો અંગરાગ ઉતરી આવ્યો—તે જાણે, જેના ઘરમાં આપણે ઉતરીએ છીએ તેને બાડું દેવું પડે છે તેમ, વાવે રાણી પાસેથી નહાવાનું બાડું લીધું હોયની !

આ અવસરે કયાંયથી ફરતો ફરતો પેલો વાનર અહીં આવી પહોંચ્યો. અથવાતો જેમનાં ચિત્ત અવ્યથ ન રહેતાં શાન્તિવાળા હોય છે તેને અવસર મળીજ રહે છે. જે અશોક વૃક્ષની નીચે પેલી દાસી બેઠી હતી તેજ વૃક્ષની ટોચ ઉપર તે વાનર આવીને બેઠો. કારણકે કાર્યની સિદ્ધિ સમીપમાં આવવાથીજ થાય છે. આજે બહુ વખતે મારો મનોરથ સિદ્ધ થયો એમ કહેતો તે જળના બિન્દુની જેમ ટોચ પરથી એક શાખા ઉપર ઉતરી આવ્યો. ત્યાં બેઠાબેઠા તેણે પેલી દાસીના મસ્તકપરથી બીજા આભૂષણો ન લેતાં ફક્ત હાર જ લઈ લીધો; જેવી રીતે સિંહ બીજાને પકડતા ઝુકીને હાકમા-

રનારને પકડી લે છે તેમ. એ હાર એણે એવી રીતે લઇલીધા કે દાસીને લેશ પણ ખજાર પડી નહીં; કારણકે હસ્તલાવવાળાઓમાં એવી જાતની કળા હોય છે. પછી વાનર ચિન્તવવા લાગ્યો કે—હવે આ હાર એક પણ મોતી હાય ન આવે તેમ ત્રોડી નાંખીને ફેંકી દઉં ? કે કોઈ ગુપ્ત સ્થળે કૃપણ યુર્યો ધન સંતાડે છે તેમ સંતાડી દઉં ? અથવા મારા જાતિભાઈ વાનરોને એમાંથી અકેક મોતી આપું કે જેથી તે પ્હેરીને એઓ પણ મનુષ્યોની પેઠે શોભી નીકળે ? અથવા તો આવા વિકલ્પોજ ચારે શા માટે કરવા ? આ હાર મારા પુત્રોનેજ આપું. ખરી રીતે એઓજ આ દક્ષિણાને યોગ્ય છે, એમ વિચારી એણે એ હાર કોઈને ખજાર ન પડે તેમ પોતાના મોટા પુત્રને જઈને આપ્યો. પુત્રે પણ આકાશને ઝગદગાવી મુકેતા એવા એ હારને ગ્રહણ કર્યો; કારણકે અમુક કાર્યનું પરિણામ શું આવશે એનો પહેલાથી કોઈ વિરલાજ વિચાર કરે છે.

એવામાં ચેલ્લણારાણી, સમુદ્રમાંથી લક્ષ્મી ગહાર આવે એમ, વાવમાંથી લીનેશરીરે ગહાર આવી. દાસીએ પોતાના મસ્તક પરથી આભૂષણો ઉતાર્યા તો તેમાં હાર ન મળે. દીવ્ય હાર ગયો જાણી બહુ શોક કરતી ચેલ્લણારાણીનો તો જાણે જીવજ ઉડી ગયો ! તેણે દાસીને કહ્યું—અરે ! તું ઉઘલી હુંટાણી ! મૂર્ખી, ખરજ તારા ગલોદાં કાણાં થયાં છે અને તું ખાય છે ? આટલો હાર ન સાચવી શકી ત્યારે તેં કર્યું શું ? હવે વર વિનાના જાનૈયા શાંકામના ? મને એ હાર વિના એકપણ આભૂષણ ગમતું નથી. કેમકે—વિદ્વાનોને પણ ધ્વનિકાવ્ય વિના ખીભું કાવ્ય રચતું નથી. દાસીએ કહ્યું કે—સ્વામિનિ, મને પણ કદિ ન ચયું હોય એવું આશ્ચર્ય આજ થાય છે. સમે માર પર ક્રોધ ન કરો. કારણકે મેં તો પશુ કે મનુષ્ય—કોઈને હાર લઈ જતાં જોયો નથી. તમે સ્નાન કરતા હતા તે વખતે કોણ અહીં આવી શકે તેમ હતું ? કારણકે ગ્રીષ્મકાળના મધ્યાહ્ન સૂર્ય સામે જોવાને કોણ સમર્થ છે ? કોણ જાણે એ પગ કરીને કયાંય જતો રહ્યો ! નહિં તો ક્ષણમાત્રમાં કયાં જાય ? પછી જેઉએ મળીને અશોક બાગમાં ગયે તપાસ કરી પણ આકાશપુષ્પની પેઠે એની ક્યાંય ભાજ લાગી નહીં. એટલે એકદમ જઈને ચેલ્લણાએ સર્વ

વૃત્તાન્ત રાજને જણાવ્યો. અથવાતો જેનું સર્વસ્વ ગચ્છું હોય તેની આવીજ સ્થિતિ થાય છે.

રાજાએ પણ નગરને વિષે પડકાર વજડાવ્યો. કારણકે એમ કરવાથીજ કદાચિત્ ક્ષણ આવે તો આવે એમ હતું. " જે કોઈએ મુગ્ધલાવથી હાર લીધો હોય એણે આવીને અમને આપી જવો. મનમાં લેશપણ લય રાખવો નહીં. એમ છતાં પણ એ હાર આપી જશે નહીં અને અમને પાછળથી ખબર પડશે તો મહા શિક્ષા કરવામાં આવશે. " આ પ્રમાણેનો રાજાનો ઢંઢેરો લોકોની જાણ માટે શેરીએ અને ચોટે-સર્વ સ્થળે ફેરવવામાં આવ્યો. પણ કોઈ આપવા આવ્યું નહીં કારણકે કહેવામાત્રથી કોણ આપવા આવે ? પછી તો રાજાએ અભયકુમારને આકરે હુકમ કરમાવ્યો કે " સાત દિવસમાં તું આ હાર લાવી આપ. જો નહીં લાવી આપે તો ચોરનો ન્યાય તે તારો ન્યાય થશે. " અહો ! ધણીની જીભને ગમે તેમ ખોલવાની છુટ છે ! અભયકુમાર પણ તે પરથી હારની શોધમાં સર્વત્ર ફરવા લાગ્યો; કારણકે પ્રયાસ વિના પાતાળમાંથી પાણી કાઢવું સહેલું નથી.

આ વખતે સાક્ષાત્ ધર્મજ હોયની એવા મુસ્તિત નામના આચાર્ય વિહાર કરતા કરતા આ જ નગરમાં આવી પહોંચ્યા. એમની સાથે શિવ-મુદ્રત-ધનદ અને ચોનય એ નામના ચાર શિષ્યો હતા. અભયકુમારે આપેલા મુકામમાં ધર્મકાર્ય કરવાને અર્થે સૌ ઉત્તર્યા. કારણકે કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા માટે પણ દેહરૂપી આશ્રયની જરૂર છે. અહીં જિનકટપ નિષ્પન્ન કરવાની ઇચ્છા હોવાથી મુરિજીએ સ્થિરતાને માટે તુલના કરવાનો આરંભ કર્યો; કારણકે સ્થિરતા શિવાય કાર્યસિદ્ધિ થતી નથી. જેવી રીતે સમિતિના પાંચ પ્રકાર છે તેજ પ્રમાણે સિદ્ધાન્તમાં તુલનાના પાંચ પ્રકાર કહ્યા છે. (૧) તપથી (૨) સત્વથી (૩) સૂત્રથી (૪) એકત્વથી અને (૫) બળથી. તેમાં પહેલી (તપ:તુલના) ક્ષુધા સહન કરવાને માટે, બીજી (સત્વતુલના) સ્થિરતાને અર્થે, ત્રીજી (સૂત્રતુલના) કાળ જાણવાને માટે, ચોથી (એકત્વતુલના) સંગનો ત્યાગ કરવાને, અને પાંચમી (બળતુલના) વખતે શરીરનું સામર્થ્ય જતું

શબ્દ હોય તે પ્રસંગે ચિત્તને ટેકા આપવાને માટે, કરવામાં આવે છે.

જિનકલ્પના અર્થી સાધુ એક ઉપવાસ, બે ઉપવાસ, ત્રણ ઉપવાસ એમ સાત-આઠ આદિ ઉપવાસોની તપશ્ચર્યા કરીને 'તપસ્તુલના' કરે છે. આ ઉપવાસાદિ તપશ્ચર્યા ત્યાંસુધી કરવી કહી છે કે ત્યાંસુધી સાધુપણના યોગમાં હીનતા ન આવે. બાધા (વિધ) ન આવે તો છ માસના ઉપવાસ કરવાને શક્તિવાળા હોય છે. હવે જે બીજી સત્વતુલના છે તે પાત્ર રીતે કાયોત્સર્ગ કરવાથી થાય છે. (૧) ઉપાશ્રયની અંદર (૨) ઉપાશ્રયની બહાર (૩) ચતુષ્કને વિષે એટલે જ્યાં ચાર રસ્તા ભેગા થતા હોય ત્યાં (૪) શૂન્ય દેવાલયને વિષે અને (૫) ક્ષમશ.નને વિષે. આ પાત્રેમાં ઓચિંતો કે ઉદર આદિનો ભય આવી પડે તો તેનો અને ક્રમે ક્રમે નિદ્રાનો પણ પરાજય કરવાનો છે. ત્રીજી સૂત્ર-તુલનામાં હમેશના પરિચયના સૂત્રો નિરન્તર ધારણ કરી રાખવાના હોય છે; કે જેથી કોઈ વખત મેઘ કે વટોળીઆથી નક્ષત્ર કે સૂર્ય આશ્છાદિત થઈ ગયા હોય તો તે પ્રસંગે રાત્રદિવસ પ્રેક્ષા-બિક્ષા આદિના સમયની ખબર પડે. હવે ચોથી એકત્વભાવના નિત્ય ભાવવાની કહી છે તે સાધુ જેમ જેમ ભાવતો જાય તેમ તેમ તેને પોતાના ગુરૂ આદિને વિષે પણ મમત્વ રહે નહીં, તોપણ બીજાને વિષે તો શાનોજ રહે. તે આ પ્રમાણે:—આનન્દ-દર્શન-જ્ઞાન-સ-મ્યક્ત્વ અને વીર્ય એ છે લક્ષણ જેના એવો એક આત્મા જ મહારો છે; એ શિવાય અન્ય કંઈ પણ મહારૂં નથી. ધન, ગૃહ, મિત્ર, સ્ત્રી પુત્રાદિ, તથા ઉપકરણો કે આ દેહ પણ મારો નથી, આ ધર્મ-બન્ધુઓ પણ મહારૂં નથી." એ રીતે મમત્વ મૂળથી કાપી નાખવાથી ઉત્કૃષ્ટ નિઃસંગતા થઈ શકે છે. આચાર્યગુરૂ કે કોઈ પ્ર-કારનો અભિષેક કે કોઈ બીજું પણ મમતાનું સ્થાન જીવને સુગ-તિને વિષે લઈ જતું નથી; ફક્ત જ્ઞાનાદિ જ લઈ જાય છે. છેલ્લી બંજતુલના બે પ્રકારની કહી છે. શરીરબળથી અને મનોબ-ળથી. કાયોત્સર્ગવિધિને વિષે જોઈએ તે શક્તિ અથવા શરીરબળ, અને બીજું ધૈર્ય એ મનોબળ. આ બેઉ પ્રકારનાં બળ અભ્યાસ કે મહાવરાથી પ્રાપ્ત થાય છે. ઉદાહરણ તરીકે લંખ-મહાલોકો આદિના

દેશાન્ત જીએ. આ પ્રમાણે સાધારણ જીવોને દુઝ્કર એવો જિન-
કંડપી સાધુઓનો આચાર બહુધા સૂત્રોને વિષે વર્ણવ્યો છે.

હવે અહીં આવીને ઉતરેલા સુસ્થિત આચાર્યને સત્વતુલના
આદરવી હતી એથી એઓ ઉપાશ્રયની બહાર આવીને નિશ્ચળ
કાયોત્સર્ગે રહ્યા.

આને હારની શોધમાં ફરતા અભયકુમારને ॥ દિવસ
પૂરા થઈને સાતમો દિવસ છે પણ હારની ભાળ મળી નહીં;
અગાધ ઉંડા મહાસાગરમાં ડૂબી ગયેલા વહાણની લોકોને ભાળ
મળતી નથી તેમ. તેથી એ વિચારવા લાગ્યો: હારનો તો કયાય
પત્તો નથી, અને પૂજ્ય પિતાશ્રીએ આપેલી અવધિમાંથી
ફક્ત એક રાત્રી બાકી રહી છે. હારનો પત્તો નહીં મળે તો કોણ
જાણે સ્વામી મને શુંયે કરશે ? કારણકે જ્યાંસુધી ધણીની આજ્ઞા
પુરી જાતવી દઈએ છીએ ત્યાંસુધીજ એઓ સારા છે. થોડા ત્રુટ્યા
હોય તોજ સારા. રૂઝ્યા હોય તો તો દૂરથી જ નમસ્કાર કરવા
જેવા છે ! હવે તો હું આજની રાત્રી ધર્મધ્યાનમાં વ્યતીત કરું.
આ હુઃખ આવીપડ્યું છે તે કદાચ એમ નષ્ટ થાય, ને આ ઉત્કૃષ્ટ
હાર ખોવાયો છે તે વખતે મળી જવો હોય તો મળી જાય; કારણ
કે ધર્મ વિપત્તિને દૂર કરીને સુખસંપત્તિ આપનારો છે. ” એવો
નિશ્ચય કરીને અભયકુમાર ઉપાશ્રયે ગયો અને ત્યાં મુનિઓને
પરમ ભક્તિ સહિત વંદન કર્યું. કારણકે એવી ભક્તિને અન્ય કોઈ
યોગ્ય નથી. એ પ્રમાણે ઉપાસના કરી અન્ય સર્વ વ્યાપારનો ત્યાગ
કરી, મુનિને દેવુંક સુખ હોય છે તે જોવાની ઇચ્છાથી જ જાણે
હોયની એમ દર્શની શય્યાને વિષે બેઠો.

આ વખતે, હારને કોઈએ કદાચિત્ અહિં (સમુદ્રમાં) સં-
તાળ્યો હોય તો તેને મારાં કિરણોવડે ખોળી કાઢું એમ ધારીને જ
જાણે, સહસ્ર કિરણ સૂર્યે સમુદ્રને વિષે પ્રવેશ કર્યો; અસ્ત પામવાનું
તો માત્ર એક પહાનુંજ હતું ! જિંઝા રક્તવર્ણના વાદળાંઓવડે
આકાશને, ચળકાટમારતા ત્રાંબાનું સ્વરૂપ આપતી સંધ્યાએ પણ

પૃથ્વીને સર્વત્ર રક્ત ઝનાવી દીધી ! અભયકુમાર જેનો પત્તો નથી મેળવી શક્યો એ હારના ચોરનો યશ આજેખવાને માટે (તૈયાર કરેલું) કાજળ (શાહી) જ હોયની એવા અન્ધકારવડે આકાશ-પ્રદેશ છવાઈ ગયો ! આકાશને વિષે પુખ્તો હોય નહીં એવો જે એનો (આકાશનો) દોષ કહેવાય છે તે દોષ ટાળવાને માટે જ જાણે એણે (આકાશે) તારાડૂપી પુખ્તો દેખાડ્યાં (આકાશમાં તારા ઉગ્યા) વળી, પુખ્તો તો જાણે જતાવ્યાં, હવે કુંળ પણ જતાવું એમ વિચારીને જ જાણે ગગને હાગવાળા પરવાળાં સમન્વિતતાશયકતા અંદ્રગિર્યરૂપ, ગોળ અને પરિપક્વ કુંળ પણ જતાવ્યું. (આકાશમાં ચન્દ્રોદય થયો). સદૃશ્ય પોતાની વાણીથી (શ્રોતા) જોનાને કરે છે તેવી રીતે અંદ્ર-માએ પણ અન્દ્રકાવડે સર્વ જગતને ઉજવળ ઝનાવી દીધું !

તે સમયે મણિકારના પુત્રે વિચાર કર્યો કે “આ મારા ઘરમાં આંખો છે તે હાર નથી આંખો; પરંતુ વાસ્તાદાર એટલે વમન કરેલો આહાર આંખો છે. (માટે એને ઘરમાં રાખવો યુક્ત નથી) જો રાજાને ખબર પડશે તો મારે માથે આપત્તિ આવી પડશે; અથવાતો હુદયક્ષણવાળો અન્ધ ઘરમાં હોય ત્યાં સારાવાટ ક્યાંથી હોય ? વળી એને ગમે એટલો શુભ રાખીશ તોપણ થોડા દિવસમાં એની લોકોને ખબર પડ્યા વિના નહીં રહે; કારણ કે પ્રમાર્જન, ક્ષોરકળા, અંદ્રમાની જ્યોત્સ્ના, ચોરી, શ્રીલોગ, અને સ્ત્રીને કહેલી શુભ વાત-એટલાં વાનાં ચોથે દિવસે પ્રકટ થયા વિના રહેતાં નથી.” એમ ધારીને એણે હાર વાનરને પાછો આપ્યો; અથવા તો કહેા હાલો પુરૂષ આપત્તિને વચ્ચેને છેડે પોતાને માથેથી નથી ઉતારતો ?

હવે, વાનરે, હાર પોતાની પાસે પાછો આંખો જોઈ, વિચાર કર્યો કે, જેના ઘરમાં હું હાર મુકી આવીશ તેના કદાચિત્ પ્રાણ પણ રાજા લે; કારણકે ચોરી એ સર્પ કરતાં પણ અધિક છે. માટે તેને વૃથા દંડાવી તેનો વિનાશ કરાવવાથી મારા હાથમાં શું આવશે ? પાછો મુંડવાનું નાપિતને કંઈ મળતું નથી તેમ મને આમાં કંઈ મળશે નહીં પૂર્વ જન્મના પાપને લીધે આ જન્મમાં તો હું આવી નીચ ચોાનિને વિષે ઉત્પન્ન થયો છું. તો હવે વળી એના કરતાં વધારે પાપ શા માટે જાણું ? માટે હું હાર કોઈ મુનિની પાસે મૂકી આવું.

એમ કરવાથી બધાં સારાં વાનાં થશે. મારી પાસે માફ પોતાનું તો કાંઈ નથી તો પારકી વસ્તુવડે પણ, સાક્ષાત્ ધર્મ જેવા આ આચાર્ય અહિં છે એમની ભક્તિ કરૂં. એમ વિચારી મનમાં પાકો નિશ્ચય કરી હાર સુસ્થિત આચાર્યને કંઠે આરોપણ કરી તે વાનર પોતાને સ્થાને જતો રહ્યો. દુધ જેવાં ઉજવળ મોતીવાળો હાર મુનિને કંઠે રહ્યો છતાં, જાણે, (મુનિના) હૃદયમાં ન સમાવાથી (તેમાંથી) બહાર નીકળી આવેલું ધર્મધ્યાન હોયની ! (એમ દીસતું હતું). વળી હારના મોતીઓને વિષે ચંદ્રમાના પ્રતિબિમ્બ પડતા હતા તે જાણે વિવિધરૂપ ધારણ કરીને એ તારારૂપી સ્ત્રીઓના ઉત્સર્ગને વિષે કીડા કરી રહ્યો હોયની એવો ભાસ થતો હતો ! મુનિરાજે હાર મળવાથી અમને કેમ ત્યજી દીધા માટે ગમે તેમ એનું વેર લેવાને એને લોભના પાશમાં નાખીએ એમ નિશ્ચય કરીનેજ જાણે અલંકારોએ મળીને, હારને આચાર્યની પાસે રહેવાને માટે મોકલાવ્યો હોયની ! અથવા તો સૂરિશ્વરને વરવાની ઇચ્છાવાળી મુક્તિ મુંદરીએજ જાણે એમના કંઠને વિષે એ વરમાળા આરોપી હોયની !

એટલામાં આચાર્યશ્રીનો શિવ નામનો શિષ્ય, એમની પાસે જાગરણ કરવાને માટે આવ્યો; જેમ મંત્રસાધકની સિદ્ધિને માટે ઉત્તરસાધક રહે છે તેમ. ગુરૂના કંઠમાં મનહરકાન્તિવાળો હાર જોઈને, ખડ્ગ-પંજરથી બીધેલા માણસની જેમ શિષ્ય તો ધ્રુજવા લાગ્યો. નિશ્ચયે આ એજ હાર છે કે જેને માટે નિર્ભય એવો પણ અભયકુમાર અત્યન્ત વ્યાકુળ થયો છે. મુનિજન પારકા તરણા સરખાથી ત્રાસ પામે છે; અને એવાના કંઠમાં આ હાર કેઈએ નાખ્યો છે; એ વાત વિપરીત થઈ છે. અજીર્ણ આહાર હોયની એવો આ હાર મુનિની પાસે હોવાથી એનું શું પરિણામ આવશે એ કહી શકાતું નથી. કેઈની પણ દૃષ્ટિએ પડશે તો હીલના થશે; અથવા તો વિવાદ એજ છે એટલા જેની એવું દૈવ પોતાનું ધાર્યુંજ કરે છે.

૫૨ આ પ્રમાણે મનને વિષે પીડા પામતા સાધુએ અનેક સંકલ્પ વિકલ્પો કરતાં પોતાની અવધિ પૂરી કરી. એટલે પાછા વસતિમાં પ્રવેશ કરતાં ભયથી મુંઝાયા તેથી “ નિસ્સહિ ” ને બદલે નિદ્રામાં બીધેલા માણસની જેમ ‘ ભય ’ એટલો શબ્દ બોલી ગયા. એ

અભયકુમારે પૂછ્યું “હે મુનિવર, જગતના સર્વ ભાવોથી ફર રહેલા આપજેવા મહાત્માને ભય શાનો લાગ્યો ? ચોર, અગ્નિ, સગાસંબંધી, રાજા અને જળ આદિનો ભય કહેવાય છે, એ ભય, પરિશ્રદ્ધ નહિં ધારણ કરવાવાળાને હોવો ન જોઈએ. મુનિએ ઉત્તર આપ્યો—હે શ્રાવક, સાધુઓ તો હૃત્તેજાં નિર્ભય હોય છે. પણ મને તો ગૃહસ્થાશ્રમને વિષે અનુભવેલો ભય યાદ આવ્યો. અભયકુમારે પૂછ્યું—આપ મહાત્માને કેવી રીતે ભયનો અનુભવ થયો હતો તે સાંભળવાની મારી ઈચ્છા છે તો તે કહેશો. મુનિએ કહ્યું—હે બુદ્ધિમાન શ્રાવકશિરોમણિ, તારા જેવા વિદ્વાન હોય છે તે કથાના રસને સમજે છે માટે કહું છું, સાંભળ—

આચાર્યના પહેલા શિષ્યનું આત્મવૃત્તાંત.

ખહુ ક્ષણી રહેલા કદળી—ખાહુ આદિ વૃક્ષોએ કરીને દેવલોકની ચોમાને પણ વીસરાવી દેતી ઉજ્જયિની નામની નગરી છે. તેની હવેલીઓના શિખર ઉપર, જાણે નૃત્ય કરનારી સ્ત્રીઓના—નૂપુર-વાળા ચરણોના ઠેકા અને હાવભાવને લીધે મનોહર—નૃત્ય જોઈને અત્યંત આનંદમાં આવી ગઇ હોયની એમ, મંદ પવનને લીધે હાલતી સ્વેદા ધ્વજાઓને મિથે શ્રીસંઘની કીર્તિ નૃત્ય કરી રહી હતી ! વળી ત્યાં અન્યોન્ય ^૧અસંગતિ, ^૨પ્રત્યનીક, ^૩વ્યાધાત, ^૪મંકર, ^૫અતિશયોકિત, ^૬વ્યાજ્ઞેકિત, ^૭અપ્રસ્તુતોક્તિ, ^૮સહોક્તિ, ^૯અધિશ્લેષ, ^{૧૦}સંદેહ, ^{૧૧}અર્થાન્તરન્યાસ, ^{૧૨}રૂપક, ^{૧૩}વિરોધ, ^{૧૪}ઉપહૃતિ, અને ^{૧૫}બ્રાન્તિ એ માત્ર અલંકારોમાં જ હતા. (પ્રજાને વિષે એમાનું કંઈ હતું નહિં) આવી અતિ સમૃદ્ધિવાળી નગરીને વિષે પણ શિવ અને શિવદત્ત નામના અમે બે ભાઈઓ તો તદ્દન નિર્ધનાવસ્થામાં રહેતા હતા. કારણકે ભાગ્ય વિના કંઈ મળતું નથી.

૧ થી ૧૫ આ જગ્યા અવકરણાશ્રમમાં ગણાવેલા અલંકારો Figures of speech ■ પ્રજામાં એમાનું કંઈ નહોતું

પ્રખપણે, ૧=કલહ ૨=મુદ્ધ ૩=વિરોધ, ૪=વર્ણસંકર ૫=વધારી વધારીને વાત કહેતી ૬=ઉદ્દેશ ગુપ્ત રહે એવી રીતે બોલવું, ૭=વગરઅવસરે બોલવું, ૮=એ કે વિશેષે સાથે બોલવું ૯=અપમાન, ૧૦=શકા ૧૧=અમુક વાતનો, ચતો હોય તેથી વિરુદ્ધ અર્થે સમજાવવો ૧૨=કોપનો આવેશ, ૧૩=અણુપનાવ, ૧૪=હિસા, ૧૫=અમ

એકલા અમે જેલ સૌરાષ્ટ્રદેશમાં દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવા ગયા. કારણકે ધનવાન પણ ધનની ઈચ્છા કરે. તે નિર્ધન એ ઈચ્છા કરે તેમાં કંઈ અયોગ્ય નથી. અમે ત્યાં લાંબા વખત સુધી રહીને પુષ્કળ દ્રવ્ય મેળવ્યું; કારણ કે હુઃખીજનો પણ કોઈવર સારી સ્થિતિએ પહોંચે છે. દ્રવ્ય મળવાથી અમને અમારા કુટુંબી જનોને જઈ મળવાની ઉત્કંઠા થઈ; કારણકે એકલા એકલા લોગવણું એ હલકા માણસનું કામ છે. પછી અમે અમારું જે દ્રવ્ય હતું તે વાંસળીમાં ભરી લઈને એ વાંસળી કેડની આસપાસ મજબુત રીતે બાંધી લીધી કારણકે નિર્ધનને પ્રાપ્ત થયેલા દ્રવ્યપર બહુ મોહ થાય છે. એમ કરીને અમે અમારે ગામ જવા ચાલી નીકળ્યા.

એ દ્રવ્યની થેલી અમે માર્ગમાં વારાફરતી અકેક જણ રાખતા હતા. કારણકે ધાંચીની ઘાણીમાં પણ જળદો વારાફરતી ઘાણી ફેરવે છે. એવામાં મારી પાસે એ થેલી હતી તે વખતે પાપલોભને વશ થઈ મેં વિચાર્યું કે “ભાઈના વધ કરીને સર્વદ્રવ્ય હું એકલો લઈ જાઉં,” કારણકે ભારંડ જેવા પક્ષીઓ પણ ભક્ષને પોતપોતાના મુખ ભણી આકર્ષે છે. મારા ભાઈની પાસે એ દ્રવ્ય હતું ત્યારે એને પણ એવોજ વિચાર આવ્યો હતો. કારણકે રસ આપણી પાસે નથી હોતો (ને ખીજની પાસે હોય છે) તોયે આપણને એની ગંધ તો આવે છે. આવાં અમારા જેઠના પરિણામ થયા એટલે અરુપરસ શત્રુતા કારણ કરતા અમે વેતરીણી જ જેવી ગંધવતી નદીની પાસે આવ્યા. એ નદીની વચ્ચે જળની શેવાળથી ભરેલો, નાના પ્રકારના મત્સ્યોથી સંપૂર્ણ, ખેડોટો, નરકાવાસ (નરકી) જેવો એક ધરો છે. ત્યાં અમે પરિશ્રમ ટાળવા મુખે બેઠા. કારણકે મુસાફરો આવે રસ્તે જળ લાગે છે ત્યારે સ્વર્ગસુખ મળ્યું માને છે. બાહ્ય શરીરનો મેલ, અને હૃદયનથી ઉત્પન્ન થયેલ અવ્યન્તર મેલ-એ જેલ મેલ કેમ સહન થાય એટલા માટેજ જાણે અમે જેલ ચોળીચોળીને હાવા મંડયા. એટલે કર્મરૂપી મેલ જતો રહેવાથી જ હોયની એમ મને શુભ વિચાર આવ્યો કે મારો સહોદરભાઈ મારા તરફ નિરંતર અત્યંત વત્સલ છે છતાં મેં પાપીએ બહુ અનિષ્ટ ચિન્તવ્યું ! નિસંશય અમારી પાસે છે તે

અર્થ (દ્રવ્ય) નથી પણ કેવળ અનર્થ છે. જે વસ્તુને જે રૂપે જોઈએ છીએ તે રૂપે તેની વ્યવસ્થા કરવામાં આવે છે. માટે મારા જ ભાઈનો વધ કરવાની જુદી ઉત્પત્તિ કરનાર આ દ્રવ્ય ત્યજી જ દેવું જોઈએ. ખડ્ગ છે તે હુમ્મેશાં અનર્થનું કારણ છે તે લલેને સોનાનું હોય તોયે કામનું નથી—ત્યજી દેવા યોગ્ય છે. એમ વિચારીને મેં થેલીને ધરામાં પડતી મુદ્રી; કારણકે સર્વ પણ પોતાને પીડા સમાન થઈ પડતી કાંચળી ફેંકી દે છે.

એ જોઈને શિવદત્તે કહ્યું—ભાઈ, તેં આ આપણને હાનિકારક અને લોકોમાં હાંસી ઉપજાવનાર, બાળક કરે એવું કાર્ય કેમ કર્યું? ઉંચા મહેલના શિખર પર એક મોટી શિલાને ઘણે કબો લઈ જઈ તેને મૂર્ખ માણસ પાછી નીચે ભૂમિપર પડતી મૂકે તેના જેવું તેં આ કર્યું છે. આટલે આટલે દૂર એ થેલીને ઉચકી લાવ્યા પછી હવે આપણું ગામ નજીક આવ્યું ત્યારે તેં એને જળમાં ફેંકી દીધી એથી મને ખેદ થાય છે. એ સાંભળીને મેં કહ્યું—ભાઈ, મેં એ થેલી પાસે હતી ત્યારે મને એક વેરિ તરફ પણ ન થવી જોઈએ તેવી દ્વેષજુદિ તારા તરફ થઈ હતી. એક મંત્રસાધક કરે છે તેમ તારો વધ કરીને સઘળું દ્રવ્ય હું લઈ લઉં એવો મને વિચાર થયો હતો. શિવદત્તે કહ્યું—ભાઈ, હું પણ કહું છું કે મને એ તારું એવીજ રીતે અનિષ્ટ કરવાનો ઈશ્વરો થયો હતો. નિશ્ચયે દ્રવ્ય છે તે ઠગવિદ્યા સમાન છે કારણકે એનાથી મોહિત થઈને માણસો પોતાનાજ બાન્ધવોને હણવા તત્પર થાય છે. તેં એને ફેંકી દીધું તે ઠીકજ કર્યું છે કારણકે સર્વ વિપત્તિનું મૂળ—એવા એ દ્રવ્યનું એમજ થવું જોઈએ. પછી અમે તો શાન્ત ચિત્તથી નિરાંતે ઘેર ગયા. કારણકે લક્ષ્મીરૂપી એ ચિત્રાવેલી ગયા પછી કઈ જાતની ઉપાધિ રહે છે? ત્યાં માતા અને બહેનને નમન કરીને અમે આસનપર બેઠા કારણકે વિનય સર્વત્ર શુભકારી છે. માતાએ અમારું પાદપ્રક્ષાલનાદિ કર્યું કેમકે એ અમથી પણ પુત્રો પ્રત્યે સ્નેહવતી હોય છે તો આમ અમે ઘણે કાળે અતિથિ જેવા આવ્યા ત્યારે તો પૂછવુંજ શું? પછી અમારી મેમાનગિરિ કરવાને માટે, યમરાજની દૂતી જેવી અમારી બહેન હતી એને, અમારી માતાએ બળરમાંથી મત્સ્ય લાવવા મોકલી.

(હવે વાત એમ બની હતી કે) જ્યારે પેલી દ્રવ્યની થેલી જળને વિષે પડી ત્યારે કોઈ મત્સ્ય એને ભક્ષ સમજીને ગળી ગયો હતો કારણકે તિર્યંચોને જ્ઞાન હોતું નથી. એટલામાં કોઈ માછીએ એજ ધરામાં આવીને એજ મત્સ્યને જળમાં પકડયો અને ચૌટામાં વેચવા લાવ્યો. અને એજ મત્સ્ય મારી બહેને ખરીદ કરી ઘેર આણ્યો ઘેર લાવીને એ પાપિષ્ઠાએ નરકના દરવાજાના દ્વાર ખોલતી હોયતી એમ એને ખાણ્યો—ચીર્યો.

હે બુદ્ધિમાન મંત્રીશ્વર ! (શિવ મુનિ અભયકુમારને કહે છે) તે વખતે પાપાણુમાંથી દર્દુર એટલે દેડકો નીકળે એમ આશ્ચર્ય પૂર્વક મત્સ્યમાંથી પેલી દ્રવ્યની થેલી નીકળી. તે ઉચકી લઈને એ મારી બહેને પોતાની પાસે સંતાડી દીધી. એ જોઈ મારી માતાએ એને પૂછ્યું—બહેન, તેં એ શું સંતાડ્યું ? મારી બહેને ઉત્તર આપ્યો—મેં તો કંઈ સંતાડ્યું નથી. તારું ચિત્ત વ્યગ્ર છે એટલે તને દૃષ્ટિવન્નમ થયો છે. પણ મારી માતાને જોમ પડ્યો હતો એથી ઉઠીને એની પાસે ગઈ.

એટલામાં તો મારી નિર્દય બહેને એક ખડ્ગ લઈને મારી માતાને પ્રાણરહિત કરી. એ જોઈ હાહારવ કરતા અમે ભાઈઓ દોડયા એવામાં બંહેનના ખોળામાંથી પેલી થેલી નીચે પડી. એને અમે ઓળખી એટલે અમને બહુ ખેદ થયો કારણકે જે અનર્થ-થકી અમે નાસ્તી છુટયા હતા તે પાછો વળી મુખ આગળ પ્રત્યક્ષ આવીને ઉભો. એવે પ્રકારે અમે જળના પૂરમાં જેને દેંડી દીધી હતી તે પાછી શાકિનીની જેમ ક્યાંથી નીકળી આવી ? રાજહંસો જેમ નાના તળાવડાને વિષે પ્રેમ બાંધતા નથી તેમ જે સંત પુરૂષો આવા અનર્થકારી દ્રવ્યને વિષે પ્રીતિ રાખતા નથી તેમને ધન્ય ! જેવીરીતે વૃન્તાકરૂણ સર્વ રોગનું નિદાન છે તેવીજ રીતે છેદ-લેદ-ભય-શ્રમ-કલેશ-બન્ધ અને વધ વગેરે વિષત્તિનું મૂળ દ્રવ્યજ છે. હવે અમારી માતાનો વધ કરનારી અમારી બહેન ઉપર પણ ક્રોધ કર્યે શું થાય ? કારણકે એમ કર્યાથી બગડ્યું કંઈ સુધરતું નથી. માટે જો બહેનનું અનિષ્ઠ કરશું તો એમાં વેરજ વધશે; કોઈ સ્વાર્થ સિદ્ધ થશે નહિ. એ તો એના કર્મે હણાયલીજ છે.

ખીજી હાનિ એને શી જોઇએ ? સજ્જનો પડતા ઉપર પાદુ મારતા નથી, માટે ગૃહસ્થાવાસ ત્યજી દઇને અમે નીકળી જવાનો ઈરાદો કર્યો કારણકે બુદ્ધિમાન હોય છે તે સ્વાર્થ જુએ છે; સ્વાર્થથી વ્રત થવું એ મૂર્ખતા છે. અમને તો પેલા ધરા આગળથીજ આ અનર્થ-કારી ધન પ્રત્યે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો હતો તે આ બહેનનું વૃત્તાન્ત જોયા પછી અત્યન્ત બુદ્ધિ પામ્યો હતો. તે જાણી કે “વસ્ત્ર એક તો હાતુંજ લાલ, ને એને પુનઃ કસુમ્બામાં ઝળોળ્યું” એના જેવું થયું.

પછી અમે માતાની ઉત્તરક્રિયા કરીને ધન બધું બહેનને આપી દઇ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. હે અભયકુમાર, આવો ભય મેં ગૃહસ્થાવાસમાં અનુભવ્યો હતો. કારણકે ગૃહસ્થાવાસ વિના અન્ય રથજે ક્યાં ભય હોય ?

મંત્રીશ્વરે પણ કહ્યું—હે મુનિ, તમે સત્યજ કહ્યું છે. હૃદય રૂપી ચક્રએ જોયેલું કદાપિ ખોટું પડતું નથી; તોપણ મધપાન કરનારાઓ મધને ગણે છે તેમ સર્વ પ્રાણીઓ ધનને પ્રાણથી પણ અધિક ગણે છે. રૂક્ષ વિવેકરૂપી લોચન જેમને હોય છે એઓજ દ્રવ્યનો સ્વભાવ સમજે છે; કારણકે ખાસ અંજનથી જેમનાં નેત્ર અંજનયલા છે એઓજ નિધિ ક્યાં છે તે જાણે છે. મોક્ષમાર્ગના આશ્રિત આપ જેવા મહાત્માઓજ કૃતાર્થ છે; કારણકે માનસ સરોવરના સુવાસિત કમળની સમાન ખીજા કમળો હોય ખરા ?

આ પ્રમાણે બુદ્ધિશાળી અભયકુમાર મુનિની સાથે ધર્મચર્યા કરતા હતા ત્યાં ખીજો પહોર થયો એટલે ઉત્તમ તપસ્વી એવા સુમત નામના ખીજા શિષ્ય આચાર્યશ્રીની પાસે જાગરણ કરવાને આવ્યા. એ પણ ગુરૂના કંઠને વિષે હાર જોઇને કંપી ઉઠ્યા. કારણકે એવા મહાત્મા પુરૂષોને દ્રવ્ય થકી ભય ઉત્પન્ન થાય એ એમનું બૂધણ છે, દ્રવ્ય નથી. અહો ! કોઈએ લોભને વશ થઈને શાન્તને આ હાર ચોરી લીધો હશે પણ મુખને વિષે મ્હોટો કોળીઓ સમાતો નથી તેમ એ એના ચિત્તમાં સમાયો નહીં હોવાથી શોભ પામીને ગુરૂના કંઠમાં નાખી ગયો જણાય છે; જેવી રીતે (કુવાપર જળ ભરવા આવેલી) એક સ્ત્રીએ (રસ્તે જતા) બળરામનું

સૌન્દર્ય જોઈ શોભા પામીજઈ, સર્વિચ્છીયું (ઘડાના કાંઠામાં નાંખવાને બદલે) પાસે ઉભેલા પોતાના પુત્રના કંઠમાં નાંખ્યું હતું તેમ. અથવાતો તે દુષ્ટકર્મીએ આ મુનિ પ્રત્યે કોઈ શત્રુવટને લીધે એમ કયું હશે. કારણકે વનમાં રહેને પોતાની ક્રિયા-અનુષ્ઠાન કરતા એવા મુનિઓ પ્રત્યે કોઈ મિત્રભાવે, કોઈ ઉદાસીન ભાવે, તો કોઈ શત્રુભાવે પણ વર્તનારા હોય છે. આમ સ્વઠ્ઠપ વિકઠ્ઠપ કરતા એ સુવ્રતમુનિ વસતિને વિષે પ્રવેશ કરતા “ મહાભય ” એમ બોલી ઉઠ્યા. એ સાંભળી અભયકુમારે પૂછ્યું “ કેસરિસિંહની સાથે તુલના કરી શકાય એવા આપ-મહાત્માને મહાભય કેવો ? ” મુનિએ-ઉત્તર આપ્યો—વિસ્મરણ થયેલું કોઈ સુભાષિત જેમ પ્રજાતને સમયે એકાએક સ્મરણમાં આવે છે તેમ મને ગૃહસ્થાવાસને વિષે અનુભવેલો ભય અચાનક યાદ આવી ગયો. તે સાંભળી અભયકુમારે પૂછ્યું—એ ‘ મહાભય ’ આપ મહાત્માએ કેવી રીતે અનુભવ્યો હતો તે બાજુવાની મારી ઈચ્છા છે. એટલે એ પૂજ્ય મુનિ બોલ્યા—હું મંત્રીશ્વર, આ પૃથ્વીપર જેમ ન્યાં જોઈએ ત્યાં રજા તો છે જ છે, તેમ આ સંસારને વિષે ભય પણ પગલે પગલે છે. તોપણ મને મહાભય લાગ્યો હતો તે વાત તારા જેવા યુદ્ધિમાનેને શ્રવણ કરવા યોગ્ય છે માટે કહું છું, સાંભળઃ—

આચાર્યના બીજા શિષ્યનું આત્મવૃત્તાન્ત.

ન્યાંના ગૃહસ્થી જનો ગંગાના પ્રવાહની માફક અરુપરસ પ્રેમભાવથી રહેતા-વર્તતા હતા એવો, નિરંતર રમણીય, અને સમૃદ્ધિશાલી અંગ નામનો દેશ છે. ત્યાં એકવાર વાવેલા ધાન્યો, બાઈના પુષ્પની જેમ, સર્વ અનેકવાર ફાલ આપતા હતા. તે દેશમાં એક મુખ્ય ગામમાં હું એક શુરવીર અને વૈભવવાળો કૃષિકાર હતો. રૂપસૌન્દર્યમાં સ્વર્ગની સુંદરીઓ કરતાં પણ અદ્વીત્ય એવી મારે સ્ત્રી હતી. રાજહંસી સંગાથે રાજહંસ લોગવે એવા અનેક સુખ-લોગ હું એની સાથે હમેશાં લોગવતો હતો, એવામાં એકદા ત્યાં દુષ્ટ ચોરલોકેએ ઘાઠ પાડી. ધિક્કાર છે લોકોને કે એઓ ગામડાના વાસને વાસમાં ગણે છે (કારણકે ન્યાં વસનારના બાળમાલની

સલામતી નથી એવા સ્થળને લાયક સ્થળ કેમ કહેવાય ?) લોકો લયના માર્યા જીવ લઈને નાઠા અને જ્યાં ત્યાં જઈને રહ્યા; કારણ કે ગામડામાં વસનારનું જળ કેટલું હોય ? હે શ્રાવક શિરોમણિ ! હું તો તે વળતે, એક પારધી કોટરમાં ભરાઈ બેસે છે તેમ મારા ઘરના એક ખુણામાં સંકોચાઈને બેસી રહ્યો. મારી પત્ની વિચારવા લાગી—આ ગામના માણસો ગમે તેમ નાસી ગયા—મારા પતિ પણ એજ પ્રમાણે ક્યાંઈક જતા રહ્યા છે એને જો કોઈ મારી નાખે તો બહુ સારું થાય; કારણકે એ મારા હાથમા કાટો વાગ્યો હોય એમ મને ખુંચે છે. માટે જો હું આ તસ્કરોની સાથે જાઉં તો બહુ સુંદર ભોગ ભોગવવાના મળે; મહોટાં ભોગ્ય હોય તોજ આવો અવસર મળે છે. આ ક્ષણે જો જવાનું ન મળ્યું તો હવે મળી જ રહ્યું. કારણકે ઈન્દ્રધનુની પૂળનો વખત વરસમાં ફક્ત એકજ વાર આવે છે.

મારી દુષ્ટા સ્ત્રીએ આવો વિચાર કરીને તસ્કરોને સ્પષ્ટ કહ્યું કે “ આ ગામની લક્ષ્મી જેવી—મને તમારી પછીએ લઈ જાઓ, કે જેથી હું તમારે વિષે પ્રીતિ અને ભક્તિવાળી તમારી પ્રિયા થઈને રહું. ખરેખર તમે તો મારાં ભોગ્યદેવતાથી આકર્ષાઈને અત્રે આવ્યા છો. ” આના જેવી નવયૌવના રૂપસુંદરી પોતે હાલીચાલીને આપણી પાસે આવી છે તેને શામાટે જવા દેવી ? ” એવો નિશ્ચય કરીને ચોરલોકો પણ આનન્દથી એને ઉપાડી ગયા. કારણકે શીયાલ કદિ પાકેલી બોરડીને મૂકે ખરા ? એ લોકો એને ઉપાડીને પોતાની પછીએ લઈ ગયા ત્યાં કોઈ સ્થળે હાથીદાંતના ઢગલા પડ્યા હતા તો કોઈ જગ્યાએ અન્ન—ગાય—ભેંસ—હસ્તી અને હરણ આદિના ચામડા પડ્યા હતા. વળી ક્યાંક તો ખીલીઓ ઉપર અમરી ગાયના ચામડો ટાંગેલા હતા. એક જગ્યાએ પશુઓના હાડકાંના ઢગલાથી ઉકરડા જેવું ઘર્ષ રહ્યું હતું. અને સર્વત્ર રક્ત-માંસ વસા અને મદનની ઉત્કટ દુર્ગન્ધ ફેલાઈ રહી હતી. પછીમાં ચોરોએ મારી રો સ્ત્રીને પોતાના નાયકને અર્પણ કરી કારણકે એવી દુષ્ટાને નાયક શિવાય બીજો કોણ રાખી શકે ?

ચોરોના નાયકે તો એને ઈન્દ્રાણી જેવી માનીને પોતાની સ્ત્રી બનાવી. અથવાતો રંકને દુઝણી ગાય મળે છે ત્યારે તે ક્યાંય

સમાતો મથી પછી તો એ એની સાથે આનન્દમાં મુખ લોગવવા લાગી કારણકે સ્ત્રી અને લક્ષ્મી સ્વાભાવિક રીતે નીચનો આશ્રય લે છે.

હવે અહીં પાછળ ગામમાંથી ચોર લોકો ગયા એટલે લોકો સૌ પાછા ગામમાં આવ્યા કેમકે ઘરમાંથી સર્પ જતો રહ્યા પછી ઘણા માણસો શામાટે ઘરમાં ન આવે ? હે બુદ્ધિયાળી, હું પણ “ પાંચ માણસો કરે એમ કરવું ” એ ન્યાયે બહાર નીકળ્યો; પણ સર્પ લોકો ગામમાં આવ્યા છતાં મારી સ્ત્રી આવી નહીં. લાજ મુકીને ગયેલી પાછી આવેજ શાની ? પછી એને પેલા ચોરાએ લઈ જઈને રાખી છે એમ નિશ્ચય થવાથી એનો બાન્ધવોએ મને કહ્યું —હે સત્ત્વવાન ! કેમ નિરાંતે બેસી રહ્યો છે ? ગમે એટલું ધન આપીને પણ તારી સ્ત્રીને પાછી લઈ આવ. શું તે આ નીતિવાક્ય નથી સાંભળ્યું કે “ દ્રવ્ય આપીને પણ સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવું. ધણી જીવતાં છતાં સ્ત્રી પરદેર હોય એવા અધમ પુરૂષમાં ને શ્વાનમાં શું અન્તર ? માટે જ્યારે તારી પાસે દ્રવ્યાદિતું જોર છે ત્યારે ઉપેક્ષા કરવી જોઈતી નથી. તને ખબર નથી કે યુદ્ધ કરીને પણ રામ સીતાને રાવણ પાસેથી લઈ આવ્યો હતો ?

સમ્બન્ધીઓના આવા ઉત્સાહભર્યા શબ્દોથી મને કાંટો ચઢ્યો એટલે હું તો ચાલ્યો. અથવાતો હુબ્જ રાજાને મુલાકાત જ ચઢાવીને મરાવી નાખે છે. પ્રિયાનો ક્યારે મેળાપ થશે એનું રટન કરતો કરતો હું વિધવેલી જેવી એ ચોરલોકોની પાળે પહોંચ્યો. ત્યાં દ્રવ્યાદિકથી એક વૃદ્ધા (વૃદ્ધ સ્ત્રી) ને વશ કરીને એની સાથે મેળાપ બાન્ધ્યો. એણે મને કહ્યું—વત્સ, હુબ્કર હશે તો પણ હું નિશ્ચયે તારું ઇન્દ્રિય પાર પાડી દઈશ. મેં કહ્યું—હે માતા, આ પક્ષીમાં કોઈ એવું નથી કે જેની આગળ હું મારી વાત કંઠી શકું. પારકું કાર્ય પાર ઉતારી આપનાર તુંજ એક છો. ખારા પાણી વાળા મરૂદેશમાં તુંજ મીઠા જળની કૃપિકા છો. હે માતા, તું પોતાના બન્ધુજનોની ઉપર વત્સલભાવ રાખે છે અને એવા વત્સળ જનોની સમક્ષજ માણસ પોતાનો અભિપ્રાય દાખવી શકે છે માટે હું વિજ્ઞાપના કરૂ છું કે—

હું x x x ગામનો વતની છું અને મારું નામ x x x છે.

મારી સ્ત્રીને મારે ગામથી ચોરલોકો અહીં ઉપાડી લાવ્યા છે. તે આ વખતે આ પદ્મીના નાથકના ઘરમાં છે. કારણકે રત્ન ગમે ત્યાં જાય છે પણ સર્વ સ્થળે એની કિંમત આય છે. એટલું કહીને એની પાસે મેં મારી સ્ત્રીને કહેવરાવ્યું કે—હે હરિણાક્ષી, તારા પગલાંથી પવિત્ર થયેલી આ પદ્મીમાં તારો પતિ તારાપરના પ્રેમથી આકર્ષાઈને આવ્યો છે” કારણ કે સ્ત્રીપુરૂષના ગુપ્ત સંદેશા લાવવા લઈજવામાં વૃદ્ધ સ્ત્રીઓનું જ કામ છે. પેલી વૃદ્ધાએ પણ મારો શિષ્ટાચારયુક્ત પ્રિય સંદેશો તત્ક્ષણ મારી પ્રિયાને પહોંચાડ્યો કે—“હે સુંદરિ, તારો સ્વામી અત્રે આવ્યો છે. તારા સમાન સદૃશી સ્ત્રી ઉપર તેનો સ્નેહ ચોચ્છ છે કેમકે ગુણોને વિષે સર્વનો પક્ષપાત હોય છે જ. એણે મને તારી પાસે મોકલી છે માટે તારે જે ઉત્તર આપવો હોય તે આપ.” મારી સ્ત્રીએ પણ એ વૃદ્ધાને કૃત્રિમ સ્નેહભર્યો ઉત્તર આપ્યો કે—એ આવ્યા એ બહુ સારું થયું છે કેમકે એ મને અહીંથી ગમે તેમ છોડાવશે. બીજું કંઈ આવ્યું હોત તો હું છુટી થાત ચા ન થાત. આપણી આ આંગળીઓ છે તે ગમે તેટલી પાસેપાસે છે, છતાં પણ અન્તર એટલું અન્તર છે; તેમ ગમે તેવા પ્રેમી બન્ધુનો સ્નેહ શિરઝીત્ર સ્વામીનાચના સ્નેહપાસે પાણી ભરે. હે માતા, તમારે એમને આદરપૂર્વક કહેવું કે—“ચોરલોકો ઉપાડી ગયા છતાં હું આ જીવિત ધારણ કરું છું તે ફક્ત આપના સંગપની આશામાં. કારણ કે આપું જગત્ આશાને આધારેજ રહે છે. માટે મૃત્યુ ન થયું તે કીક થયું છે, નહિંતર આપણા મેળાપ થાત નહી. કહેવત છે કે જીવતો નર ભદ્રા પામે. આજે પદ્મીપતિ ક્યાંક બહાર જવાનો છે માટે તે ગયા પછી તમે મારી પાસે આવજો. અહીંથી છટવાનો ઉપાય છે તે હું તમને પછી જણાવીશ કેમકે ગુપ્તવાત એકાન્ત વિના કહેવાય નહી.”

હે અભયકુમાર, (સુનિ પોતાનો વૃત્તાન્ત જણાવતાં કહે છે) મારી સ્ત્રીના આ શબ્દોથી બહુ કૃતાર્થ થઈ હોય એમ વૃદ્ધા મારી પાસે આવીને હર્ષપૂર્વક કહેવા લાગી—હે વત્સ, તારી સ્ત્રી તારાજ ચરણકમળનું ધ્યાન ધરતી આ શબ્દોકોના ઘરમાં રહી છે; સીતા રાવણને ત્યાં રહી હતી તેમ. અને એણે કહેવરાવ્યું છે કે પદ્મીપતિ

બહાર જાય ત્યારે તમારે મારી પાસે આવવું. એક વડીલ પોતાના અસીલનું કહેવું ન્યાયાધીશ આગળ રજૂ કરે તેમ વૃદ્ધાએ મારો સ્ત્રીના એ જુઠામીઠા શબ્દો મને કહી સંભળાવ્યા. પછી જ્યારે પટ્ટીપતિ બહાર ગયો ત્યારે અત્યંત ઉત્કંઠિત એવો હું સંધ્યા-સમયે મારી સ્ત્રીની પાસે ગયો કારણકે, સંધ્યાસમય એજ શુભ મળનારાઓનો સમય છે. આહા! મને જોઈને એ વેશ્યાની જેમ કૃત્રિમ પ્રેમ દર્શાવતી મને સામી લેવા આવી પછી જાણે મારા કર્ણને વિષે અમૃત વર્ષાવતી હોય એમ કોકિલના જેવા મધુર સ્વરથી મારી સાથે એ દુષ્ટા વાત કરવા લાગી.

“હે સ્વામીનાથ, આપ ભલે પધાર્યા, આપ હીર્વાયુ હો; મારાં પૂર્ણ ભાગ્ય કે મને આપના દર્શન થયા! પણ, મને આટલું ન ગોઠયું કે આપને મારી પાસે આવવું પડયું; કારણકે સસુદ્ર નદીને મળવા જતો નથી, નદીજ સસુદ્રને મળવા જાય છે. પણ પ્રિય, હું કંઈ શું? પરવશ પડી એટલે નિરૂપાય. હંસને મળવાની ઉત્કંઠા ઘણી છતાં પણ પાંજરામાં બંદીબાને પડેલી હંસી શું કરી શકે? આજે આપનાં મને ઘણું દિવસે દર્શન થયાં; ચોમાસું વ્યતીત થયા પછી કમલિનીને સૂર્યના દર્શન થાય તેમ.” ઘણું કાળે એકઠા થયેલા બન્ધુ ઉપર થાય એવો પ્રેમ દર્શાવતી એ દુષ્ટા વળી રડવા લાગી. એ જોઈને મને એમ થયું કે અહો! આનો મારા ઉપર કેાઈ અવલંબ રહે છે. પછી તો મને એના ઉપર ગાઢ વિશ્વાસ બેઠો કારણકે માયાથી કોણ નથી છેતરાતું? હું મારે હાથે એની આંખોના પાણી (આંસુ) લુછવા લાગ્યો તે જાણે હું એનું પાણી ઉતારતો હોઉંની! એને વળી મેં આશ્વાસન પણ આપવા માંડયું—પ્રિયે, શોક ગા માટે કરે છે? સંસારની સ્થિતિજ આવી છે. કારણકે દોષ વિનાનું કોણ છે? વ્યાધિ વગરનું પણ છે કોણ? લક્ષ્મી કેાને ત્યાં અચળ છે? કેાને કાયમનું સુખ છે?

મારા આ શબ્દોને લીધે એ દુષ્ટાએ પણ પોતાનો શોક ઓછો થયો હોય એવો ખોટો ભાસ કર્યો; અયવાતો સ્ત્રી ચરિત્ર સ્ત્રીઓજ જાણે છે પછી જોણે મને “હે સ્વામીનાથ, અહિં બી રાત્રે” એમ કહીને પટ્ટીપતિના પલંગ ઉપર બેસાડ્યો. તેનું ચિત્ત

તો મલીન જ હતું પણ એ ન જણાવા દેવા માટે, વળી, એણે મારા પગ ધોવા માંડ્યા. એવામાં કાંઈ અપશુકન થવાથી પેલો પહીંપતિ પાછો આવ્યો. મારા અથાતાવેદનીય કર્મનો સાક્ષાત્ ઉદય જ હોયની એવા પોતાના એ ચારને જોઈને હર્ષ પામી મારી હુણ પત્ની મને મીઠા શબ્દોથી સંબોધી કહેવા લાગી—હે નાથ, તમે ક્ષણવાર આ પલંગની નીચે લરાઈ જાઓ. કારણકે કંઈ ધારીએ છીએ ત્યાં કંઈ થાય છે. હું એને ઠેકાણે પાડીને ગધું ઠીક કરું છું. તમારે મનમાં કાંઈ પણ ચિન્તા રાખવી નહીં. (મુનિ, મંત્રી અભયકુમારને કહે છે—હે બુદ્ધિશાળી,) હું તો મારી પ્રિયાના વચનથી કંઈક નિર્ભય થઈને ચોરની જેમ પલંગની નીચે લરાઈ બેઠો.

હવે નાથકને મારી સ્ત્રીએ મોટા માન સહિત બોલાવ્યો. એટલે એ પણ સત્વર પલંગ પર આવીને બેઠો. એનાયે એ પગ ધોવા લાગી એટલે મને તો ‘બહુ દુઃખ થયું’ કે અહો! આ તરફર પણ મારી સ્ત્રી પાસે પગ ધોવરાવીને દાસત્વ કરાવે છે. પારકા હાથ શું સારા લાગતા હશે? આવી પતિભક્ત (?) સ્ત્રીને છોડાવી લઈ જવાનું તો દુર રહ્યું, પણ અહીં ઉલટો મારો આત્મા એ પતિત થયો, (હું ઉલટો ઉપાધિમાં આવ્યો). ” હું આત્મ ચિન્તવન કરતો હતો એવામાં, જેના હૃદયની કુટિલતા હું જાણતો નહોતો એવી મારી સ્ત્રીએ પેલાને પૂછ્યું—ધારો કે મારો ભરતાર ક્યાંયથી તમારી પાસે આવે તો તમે એને શું કરો ? ” એનો ઉત્તર એ શું આપે છે તે સાંભળવાને હું ટમટમી રહ્યો એવામાં તો એણે કહ્યું કે “ હું મારી આવી સુંદર સમૃદ્ધિ પ્રમાણે એની આદરસહિત ભક્તિ કરું અને તને તેને સોંપી દઉં, તારા માતૃપિતાને સોંપતો હોઉં તેમ. જેને તારા જેવી સુંદર સ્ત્રી મળેલી છે, અર્થાત્ જે તારો પતિ છે, તે મારે પૂજ્ય જ છે. જેનાપર રાજમુદ્રા મારેલી (છાપેલી) હોય તે દ્રાગ (સિંકા) કેમ સ્વીકારાયા વિના રહે ? ” મને પણ લાગ્યું કે “મારું મનોરાજ્ય જરૂર પરિપૂર્ણ થશે અને પહીંપતિની સાથે મારે પૂર્ણ પ્રીતિ થશે. આમ એક કાર્યમાં બે કાર્ય થશે. ” પણ એનાં, અમૃતસમાન છતાં મારો આદર સત્કાર કરવા વિષેનાં હોવાથી, વિષ-તુલ્ય વચનો મારી સ્ત્રીને ગમ્યાં નહીં. તેથી એણે એના તરફ જોઈ

ને ‘મને અતિ કષ્ટ-શૂળ ઉત્પન્ન કરનારાં અનિષ્ટ વચનો ક્યાંથી બોલે છે’ એવા ભાવને સૂચવનારી બ્રહ્મી ચઢાવી. એટલે એનો ભાવ સમજી જઈ એ બોલ્યો—હું સુંદરી, આ તો મેં તારી પાસે મશ્કરીમાં કહ્યું છે. જો પૂછતી હો તો સત્ય વાત આ છે કે હવે તને પાછી આપી દેવાની વાત હોય નહીં. સમુદ્રનું મન્થન કરીને અતિ કષ્ટે શ્રીકૃષ્ણ લક્ષ્મી લાવ્યા તે શું પાછી આપી દેવાને લાવ્યા હતા ? અરે, હું તો ઉલટો એને નિર્દયપણે ગાઢખંધથી બાંધી ખુબ ચાબકાવતી મારી મારીને મારા હાથની ખરજ લાંચુ.” અહો ! “વસ્તુ એક અને ઘરાક ઘણા” એથી કેવી મોટી શત્રુવટ થાય છે ? મને તો એ શબ્દો સાંભળીને મારી સ્ત્રીનું ચરિત્ર વંશજાળ જેવું અગાધજ જણાયું. એ દુષ્ટાએ એવી મીઠી વાણીથી મને બોલાવ્યો, એવો આશ્વાસક સંદેશો પણ કહેવરાવ્યો, આવો ઉત્તમ આદરભાવ બતાવ્યો અને વળી મને જોધને કેવી રીતે પડી —એ સર્વ એણે મને મારી નાખવાને જ માટે કર્યું ! અથવાતો ખરું જ કહેવાય છે કે છાગ એટલે બકરાને પોષે છે તે અન્તે એને મારી નાખવાને જ. પલંગની નીચે રહ્યોરહ્યો હું આમ ચિન્તવન કરતો હતો ત્યાંતો મારી સ્ત્રીએ નેત્રસંસારે પહ્લીપતિને મારી ખખરં આપી દીધી. એટલે તો એણે મને કેશ પકડીને જોરથી પલંગ નીચેથી બહાર ઘસડી કાઢ્યો અને આમડાની વાધરીવતી એક થાંભલા સાથે બાંધ્યો; તે, ચોરીનું કામ કેવું હોય છે તેની હજી હવે ચોરોને સમજણ પાઠવાને માટે જ જાણે હોયની ! પછી વળી નવા અશ્વને ઉત્તમ શિક્ષણ દેતી વખતે કરવામાં આવે છે તેવી રીતે મને ચાબકા વતી અનેક પ્રહાર કર્યા અને માર પણ માર્યો. આવો નિર્દય માર ખાવાથી મને બહુ પીડા થવા લાગી. લોકોએ પરવશતાને નરકની ઉપમા આપી છે તે યથાર્થ જ છે. પછી મને એવી અવસ્થામાં મુકીને, સાક્ષાત્ મારાં અગુલ કર્મના ઓઘ—સમૂહ જેવો એ પહ્લીપતિ સૂઈ ગયો. મારી સ્ત્રી અને એ બેઉ ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યા એવામાં કોઈ શૂનીએ આવીને મારું આમડાનું ખંધન કરડી ખાધું એટલે મારો નિર્વિધને છૂટકો થયો. એટલામાટે જ કહ્યું છે કે પાપી લોકો સૂતા જ સારા.

આવી આશ્ચર્યકારક ઘટના જોઈને મને વિચાર આવ્યો કે મેઘની ગતિની જેમ કર્મની ગતિ પણ જાણવાને કંઈ શક્તિવાન નથી. મને બંધન કેવું ? ત્યાં વળી આ લોકોને નિંદ્રા ક્યાંથી ? એમાં ચે વળી એ જ્ઞાન આવી ચડે ક્યાંથી ? ને સહસા માઈ બંધન કરી ખાય ક્યાંથી ? ઝાઝું શું ? આમાં કર્મજ સુખદુઃખનું હેતુભૂત છે. પણ ત્યારે શું આ પદ્મીપતિને એનાજ ખડગથી મારી નાખીને વેર લઉં ? અથવા એ બિચારાનો કંઈ દોષ નથી, એને શા માટે મારવો ? દોષ સર્વ મારી સીનો છે. ત્યારે શું એને મારી નાંખું ? અથવા એવી દુષ્ટાને પણ લઈને ચેર જતો રહું ? કારણકે સ્ત્રી ગમે તેવી હોય તોયે મારકે વેર એને ન રહેવા દેવી જોઈએ એમ કહે છે. એમ નિશ્ચય થયો, એટલે મેં એને ચોર ન બાળી જાય એમ ઉકારી અને ખડગ બતાવીને કહ્યું—દુષ્ટા, નિર્લજ્જ, માઈ અનિદ્ર કરનારી તું જ છે. માટે જો કંઈ પણ બોલીશ તો આ ખડગવતી તને કાર કરીશ. મેં આટલું કહ્યું એટલે તો એ મારી આગળ ચાલી. મારા હાથમાં ખડગ હતું અને અમે બેઉ અમારા ગામ બણી ચાલી નીકળ્યા. પણ એ વખતે મારી દુષ્ટ સ્ત્રી તસ્કરને જણાવવાને માટે ગાઠ અંધકારમાં પોતાના વસ્ત્રના છેડામાંથી કટકા ફાડી ફાડીને વેરતી આવી; કારણકે સર્વકંઈ વેર લેવાને માટે સ્વશક્તિચતુસાર પ્રયત્નો કરેજ છે.

એવામાં રાત્રી વીતી ગઈ તે જાણે મારે મારી સીનો સમાગમ થયો તે જોવાને રાજ ન હોય એટલા માટે જ હોયની ! માર્ગમાં એક વાંસનું ગંભીર વન આવ્યું તેમાં અમે પેઠા એટલે મને એમ થયું કે હવે તો લંકામાં પેઠા. પણ પુરૂષમાં એકલું જાણ છે; બુદ્ધિ તો સ્ત્રીનીજ. એટલે કે મારી સ્ત્રીએ રસ્તે બુદ્ધિ વાપરીને જે વસ્ત્રના કટકા વેર્યા હતા તેને અનુસારે પેલા ચોરલોકો પાછળ આવી પહોંચ્યા; પગલાંને અનુસારે-પગી આવી પહોંચે છે તેમ. મજ્યો, મજ્યો એમ બોલતાં એઓ હર્ષસહિત વાંસના વનમાં પેઠા અને મને ખડગપ્રહારથી જર્જરિત કર્યો. કારણકે વૈરીના હાથમાં સપડાય એને થોડી જ સુકુમાર કન્યા મળવાની હતી ? માર જ મળવાનો હોય અને તે

મને મળ્યો. કાષ્ટની જેમ મને પૃથ્વીપર પાડી દીધો અને મારું મૃત્યુ નીપજાવવાની ઇચ્છાથી મારે હાથે, પગે અને મસ્તક પર પ્રહાર કરોકરીને મને અત્યન્ત દુઃખ દીધું. પણ આ જગતમાં સ્ત્રીને કારણે કેને દુઃખ નથી પડતું ? મને મૃતપ્રાય કરીમૂકી મારી સ્ત્રીને લઈને ચારલોકો પોતાને સ્થળે જતા રહ્યા.

ત્યાં એમના નાયકના ઘરમાં, જેને લીધે હું મૃત્યુ તુલ્ય અવસ્થાએ પહોંચ્યો અને પોતાને પોતાના ચિત્તવલ્લભ પદ્મીપતિનો પુનઃ સમાગમ થયો એવી, વઝના કટકા વેરતા જવાની પોતાની મતિનો ગર્વ કરતી, મારી સ્ત્રી આનન્દથી રહેવા લાગી.

આ અવસરે ક્યાંયથી એક વાનર મારી પાસે આવ્યો. મારા જેવાને આવે સમયે કોઈ સહાયક આવી મળે એ પણ રૂઠું લાગ્યું ! મને નિહાળી નિહાળીને જોતાં એને મૂર્છા આવી અને ભૂમિપર પડ્યો; તે જાણે મારાપર આવી પડેલું દુઃખ ન જોઈ શકવાથી જ હોયના ! પણ “ અહિં રહીશ તો વળી ક્યાંઈથી ફરી મૂર્છા આવશે ” એવા ભયથી હોયની એમ તે મૂર્છા વળ્યા પછી તરતજ વનમાં જતો રહ્યો. પણ તરત શબ્દનો ઉદ્ધાર કરનારી, અને શબ્દને રૂજવનારી એવી જો આપધી, અને એક કમળપત્રમાં થોડું જળ—એટલાં વાના લઈને પાછો આવ્યો. આવીને એ બેમાંથી એક આપધીને શિલાપર ઘસીને એણે મારાં ત્રણપર ચંદનનો રસ સીંચતો હોય એમ લેપ કર્યો. એટલા પરથીજ જાણે વાનર, વા નર, વિકટરો નર એટલે મનુષ્ય કહેવાય છે. એ ઉત્તમ આપધીના પ્રભાવથી ચોરોએ મારા પાંચે અંગોમાં મારેલી ખીલીઓ ખહાર નીકળી આવી. ખીલીઓ નીકળી ગઈ એટલે રહેલાં ખાલી ત્રણ રૂજવવાને વાનરે ખીણ આપધી ઘસીને એના રસતું વિલેપન કર્યું. એટલે અદ્ય સમયમાં ત્રણ સર્વે રૂઝાઈ ગયા. કારણકે આપધી, મણિ અને મંત્ર—એ ત્રણે વસ્તુઓનો કોઈ અચિન્ત્ય જ પ્રભાવ છે, એમા કોઈ અલૌકિક શક્તિ રહેલી છે. આમ હું તો એ વાનરની કૃપાથી નવેઅવતાર આવ્યો; વસન્તરૂપમાં વૃક્ષો નવપક્ષવ ચાય છે તેમ.

પછી એ વાનરે મારી સમક્ષ લખી બતાવ્યું કે, હે ભદ્ર, હું

પૂર્વલવમાં તમારા જ સુપ્રસિદ્ધ યજ્ઞને વિષે સિદ્ધકર્મા નામનો વૈદ્ય હતો. આયુર્વેદનું મારું જ્ઞાન સર્વોત્કૃષ્ટ હતું અને હું સર્વ રોગની ચિકિત્સા કરી શકતો હોવાથી બીજા ધન્વન્તરી સમાન ગણાતો હતો. પણ કરેલાં કર્મોને અનુસારે, મૃત્યુ પછી હું વાનરયોનિમાં જન્મ્યો છું; અને મારા યૂથમાં યૂથપાત તરીકે આનન્દથી આ અટવીમાં ફર્યા કરું છું. એ પ્રમાણે વાનર અને વાનરીઓની સંગાથે એકઠા કીડા કરતો ફરતો હતો એવામાં એક બળવાન વાનર આવીને મારી વાનરીને વિષે હુબ્ધ થયો. તેની સાથે મારે, સુશીવને વાલિ સાથે થયું હતું તેવું, પ્રખર યુદ્ધ થયું તેમાં મારે એણે સંપૂર્ણ પરાજય કર્યો છે. કારણકે ચેરને માથે સવાચેર હોય છે. દુર્યોધને જેમ પાંડવોનું રાજ્ય લઇ લીધું હતું તમ એણે પણ મને હાંકી મૂકી મારું નાયકપણું ખુંચવી લીધું છે, હું વિદ્યમાન છતાં મારે વૈરી મારા સર્વ યૂથનો લોકતા થયા છે. કારણકે ઘસુંઘરા લોરમોજ્યા છે. મારા યૂથથી બ્રહ્મ થયેલો હું હમણા પદબ્રહ્મ થયેલા રાજાની જેમ એકલો ફરું છું. ફરતો ફરતો અહીં આવી ચઢ્યો તે પણ જાણે તારા પ્રારબ્ધના યોગે તારા આયુષ્યના બળે આકર્ષાઈને જ, એમ જાણજે. તને જોઈને, હે મહાલાગ, મને વિચાર થયો હતો કે મેં આને ક્યાંક પૂર્વે જોયેલ છે. વારંવાર ઉહાપોહ કરતાં મને મારી પણ પૂર્વલવની જાતિ અને વૈદ્યવિદ્યાનું સ્મરણ થયું. એટલે આપધીઓ શોધી લાવી તેથી તને સાજો કર્યો છે, કારણકે સત્પુરોની સર્વ વિદ્યા પરોપકારને અર્થેજ હોય છે. તો હવે પેલા મારા શત્રુ પાસેથી મને મારું યૂથ પાછું મળે એમ કર—સુઓવે રામને સહાય કરી હતી તેવી રીતે મને સહાય કર. કારણકે આપણી પોતાની વસ્તુ પણ પારકાના હાથમાં ગઈ હોય તે પ્રાણને જોખમમાં નાખ્યા વિના મળતી નથી.

હે અભયકુમાર, (સુનિ પોતાનો વૃષ્ણાંત કહેતાં કહે છે કે) તં વર્ષતં મેં વાનરને કહ્યું—મારા પ્રાણ બચાવનારે આટલું જ થું માગ્યું—આટલી નજીવી માગણી થું કરી ! એક પુત્ર પ્રભાતમાં ઉઠીને પોતાના માતૃપિતાને નમસ્કાર કરે—પછી આદર સહિત સુગંધી તેલ વડે અભ્યંગ કરી ઉષ્ણ જળથી સ્નાન કરાવે, પોતે

પાસે બેસી મક્ષિકાને ફર રાંખી એમને ઉત્તમ ભોજન કરાવે, ચંદનાદિનું વિલેપન કરાવે, સુંદર વસ્ત્રાભરણ પહેરાવે અને ઉપરાંત શ્રવણની જેમ ભક્તિસહિત અવિશ્રાન્તપણે સ્કન્ધપર લઈ તીર્થયાત્રા કરાવે—આ પ્રમાણે માતપિતાની સેવા કરનાર પુત્ર એમના પર જે ઉપકાર કરે છે એનાથી પણ અધિક ઉપકાર તેં મારા પર કર્યો છે. તો તારા ઉપકારનો બદલો મેં તોજ વાળ્યો કહેવાય કે જો, તેં મને પ્રાણાંત કષ્ટ થકી બેચાળ્યો તેજ પ્રમાણે, હું પણ તને આવા ગાઢ દુઃખમાંથી મુક્ત કરું. અથવાતો મને તો એમજ લાગે છે કે એમ કરવાથી પણ મેં તારા પર ઉપકાર કર્યો નહીં કહેવાય. કારણકે ઉપકાર તો એનું નામ કે જે આપણે પ્રથમ ઉપકૃત થયા શિવાય કરીએ. ઉપકારને સાટે ઉપકાર કરવો એતો વણિક-શાહી ધર્મ છે, જમા ઉધાર છે; એમાં કંઈ સાધુતા નથી. તોપણ તારા શત્રુનો પરાજય કરવારૂપ કાંઈક લક્ષિત તો, ચાલ, હું કરું. અથવા તો લોકો અંદ્રમાના દર્શન કરે છે એને એનું (અંદ્રમાતું) સન્માન કર્યું કહે છે. (તેમ હું જે તારી ભક્તિ કરીશ તેને લોકો પોતાના મત પ્રમાણે “ ઉપકાર ” માનશે).

પછી એ વાનર મને ત્યાં પોતે પૂર્વે પોતાના યૂથ સંગાથે ક્રીડા કરતો હતો ત્યાં લઈ ગયો; અને એક વૃક્ષ નીચે મને બેસાડ્યો. કારણકે કાર્યસિદ્ધિમાં એકલું બળ નહીં, પરન્તુ બુદ્ધિ પણ જોઈએ છીએ. પછી તે પોતાના શત્રુ સાથે લડવા લાગ્યો. કારણકે ધણી પાસે હોય ત્યારે એક શ્વાન પણ જોર બતાવવા મડે છે. ત્યાં એ બેઠાએ દાંતીઆ કરીકરીને, પૂછડાં ઉલાળીઉલાળીને, તથા વળી પૃથ્વીપર પછાડીપછાડીને, આકાશને વિષે અદ્ધર ઉછળી ઉછળીને, મ્હોટેથી હુકુંહુકું કરીને, ક્રોધથી નેત્રો લાલચોળ કરી કરીને, સુઠીઓ ઉગામીઉગામીને, એકબીજાના કેશ પકડી પકડીને, સામસામા બચકાં ભરીભરીને, અને એકબીજાના શરીર નખવતી વિદારીવિદારીને જળરૂં યુદ્ધ કર્યું. વાલિ અને સુગ્રીવના યુદ્ધ જેવું એ યુદ્ધ હું પણ આશ્ચર્ય સહિત જોઈ રહ્યો. મેં એ પણ જોયું કે યૂથમાંથી એક પણ વાનરે આ બે યોદ્ધામાંના એકને પણ સહાય કરી નહીં. અથવાતો, લોકો તો સૌ કૌતુક બેનારાજ હોય છે.

યુદ્ધતું પરિણામ એ આબ્યું કે મારા વાનરને એના શત્રુના નખ-
દાત આદિના પ્રહારથી પુષ્કળ લોહી નીકળ્યું અને એનો પરાજય
થયો સર્વદા બળવત્તરનો જય થાય છે એ ખરું જ છે તત્કાલ એ
વાનર નાગીને મારી પાસે આવ્યો, અને વાચા નહિં એટલે અ-
સરો લખ્યા કે-તારી પાસે સહાયની આશાએ મેં યુદ્ધ તો ઘણું
કયું (કારણકે ખીલાના જોરે વાછરડાને પણ ઘણો મદ આવે છે)
પરંતુ તુ તો જોઈ જ રહ્યો, ને મારી તો આ દશા થઈ. હે મિત્ર, મને
તારી સહાય ઉપર પૂરો વિશ્વાસ હતો પણ હવે મારે કોની પાસે
પોકાર કરવો ? ચાલતાંચાલતા બહુ તો ત્યાં સુધી ચલાય કે જ્યાં-
સુધી સામી ભીંત ન આવે

વાનરના એ પ્રકારના વચન સાંભળીને મેં કહ્યું-હે વાનર,
તેં કહ્યું તે આપ પુરૂષના વાક્યની પેઠે સર્વથા સત્ય છે પણ હું
કંઈ સહાય ન કરી શક્યો તેનું કારણ એ કે-ઉઘ કોપ કરીને તમે
એઉ લડતા હતા તેમા તું કયો ને તારો શત્રુ કયો એ હું ઓળખી
શક્યો નહીં માટે અભણતા કહાય હું વિપરીત કરી એમું તો,
તને સહાય કરવાનું તો એક બાબુએ રહે પણ ઉલટો તને અનિષ્ટ
કર્તા થઈ પડુ, જરાકુમારને હાથે અભણતા વિષ્ણુકુમારનું થયું
હતું તેમ અભણતા આપણી જીભ પણ ઢાતવડે નથી કચરાર્થ
જતી ? માટે સૂર્યનો રથ જેમ ખીતવર્ણની ક્વબ્લથી ઓળખાઈ
આવે છે તેમ તુ પણ કોઈ રીતે ઓળખાઈ આવ એટલા માટે
કઠમા પુષ્પની માળા પહેર

મારા કહેવાથી એણે કઠમા માળા પહેરી તે જાણે જયલ
દ્વમીએ એને પસંદ કરીને એના કઠમા વજ્રમાળા આરોપણ કરી
હોયની ! એ માળા પહેરીને એ વેરિ સાથે યુદ્ધ કરવા ગયો તે પણ
જાણે યુદ્ધને વિષે શરીરને તાપ લાગે એ શમાવવાને માટે જ પહેરી
ગયો હોયની ! પછી મેં જઈને એના વેરિને મર્મપ્રદેશને વિષે એક
પત્થરનો પ્રહાર કર્યો, કિંલા ઉપર રહેલો માણસ નીચે રહેલા ઉપર
પ્રહાર કરે તેમ એ ગાદ પ્રહારને લીધે એના ગ્રાણ જતા રહ્યા તે
જાણે એવા દુષ્ટ પામે કોણ રહે એવા આશયથી જ હોયની ! આ
વાનરનો વધ થયો તે જાણે હવે પત્રી ભજવાનારા “ પત્નીપતિના

મૃત્યુ સંબંધી નાટક ” નો “ પૂર્વરંગનો પ્રવેશ ” થયો હોયની ! આમ શત્રુનો વધ થવાથી મારા એ વાનર-બન્ધુએ અતિ હર્ષપૂર્વક પોતાના મૃત્યુનું અધિપતિત્વ પ્રાપ્ત કર્યું.

પછી એની રજા લઈ હું કોથે ધમધમતો પેલી પદ્મી ભણી આવ્યો કારણકે મૃગલાં સિંહને ઘા કરી ગયા હોય એ સિંહ ભૂલી ભય ખરો ? ત્યાં જઈને મેં રાત્રીએ પદ્મીપતિના ઘરમાં ખાતર દીધું તે જાણે મૃત્યુ પામેલાના જીવને નીકળી જવાને દ્વાર કરી આપ્યું હોયની ! પછી મેં જોયું તો પેલો મારી સીની સાથે એકજ શય્યા પર સૂતેલો હતો; જાણે છેવટને નિવૃત્તિને અંશે માયાની સંગાથે લોભ હોયની એમ.

(મુનિ અભયકુમારને કહે છે) હે આવકશિરોમણિ, એ બેઉ પર મને મૂળે ક્રોધ તો હતોજ તે આ જોઈને તો વિશેષ પ્રભવજ્યો. “ બહેન નૃત્ય કરવા તૈયાર થાય એમાં વળી પાછી પગે ઘુઘરા બાંધે એવે વખતે ભાઈના ક્રોધ શું પ્રભવલિત થયા વિના રહે ” ? એ દૃષ્ટાન્ત જોવું મારે અહિં થયું, એટલે મેં તો નિર્દય થઈને, ભયંકર સ્પર્ધા હોયની એવી પદ્મીપતિની તલવાર ત્યાં પડી હતી તે ઉપાડી. તેને કોશ થકી બહાર કાઢી ત્યારે એ હુલ્લ ચોરના નાયકને ગળી જવાને યમરાજાએ પ્રસારેલી જીભ (જીભ) હોય એવી અકચકતી હતી ! ગાડીના ધોત્તરાને એક દાતરડાવતી કાપી નાખીએ તેવી રીતે મેં એ હુલ્લ ચોરનું મસ્તક એ ખડ્ગવતી છેદી નાખ્યું. અથવાતો પરાભવ પામેલા મનુષ્યો કોપરૂપીભૂતને વશ થઈને શું નથી કરતા ? પછી જન્મમંત્ર જાણનારો જેમ ડાકણને પકડે છે તેમ મેં મારી હુલ્લ પત્નીને કેશવતી પકડી તિરસ્કાર સુક્ત વચનો કહ્યા:—અરે કુલટા, માત્ર કુળ લભવવાવાળી ઘોર રાક્ષસી, આગળ થા. જો એકપણ શબ્દ બોલીશ તો આ તારા ચારનું કર્યું તેવુંજ તારું કરીશ. કારણકે ગણીએ ત્યાંસુધીજ સ્ત્રી હત્યા; નહિતો એ ખરહત્યા જ છે. મારા તરફના આવા ભયથી તે મારી આગળ ધર્ષ; સાંજને વખતે પૂર્વદિશા તરફ જતાં આપણા શરીરની છાયા આપણી આગળ ચાલે છે તેમ. રસ્તે વળી મેં એને આક્રોશનાં વચન સંભળાવ્યા—હે નિર્ભજજ દુષ્ટા, હજી પણ વચના

કટકા વેરતી આવ, કે જેથી 'તને છેવટનો માર્ગ દેખાડું'. એમ કહી મારી છબ્હાની મોળ ઉતારતો મારે ગામ પહોંચ્યો; અને એ દુઃસ્વારિણીને મારા બન્ધુઓને સોંપી; અથવા તો ગળાપર થયેલ શુભઠાને કોઈ ફેડાવવા ઈચ્છતું નથી.

એ સાંભળી અભયકુમારે પ્રશ્ન કર્યો “ એને એકવાર જવા દીધી હતી તો ફરી ચામાટે આમ જીવને જોખમમાં નાંખવાનું આ-દ્યુ” ? સુમત સાધુએ ઉત્તર આપ્યો—હે કુશાશ્રબુદ્ધિ, તારો પ્રશ્ન વ્યાજબી છે; પણ મારો એમાં કેતુ હતો—આવી અનર્થ કરનારી સ્ત્રીનું કંઈ બીજું કામ તો નહોતું; પણ મારે મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવી હતી. અભયકુમારે કહ્યું—તમારું કહેવું યથાર્થ છે. કારણ કે “ અધમ લોકો વિદ્વન્ના ભયથી કાર્ય આરંભતાજ નથી; મધ્યમજનો કાર્ય આરંભી વિદ્વન્ના આવે તે ત્યજી દે છે; પરન્તુ તમારા જેવા સત્ત્વવાન ઉત્તમ પુરૂષો સંકટો વિદ્વન્ના આવે તોપણ આરંભેલું ત્યજી દેતા નથી. પ્રહારથી જર્જરિત થયા છતાં ઉત્તમ ક્ષત્રિય કદિ શરીરમાં પ્રાણ હોય ત્યાંસુધી શસ્ત્ર પડતાં મૂકે છે ?

પછી સાધુએ કહ્યું—પછી તો મારી સ્ત્રીનું સકળ ચરિત્ર જોઈ મને વૈરાગ્ય ઉપજ્યો. અહો ! એવા ગૃહાને ધન્ય છે કે જ્યાં સ્ત્રીઓ મૂળથી હોતી નથી. જે દેશને વિષે મરકી, દુઃકાળ આદિ સંકટો નથી તે દેશ શું ખરેખર પ્રગંસાને પાત્ર નથી ? એવા પુરૂષોને ધન્ય છે, એઓજ વન્દનિય છે, એઓજ આ લોકના ભૂપણરૂપ છે, કે જેઓએ સ્ત્રીનેકારણે શુકન પણ જોયા નથી. વિપત્તિ વેલડી જેવી સ્ત્રીને વિષે જેઓ આસક્ત નથી થયા એઓજ સત્યમુખ સમજ્યા છે. એકલા કપટનુંજ ધામ, અને સંધ્યાની જેમ ક્ષણમાં રક્ત અને ક્ષણમાં વિરક્ત એવી સ્ત્રીઓનો કોણ વિશ્વાસ કરે ? ચિત્તમાં કંઈક, બોલવાનું બીજું, અને કરવાનું કોઈક ત્રીજું—એવાં જેમનાં વિપરીત આવચરણ છે એવી સ્ત્રીઓને ધિક્કાર છે ! ગંગાનદીની રેતી-નું, હેમાચળ પર્વતનું અને સમુદ્રના જળનું માપ થઈ શકે, પણ સ્ત્રીના હૃદયનું ન થઈ શકે. જેમનાં ચિત્ત માયાકપટથી ભરેલાં છે એવી સ્ત્રીઓનો મનોભાવ કોણ જાણી શકે ? કર્મપ્રકૃતિનું સ્વરૂપ બધા માણસો થોડુંજ જાણે છે ! જે સ્ત્રી પતિને અનુરક્ત હોય છે

તેમને દુધ-સાકર-દ્રાક્ષ-અમૃતની ઉપમા આપવામાં આવે છે અને એઓ પતિ પરલોક પામ્યે એમની પાછળ મરે છે. પરંતુ વિરક્ત એટલે પતિને પ્રતિકુળ-દુષ્ટ હોય છે એને તો નાગણી, દુષ્ટમંત્ર-વિષ વગેરેની સાથે સરખાવે છે; એઓ પોતાના પતિને જીવતો મારી નાખવામાં પાછી પાની કરતી નથી; પોતે જૂઠું રૂએ છે અને પતિને રોવરાવે છે; જૂઠું ખોલે છે છતાં સામાને પોતાનો વિશ્વાસ બેસાડવા પ્રયત્ન કરે છે; અને કવચિત્ વિષ ખાધાનું ડોળ કરવા પણ ચુકતી નથી. કુળ-રૂપ-શૌર્ય-વિદ્યા-દાન કે માંનથી પણ એને જીતવી કઠણ પડે છે. છતાં કેટલાક મહારાગી અને કામાધીન પુરૂષો જૂદી દૃષ્ટિએ જુએ છે. એઓ કહે છે કે સત્ય-હિતકારક અને સારવાળાજ અમારા આ શબ્દો છે કે-આ અસાર સંસારનો સાર હરિણાક્ષિઓ (સ્ત્રીઓ) જ છે. રાગયુક્ત ચિત્ત છતાં પણ, જેનાથી નિર્વાણ ^૧ મળે છે એવી જે સ્ત્રી-તેનાં દર્શન એજ દર્શન છે; બીજાં બધાં વૃથા છે. ”

મને તો વૈરાગ્ય જ થયો હતો તેથી મેં તો ગૃહવાસ ત્યજીને સુન્ધિતાચાર્યની પાસે, સોના વસ્ત્રનાં છેડાનો પણ જ્યાં સ્પર્શ થયો મુશ્કેલ છે એવી, ભાગવતી દીક્ષા પ્રહણ કરી. હે નીતિશ, તેં મને “ મહાભય ” તું કારણ પૂછ્યું હતું તે આ જ હતું-મને સંસારમાં અનુભવેલો આ મહાભય યાદ આવ્યો હતો તેથી મારા મુખમાંથી “ મહાભય ” એ શબ્દો નીકળી ગયા હતા. અથવા ઉત્તમ જ્ઞાનના સંસ્કારને લીધે કંઈક ઈ સ્મરણો સ્વભાવિક રીતે થઈ આવેજ છે.

પછી અભયકુમારે અંજલિ જોડીને મુનિને કહ્યું-આ જગતમાં તમને ધન્યવાદ છે, તમેજ પ્રવૃથ્તિશાલી છો. કારણકે ભવશ્રેણિને અટકાવનાર એવો વૈરાગ્ય તમને પ્રાપ્ત થયો છે. બાકી જે મર્કટવૈરાગ્ય કહેવાય છે તેતો ઘણાને થાય છે.

અભયકુમાર આમ ભાવના ભાવતો હતો ત્યાંતો ત્રીજો, પહોર થયો અને ધનદનામના ત્રીજા સાધુ બહાર આવ્યા. સૂરિના કંઠમાં અચાનક હાર જોઈને ક્ષણવાર વીજળીના ચમકારાથીજ હોયની

એમ એ કંપાયમાન થયા. “અહો ! પરિણામને નહિ જાણનારા કયા માણસે આવું કૃત્ય કરીને પોતાના આત્માને આ મહા અગાધ સંસાર સાગરમાં રજળાવવો ધાર્યો હશે ? કોઈ ગત્રુએ જરૂર આ કૃત્ય સુરિછ ઉપર કલંક—આળ મૂકવા કર્યું છે. કેમકે પાપી માણસોને કૃત્યાકૃત્યનું જ્ઞાન ક્યાંથી હોય ! પણ ચંદ્રમા તરફ દેહલી ધૂળ જેમ તેને પહોચતી નથી તેમ નિષ્કલંકને કલંક લાગતું નથી. અભયકુમાર જે હાર ખોવાયા માટે ઉદ્વેગમાં ફરે છે તેજ આ હાર છે, અને એનો ઉદ્વેગ પણ બ્યાજળી છે. આનું પરિણામ શું આવશે ? કંઈ ખબર પડતી નથી. પણ એમાં ચિન્તા મારે શી કરવી ? ભાવિ હશે તે જાનશે. ” આવા વિચારમાં પોતાનો ‘ સમય ’ પૂરો કર્યો.

પોતાને સૂરિછ પાસે જે એક પહોર મુધી જાગરણ કરવાનું હતું તે પહોર પૂરો થયો એટલે ધીમેથી વસતિમાં પ્રવેશ કરતાં એ મુનિ “ અતિભય ” એટલું બોલી ગયા. એ જોઈ અભયકુમારે પૂછ્યું—હો મુનિ, તમારે વળી “ અતિભય ” શો ? એકલા મુખનું જ ધામ એવા મોક્ષમાં હુઃખનો પ્રવેશ ક્યાંથી ? મુનિએ ઉત્તર આપ્યો—હો શ્રવકશિરોમણિ, તારૂં વચન સત્ય છે; કારણકે મુનિઓ તો સાતે જાતના લયથી મુક્ત છે. મેં તો ગૃહસ્થાવાસમાં અમુક લય અનુભવ્યો હતો તે સ્મરણમાં આવ્યો એટલે એમ બોલાઈ જવાયું. કારણકે કોઈનું ચિત્ત સતત એક ધ્યાનમાં તદ્દલીન રહેતું નથી. અ સાંભળી અભયકુમારે કહ્યું—એ તમારી કયા સાંભળવાની મારી ઈચ્છા છે કેમકે ઉત્તમ પુરુષોના ચરિત્રો અમૃતથી પણ ચઢી જાય છે. મુનિએ કહ્યું—શ્રુધાતુર હોય છે એનેજ લોજન આપવામાં આવે છે. માટે તને જો ઉત્કંઠા હોય તો મારો વૃત્તાન્ત કહું; સાંભળઃ—

આચાર્યના ત્રીજા શિષ્યનું આત્મવૃત્તાન્ત.

કોઈ પ્રકારનું હુઃખ ન હોવાથી હૃદયપુષ્ટ બનેલ ગાયોના નિવાસ સ્થાન રૂપ, એક વર્ણનું છતાં ચારે વર્ણોથી શોભી રહેલ એવું અને મોટા કૃષિકારોને આરામરૂપ, એક ગામ અવન્તી નગરની પાસે આવેલું છે. તે ગામમાં ક્ષાત્રતેજથી દીપી રહેલો હું—એક ક્ષત્રિય વસતો હતો. અને અવન્તીના એક ઉચ્ચ કુળવાન ક્ષાત્રેની લક્ષ્મી નામની,

સ્વરૂપવાન પણ સાક્ષાત્ પાપની મૂર્તિ હોયની એવી કન્યાને, પરિણામનો વિચાર કર્યા વિના કેવળ રાક્ષસી વૃત્તિથી પરપુરો હતો; કારણકે કામી જનોને વિચાર હોતો નથી. એકદા મારી સ્ત્રીને તેડવા હું મારે સાસરે ગયો કારણકે જમાઈઓ સાસરું જાણે પોતાનો ધનમાલનો ભંડાર હોય એવું ગણે છે. અમે ક્ષત્રિયો સહાય આપનારા કહેવાઈએ માટે મારે માર્ગે જતાં સહાયક-સહચર શાનો ભેઈએ એમ ધારી હું એકલોજ હાથમાં ફક્ત તલ-વાર લઈને નીકળ્યો હતો. રસ્તામાં મહાંકાળ નામનું એક અત્યન્ત ભયાનક રમશાન આવ્યું; તે જાણે પૃથ્વી પર આવી ચઢેલી “ રત્ન પ્રભા ” નારકીજ હોયની !

તે વખતે સૂર્ય પશ્ચિમ સમુદ્રમાં ડુબવા (અસ્ત પામવા) લાગ્યો પણ તેના સહસ્ર કર કહેવાય છે તેમાંથી એકકે ચે પણ એનો બચાવ કર્યો નહીં. પછી, રાગસહિત અસ્ત પામતા સૂર્યમંડળનું જાણે આલિંગન કરવાથી હોયની એમ સંધ્યાનો રક્તવર્ણ થયો ! અથવા “ આ રમશાનમાં ઘણા માણસો એકસાથે આવે છે તોપણ ભય પામે છે, છતાં, હે વહાલા, તું ત્યાં એકલો નિર્ભયપણે ક્યાં જાય છે ? આમ રોષ કરીને જોલવાથીજ હોયની, એમ સંધ્યા રક્તવર્ણી થઈ !

આ રમશાનનું ન.મ લેતાં ભય ઉત્પન્ન થતો હતો અને સાક્ષાત્ દૃષ્ટિએ પડતાં તો બહીકણના પ્રાણજ ઉડી જતા. કારણકે ત્યાં કોઈ સ્થળે ભૂતપ્રેતનાં ટોળાનેટોળાં નૃત્ય કરતા હતા, તો કોઈ સ્થળે અનેક નધણીયાતા કલેવર દૃષ્ટિએ પડતા હતા. કોઈક સ્થળે ચમરાજના પત્થરના દડા હોયની એવા કપાળોના ઢગ પડ્યા હતા તો કોઈક સ્થળે એના ચથના સમૂહ હોયની એવા અસ્થિના ઢગલા પડ્યા હતા. ક્યાંક ચર્મ-રક્ત-વસા અને માંસ આદિ પડ્યા હતા તેથી તે સ્વેચ્છ-ખાટકીના ઘર જેવું દેખાતું હતું. વળી કોઈ જગ્યાએ શૂળી ખોડી મૂકી હતી અને કોઈ જગ્યાએ ઘુવડના નાદ સંભળાતા ને ભૂત નાચતા હતા. કોઈ જગ્યાએ પિશા-ચોની ભયંકર ચીસ સંભળાતી હતી, તો કોઈ જગ્યાએ હાથમાં છરી લઈને ફરતી ડાકણો દૃષ્ટિએ પડતી હતી. ક્યાંક ચિતાના અગ્નિનો ઉદ્યોત તો ક્યાંક ગાદ અન્ધકાર નજરે પડતો હતો. કોઈ

જગ્યાએ ભેંસ-જામર અને મસી સમાન ગાઢ કૃષ્ણવર્ણવાળા વેતાળ દેખાતા હતા તો કોઈ સ્થળે મહા લયંકર શીયાળવાની જૂનો સંભળાતી હતી.

(સાધુ કહે છે, હે મંત્રીશ્વર) આવા એ રમશાનમાં મેં એ રમશાનની અધિષ્ઠાત્રી (દેવી) હોયની એવી એક સ્ત્રીને રૂદન કરતી દીઠી. એણે પોતાનું અરધું મુખ ઉત્તરીયવસ્ત્રથી ઢાંકેલું હતું અને એના હાથમાં એક કંઈ ભાજન જેવું હતું. કંઈક લાવીને મેં એને નિર્ભયતાથી પૂછ્યું—(કારણકે ક્ષત્રિય જાતિ મૂળથી જ નિર્ભય ગણાય છે) હે ભદ્રે, તું શામાટે રૂદન કરે છે ? તને કોઈ ચોરલોકો લુંટી ગયા છે ? અથવા તારું કોઈ સ્નેહી પરલોક-મૃત્યુ પામ્યું છે ? અથવા તારા પતિએ મૂઢતાને લઈને બીજી સ્ત્રી પર આસક્ત થઈ તને ત્યજી દીધી છે ? અથવા તારી સાસુ કે નણંદે તને દુઃખ દઈ કાઢી મૂકી છે ? અથવા તને કોઈ એવી બીજી વિપત્તિ આવી છે ? મને નિઃશંકપણે તારા રૂદનનું કારણ કહે. એ પરથી એ જાણે દુઃખી દોડતી આવવાથી યાકી ગઈ હોય એમ શ્વાસખાતી તથા હીનતા દાખવતી મને કહેવા લાગીઃ હે મહાભાગ, શાસ્ત્રને વિષે, આપણું દુઃખ એવા પુરૂષની આગળ કહેવાનું કહ્યું છે કે જેના દર્પણ સમાન ચિત્તને વિષે એનું પ્રતિબિંબ પડે અથવા જે દુઃખસમુદ્રથી આપણને તારી ચક્રે. જેની તેની પાસે નિષ્કારણ હીનતા (દુઃખ) શા માટે બતાવવી ? ખારકે દુઃખે દુઃખી અને એવા દુઃખીનું દુઃખ ટાળવાના સામર્થ્યવાળા વર્તમાન કાળમાં પૃથ્વીપર છેજ કયાં ? એ સાંભળી મેં એને કહ્યું—તારા દુઃખનું કારણ કહે કારણ કે એવા સમર્થ પુરૂષો પણ છે. સર્વત્ર પંદ હોતા નથી, કયાંક સાંઢ પણ હોય છે.

એ દુષ્ટાએ કહ્યું—એ એમ હોય તો, સાંભળ, કહું. આ શૂળીએ ચઢાવેલ છે તે મારો પતિ છે. હું એને પ્રાણ કરતાં પણ અતિ બહાલી હતી, અને મને એ એમના પર એટલોજ સ્નેહ હતો. કારણકે એ હાથ શિવાય તાળી પડતી નથી. મારા પતિ મારા તરફ કદિ વિપરીતપણે વર્તતા નહીં. તેમ હું પણ એમને અપ્રિય એવું કંઈ કરતી નહીં. કારણકે કયો માણસ પોતાના હિતકર્તા

તરફ પ્રતિકૂળપણે વર્તે ? એવામાં આજે નહિંજેવું દુષણ બતાવીને નીતિ કે દયા વિનાના પાપી તોફાની પોલીસે એની આ દશા કરી છે. કારણકે સર્વ અધિકારમાં આ પોલીસનો અધિકાર અધમ છે. મારા પતિની આ સ્થીતિ જોઈ મેં બહુ બહુ વિલાપ કર્યો. અથવા તો કુલ્લીઓનો એ ધર્મજ છે. હે સજ્જન, બહુ વિલાપ કરીને પણ હું શું કરું ? એવા નિર્દયના હાથમાં સપડાયલા પ્રત્યે મારા જેવી સ્ત્રીઓથી થાય પણ શું ? મેં વિચાર કર્યો કે મારા પતિને મારે હાથે છેલ્લી વખત ભોજન કરાવું. કારણકે પતિ સ્ત્રીના હાથથી કંઈ સેવાને યોગ્ય નથી ? દિવસે તો હંડપાશિક અધિકારીઓનો ભય હોવાથી અહીં આવી નહીં કારણકે સ્ત્રીઓ ને તો જ્યાંત્યાં ભયજ છે. વળી જો કે મારા જેવી કુળસ્ત્રીને રીક્ષ-રક્ષણને કારણે રાત્રીએ ઘરની બહાર પગ પણ મુકવો ઉચિત નથી તો પણ ઉત્કૃષ્ટ ગ્રેમને લીધે પતિને ભોજન કરાવવા અત્રે આવી છું. પણ હું નીચી છું અને એ શૂંસિ ઉપર છે તેથી મારો હાથ પહોંચતો નથી; અને એને જમાડવાનો મારો સર્વ પ્રયાસ વૃથા જાય છે. આ મારા રૂઢનું કારણ છે.

હવે તમે આવ્યા છો તો મને સહાય કરો. અથવા તો ધ્યાન્યને (સાશ પાકને માટે) હસ્ત નક્ષત્રના વર્ષાદની જરૂર હોય છે. મારા સ્વર્ગપ્રતિ પ્રયાણકરતા પતિને હું ભક્તિસહિત એમનું પ્રિય ભોજન-દહીંભાત જમાડવા લાવી છું. તે સાંભળી મને પણ લાગ્યું કે-અહો ! આ સ્ત્રીની પતિભક્તિ અસાધારણ છે. પાઘડીને વિષે ક્ષીરમજના રંગની જેમ મનુષ્યને વિષે પણ અતિશય રાગ-સ્નેહ હોય છે. આવું સ્ત્રીરત્ન ઘેરઘેર હોતું નથી; જેમ શાળના ચોખા દરેક ક્ષેત્રમાં પાકતા નથી તેમ. એમ ધારીને મેં એને મારી પીઠ પર ચઢી એનો મનોરથ સંપૂર્ણ કરવાને કહ્યું.

મારું વાક્ય સાંભળીને એ રડતી બંધ થઈ; નારંગી આદિ કૂળ મળવાથી એક બાળક રડતું બંધ થાય તેમ. પછી એણે યુદ્ધમાં જવાને તૈયાર થતા સુલટની પેઠે હર્ષ સહિત પોતાના વસ્ત્ર તથા વાળ બરાબર બાંધ્યા; અને એકદમ પોતાનું ભોજન લઈને મારી

પીઠ પર ચઢી ગઈ. તે વખતે તે કૈલાસપર રહેતી રૂઢની સ્ત્રી હોયની એવી દેખાવા લાગી. એણે મને વળી કહ્યું—ત્યાંસુધી હું આને ઘેળર આદિ જમાડી ન લઉં ત્યાં સુધી તારે મારી સામે જોવું નહિં કારણકે એમ થાય તો મારા જેવી શરમાળ કુલસ્રીના હાથમાંથી પાત્ર તત્ક્ષણ નીચે પડી જાય. “જે મારી પૃષ્ઠે (પુઠે) લાગશે તેનો હું અધઃપાત કરીશ” એમ એ મારી પૃષ્ઠ (પીઠ) પર રહી છતી સૂચવતી હોયની ! પછી ઘણા વખત યયો છતાં તે નીચે ઉતરી નહીં ત્યારે મને એનો ભાર લાગવાથી વિચાર આવ્યો કે આ તે શું પોતાના પતિને સોનું ખવરાવે છે ? અથવા એ તે એને કેટલુંક ખવરાવશે ? એને હવે કેટલીક વાર છે ? એમ વિચારી મેં ઉચું જોયું તો એ દુષ્ટા શૂલીપર રહેલ મૃતકમાંથી કાપી કાપીને માંસ લેતી હતી, જાણે કર્મના દગ લેતી—આંધતી—હોયની એમ. એટલે “આ નગરની યોગિનીનું સ્થાન છે, ત્યાં શું અસંભવિત હોય ? આ જરૂર કોઈ ડાકણ છે” એવો મને નિશ્ચય થયો, અને હું ક્ષત્રિ હોવા છતાં ભય પામ્યો તેથી માફ ખૂંડ પણ ત્યાં પડતું સુકીને નગર તરફ પલાયન કરી ગયો. એટલુંજ સાફ થયું કે મારાં વસ્ત્ર પડી ન ગયાં ! વળી “આ મારો પતિ છે, એ રખેને મને ઝાળખી ગયો હશે” એવી શંકાને લીધે તે મારી પાછળ મને મારવા દોડી. આગળ હું, અને પાછળ મારીજ તલવાર લઇને એ, એમ અમે બેઉ, પ્રશ્નહત્યા અને મહેશ્વરની જેમ, દોડવા લાગ્યા. હું નગરમાં પેસવા બહિં છું ત્યાં તો એણે મને મારીજ તલવાર મારા ઉપર મારી. મારાજ અશ્વોએ મારે ત્યાં ધાડ પાડ્યા જેવું થયું. પ્રહાર વાગવાથી હું ચક્ષિણીના મંદિરમાં કુળદેવીનું સ્મરણ કરતો કરતો પડ્યો કારણકે માણસો સંકટસમયે હંમેશાં કુળદેવતાનું સ્મરણ કરે છે. “હે દેવિ, સાસરે જઈને સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સમાન, કુળદીપક તથા શરમાળ એવી મારી પત્નીને તેડી ચાલું એવા ઉત્તમ મનોરથ કરતો હું આ નગરીમાં આવ્યો, ત્યાં તો કોઈ ડાકણે મારી આ અવસ્થા કરી છે. મારે અન્ય કોઈનું શરણ નથી, તુંજ કૃપા કરી માફ રક્ષણ કર. કારણ કે દૃઢમજ્જુત નાવ શિવાય સાગર ક્યાંય તરાયો સાંભળ્યો છે ?

આ પ્રમાણે અત્યન્ત પીડા પામતો વિલાપ કરતો હતો ત્યાં કુળદેવતાએ પ્રત્યક્ષ થઇને મને કહ્યું—હે વત્સ, હે વિખ્યાત વીર શિરોમણિ, બહુ ખેદ ન કર; ધૈર્ય ધારણ કર. સંપત્તિ આવ્યે જેને હર્ષ થતો નથી, વિપત્તિ આવ્યે વિષાદ થતો નથી અને સંશ્રામમાં પણ ભય લાગતો નથી એવા પુરુષોજ આ જગતના ભૂવણ રૂપ છે. તારા જેવા ક્ષત્રિયમાં પણ કાયરતા આવી તે ત્રીધ્મન્નતુના સૂર્યમાં મંદતા આવ્યા જેવું થયું છે. અમારે આ શાકિનીઓ સાથે વ્યવસ્થા થયેલી છે કે નગરીના બહારના ભાગપર એમનો હક, અને અંદરનો ભાગ અમારો:—આમ સૌધર્મ અને ઈશાન ઈન્દ્રોની જેમ વ્યવસ્થા થયેલી છે. પોળની બહાર શાકિનીએ તારા ઉર પર પ્રહાર કર્યો છે તેમાં મારું કંઈ ચાલે તેમ નથી; કેમકે પોતાની પટલીમાં ભીલલોકો પણ બળવાન હોય છે. પણ તું ચિન્તાને વિષે લેશ પણ દુઃખી થઈશ નહીં, તારો આ ઉર છેદાયો છે તે પુનઃ સાજો થયો.” કુળદેવીએ એ પ્રમાણે કહ્યું કે તત્ક્ષણ જલના સિંચવાથી ગડુચી તાણ થાય એમ મારો ઉર સાજો થયો. એટલે તો મેં કુળદેવીને પ્રણામ કરીને પૂર્ણ ભક્તિ અને પરમ આનન્દ સહિત એની સ્તુતિ કરવા માંડી:—હે દેવિ, તું મારા કુળની ચિન્તા કરનારી છો, કુળના સર્વ કષ્ટને ચૂર્ણ કરનારી છો. સર્વ આધિ-વ્યાધિ નાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન છો, સર્વ તાપનો નાશ કરવામાં શરદ્પૂર્ણિમાના ચંદ્રમા સમાન છો; તુંજ કુળની રક્ષા કરનારી છો, કુળની વૃદ્ધિ કરનારી છો, તુંજ અમારા કુળમાં ચિન્તામણિ સમાન છો, કામધેનુ તુલ્ય છો, કંઠપલતા જેવી છો; વળી તુંજ અમારા કુળલોકની પિતામહી છો; હે જગજ્જનની, તુંજ અમારા કુળનો ઉદય કરનારી છો. તારો જય થાઓ, વિજય થાઓ, ઉત્કર્ષ થાઓ, વૃદ્ધિ થાઓ. હે સ્વામિની, તેં ઉપાય ન કર્યો હોત તો મારું શું થાત ? અમારા કુળની સર્વ વૃદ્ધિ-સમૃદ્ધિ અને કટ્યાણુ સર્વ તારોજ પ્રસાદ છે; જળની વૃદ્ધિનો જેમ ધાન્યો ઉપર છે તેમ. મને જીવિત આપનારી હે દેવિ, મારા જેવો સ્ખલિતજીવ હો અને મંદબુદ્ધિવાળો તારી કેટલી સ્તુતિ કરી શકે ? અથવા પાંગળો કેટલુંક ચાલી શકે ?

આ પ્રમાણે મેં હર્ષસહિત કુળદેવતાની સ્તુતિ કરી કારણ કે એના પ્રત્યે બીજું કંઈ ન થઈ શકે તો સ્તુતિ તો કરવાની જરૂર જ હતી. પછી જીવતો રહ્યો એટલે પ્રિયાને સઘ મળવાની ઉત્કંઠાથી સસરાને ઘેર પહોંચ્યો તો ત્યાં ઘરના દ્વાર વદન બંધ હતા એટલે દ્વાર ઉઘડાવું છું એમ વિચારમાં હું ઘર નિહાળવા લાગ્યો તો કુંચીના વિવરમાં દીપકનો પ્રકાશ પડ્યો તેમાં મેં શું જોયું ? પેલી મારીજ સ્ત્રી પોતાની માતાની સંગાથે હર્ષપૂર્વક સૂરાને અમૃતસમાન ગણી તેનું પાન કરતી હતી; અને વચ્ચે વચ્ચે હોંશે હોંશે માંસ ખાતી હતી. કહ્યું છે કે મધપાન—ઉપાધ્યાય કંઈ કંઈ કુશિક્ષા નથી શીખવતો ? હું પણ મારી સ્ત્રીનું એ પ્રકારનું આચરણ જોઈ ચમત્કાર પામી ચિન્તવવા લાગ્યો—આ મધપાન કરનારીમાં શીલનો સંભવ નજ હોય. લસણ ખાનારના મુખને વિષે મુગન્ધની આશા કેાણુ રાખે છે ? માણસને સારાસારનો વિચાર ત્યાંસુધીજ રહે છે કે ત્યાંસુધી અવિવેકનુંજ ઘર—એવા સુરાપાનમાં તે લપટાયો નથી. મધપાન એ મહાપાપ છે કેમકે એથી મનુષ્યની છુદ્ધિ ઉપરક્ષેત્રને વિષે વાવેલા બીજની પેઠે સઘ વિનાશ પામે છે. વળી એ સર્વ અનર્થનું પણ મૂળ છે, અશાતાવેદનીય કર્મની પેઠે. મધ એકલોજ હાનિકારક છે તો માંસ સાથે હોય ત્યારે તો વિશેષ હોય એમાં પૂછવુંજ શું ? વળી એજ સુરા શાકની કે અન્ધને આપવામાં આવે તો તો એકલોજ (માંસ વિના પણ) અધિક અનર્થ તે કરે છે. માતા આવી છે એ ન્યાયે એની પુત્રી પણ એના જેવીજ હોય. નાગણીની કુખમાંથી ઉત્પન્ન થાય એ વિષનીજ વેલડી હોય.

પછી “ આવું એમનું ચેષ્ટિત તો જોયું; હવે એમની વાતચિત સાંભળું ” એમ વિચારીને એકાચચિત્તે ને હાલ્યાચાલ્યા વિના ત્યાં ને ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. તો માતાએ પુત્રીને પૂછ્યું—“ આવું સ્વાદિષ્ટ માંસ ક્યાંથી લાવી ? અથવા તો લાલોદય (કર્મ) થી શું સાધ્ય નથી ? મને તો લાગે છે કે લોકોમાં અમૃતની ખાલી વાર્તાજ છે. આ જ અમૃત છે; પણ મૂઠ લોકો એ જાણતા નથી. ” વિશેષ સાવધાન થયો ત્યારે મેં એને હિત્તર આપતાં સાંભળી કે—હો માતા, આ તને અતિ સ્વાદિષ્ટ લાગ્યું તે તારા જમાઈનુંજ માંસ. એ

સાંભળી વૃદ્ધા બહુ વિસ્મય પામી કહેવા લાગી—પુત્રી, આવું અસંબંધ—સંબંધ વગરનું શું કહે છે ? પછી તેને પુત્રીએ હર્ષસહિત પોતાનો સવિસ્તર હેવાલ કહી સંભળાવ્યો. પાપી લોકોને પાપકાર્યો કરીને પણ અલૌકિક આનન્દ થાય છે. માતાએ એ સાંભળી પુત્રીને કહ્યું—હે પુત્રિ, તેં બહુ ભૂલ કરી છે, તારા પ્રાણપતિને આમ કર્યું તે સાડું નથી કર્યું. માણસો ઘણો લોભ કરે છે પણ સ્થાન વિચારવું જોઈએ. હાથણી મદોન્મત થઈ હોય તો પણ પોતાની સુંઢનું રક્ષણ તો એ કરેજ છે. આ પ્રમાણે માતાએ પોતાની પુત્રીને શીખામણ આપી. કારણ કે દુષ્ટ હોય એવા વૃદ્ધોની પાસે પણ કંઈક તો (સમજણ) હોય છે પણ અહંકારીને શિક્ષાવચન ગમતાં નથી તેથી પુત્રી ચિત્તમાં ઈર્ષ્યા લાવીને કહેવા લાગી—મેં વાર્યા છતાં મારા સ્વામીએ શા માટે ઉચું જોયું ? પોતે કર્યું એનું ક્ષણ એણે ભોગવવું જોઈએ. મારા મનમાં તો હતું કે એ શૂળી પર રહેલાનું હું ઘણું માંસ ઘેર લાવીશ. પણ એમ જન્યું નહીં. મારા કદા પ્રમાણે એ વર્ત્યા નહીં તો એને એમજ કરવું જોઈએ. કાન ઉઘેળ્યા વિના રાસભને શી ખખર પડે ?

મારી ભાર્યાની આવી ચેષ્ટા અને આવાં વાક્યો જોઈ સાંભળી મારા તો રોમાંચ ખડાં થયાં. મને એમ થયું કે—મને ધિક્કાર છે કે કામદેવના બાણના પ્રહારથી જર્જરિત થઈને હું એને કુળવાન જાણીને હર્ષથી પરણ્યો ! પણ એનાં આચરણ એક મ્હેનજી સ્ત્રી કરતાં પણ અધમ કર્યાં. રૂપમાં તો ઈન્દ્રવરૂણીના ક્ષણ પણ ચઢી જાય છે. મયકુંડના પુષ્પ અને ચંદ્રમાના સમાન ઉજવળ શીલાદિ શુભ ન હોય તો અભાગજન્મના જેવાં કુળને શું કરવું છે ? રમ્ય શુભ વિના કુળ શા કામનું ? શુભહીન માણસોને કુળ કલંક જેવું છે. કુળને ઈર્ષ્યાએ છીએ તે શુભને માટે; ધેનુ—ગાયને ખરીદીએ છીએ તે દુધને અર્થે—દુધ વિનાની ગાયનો કોણ લાવ પૂછે છે ? મારો એના પર રાગ થયો હતો એ એને કુલીન જાણીને; પણ જોઈ છું તો એનાં લક્ષણ આવાં, નીકળ્યાં ! જાતિ દિગન્તરમાં જતી રહેા, કુળ પાતાળમાં લય પામેા, લક્ષ્મી સંતાઈ જાયો અને રૂપ પણ ભલે વિરૂપ થઈ જાયો. મનુષ્યને એમાંની એક પણ વસ્તુ જરૂરની નથી; એને દેહ

પરમ ઉત્કૃષ્ટ એવા શીલનીજ આવશ્યકતા છે કે જેથી આ લોક અને પરલોકને વિષે એનું કલ્યાણકલ્યાણ થઈ જાય. માટે છુટા ફરનારા પક્ષીઓને જેવો પાશ-જાળ છે તેવો મારે આ ગૃહવાસ છે તે હવે મારે ન જોઈએ. કારણકે પરતંત્રતા રૂપી અગ્નિથી દાઝેલા સૌ કોઈ સ્વતંત્રતાને ઇચ્છે છે.” આમ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી હું સત્વર તેજ પગલે પાછો ફર્યો; કારણ કે આગળ કુવો જોઈને કયો ખુદ્દિ-માન પાછો નથી ફરતો ? પછી હું તેજ ચક્ષિણીના મંદિરમાં જઈને સૂતોઃ અથવાતો ગમે તે મિથે પણ દેવની પાસે જઈ રહેવું સાફ જ છે.

હું ચિન્તાતુર હતો તોપણ ક્ષણમાત્રમાં મને નિદ્રા આવી. અથવાતો શૂલીપર રહેલાને પણ નિદ્રા આવે છે એમ કહે છે. થોડો વખત થયો એટલામાં અન્ધકારની સાથે રાત્રી પણ ગઈ અને પૂર્વ દિશાનું સુખ વિકસિત થયું. પછી રફતે રફતે બીજી દિશાઓ પણ સ્વચ્છ અને પ્રકાશિત થઈઃ અથવા તો સર્વે પૂર્વ-જોએ જતા-વેલી સ્થિતિરીતિ અનુસરે છે આમ પ્રભાત થયું એટલે મુનિજનો મધુર-ધીમે સ્વરે પ્રતિક્રમણ કરવા લાગ્યા; કારણકે એઓ અન્યદા પણ ઉંચે સ્વરે બોલતા નથી તો આવે વળતે તો શાનાજ બોલે ? શ્રમણોપાસક-શ્રાવકો પણ પ્રતિક્રમણ આદિ ક્રિયામાં પડયા; કેમકે સાધુજનોની ઉપાસના કરવાવાળાઓએ ધર્મમાં તત્પર રહેવું યુક્ત છે, અન્યજનો પણ ગૃહકાર્યો કરવા માટે ત્વરાથી ઉઠી ઉભા થયા; કારણકે સર્વજનો સંસારના કાર્યો કરવા માટે નિત્ય ઉત્કંઠિત રહે છે.

પછી હું ત્રિવિધે ત્રિવિધે (મન-વચન અને કાયાએ કરીને) પત્નીનો ત્યાગ કરીને વિષયોને છૂટવાની ઇચ્છાએ મારે ગામ આબ્યો. ત્યાં મારા બાન્ધવોને મારો યથાસ્થિત અસિમ્રાય નિવેદન કરીને આ સંસારના સર્વ પ્રકારના દુઃખથી મુક્તિ આપનાર એવી દીક્ષા મેં ગ્રહણ કરી. હે મંત્રી, આ “ અતિભય ” જે મારા અનુભવમાં આબ્યો હતો તેનું મને સ્મરણ થઈ આવવાથી એ શબ્દ મારા મુખ-માંથી સહેજ નીકળી ગયો હતો. કારણકે આ મન એક વાનર જેવું છે તે ગમે ત્યારે ગમે ત્યાં ભ્રમ્યા કરે છે.

મંત્રીએ પણ કહ્યું—હે મુનિરાજ, આપ કહો છો તે સત્ય જ

છે પણ લોકો મોહને લીધે સમજતા નથી. જ્ઞાનચક્ષુવડે તમે સ્ત્રીનું સ્વરૂપ સર્વ સમજ્યા છે. અથવાતો મહાસાગરનો મધ્ય ભાગ નાવિક વિના અન્ય કોઈ જાણી શકતો નથી. સ્ત્રીનો સમાગમ ત્યજી દેનાર તમારા જેવાને ધન્ય છે. કારણકે લોખંડની શુંખલા કાંઈ જેના તેનાથી તોડી શકાતી નથી. તમે જ શૂરવીર, તમે જ પરમ સ્થિર, તમે જ પરમ ધૈર્યવાન અને તમે જ શુભોના ભંડાર છો. તમે જ ક્ષમાવાન, તમે જ યશવાન, તમે જ ગંભીર અને તમેજ ચતુર છો. કામદેવનો પરાજય કરનાર પણ તમે જ છો. તમે જ વિચક્ષણ છો, તમે જ દેવતા છો, તમે જ સુલક્ષણા છો. કારણકે તમે પરિણામના કૃપાળી આકાંક્ષાવાળા, પણ કામલોગની આકાંક્ષાવગરના હોઈને ઈન્દ્રિયોનું દમન કરી સ્ત્રીજનનો સમાગમ ત્યજ્યો છે.

પછી છેલ્લે (ચોથો) પહોરે, ગુરૂની પાસે જાગરણ કરવાને, ચોથા શિષ્ય બહાર આવ્યા. ગુરૂના કંઠને વિષે લટકતો ચક્રચકિત હાર જોઈને, અગ્નિ જોઈને કેસરીસિંહ ભય પામે તેમ, આ મુનિ પણ ભય પામ્યા. “હૃદયંક દેવે આપેલો છે તેજ આ હાર હોવો જોઈએ, આવો બનાવટ મનુષ્યની હોય નહીં. આને માટેજ રાજાએ પુત્રને દુષ્ટ—અનિષ્ટ આજ્ઞા ફરમાવી છે; પણ જેનું મૂલ્ય સકળ રાજ્યની તુલ્ય છે એવી વસ્તુ માટે શું ન કરવું જોઈએ? મુનિઓ જેના તરફ દ્રષ્ટિ સરખી પણ કરે નહીં એવો આ હાર ગુરૂરાજના આભૂષણ રૂપ ક્યાંથી થયો? એ હારના ચોરે આ કાર્ય કીક નથી કર્યું; કારણકે એથી તો આખું નગર એનું શત્રુ થયું છે. પણ એ ચોર આ અમારા ગુરૂરાજ—મુનિના કંઠમાં શા માટે હાર નાખી ગયો હશે? (એને ખીજા કોઈનો કંઠ નહીં જડ્યો હોય?) જેને સાળી ન હોય એજ સાસુની મશકરી કરવા જાય.” આમ સંભ્રમથી વ્યાકુળ થિત જેનું એવાએ સાધુ પાછા વસતિમાં પ્રવેશ કરતાં “અલ્પંત ભય” એમ બોલી ગયા; પોતાની અગાધિ આવી ગયેલા ત્રણ સાધુઓની સાથે જાણે સ્પર્ધા કરતા હોય નહિ એમ. તે પરથી “પ્રથમના સાધુઓની જેમ આ પણ “ભય” નો ઉચ્ચાર કરે છે, તો શું એઓએ અન્યોઅન્ય એકસંપ તો નહીં કર્યો હોય?” એમ વિચારી અભયકુમારે એને પૂછ્યું “તમારે પણ ભય

ખરે ? સૂર્ય હોય ત્યા અન્ધકાર કેવો ? આ લોકનો લય, પરલોકનો લય, રોગનો લય, મરણનો લય, આજીવિકાનો લય, અપયશનો લય ને અકસ્માત્ લય—એમ સાત પ્રકારના લય કહ્યા છે એમાના એકનો પણ સાધુજનોમા સંલવ નથી, જેમ, શાન્ત થયા છે મોહાદિક જેના એવા પુરૂષને વિષે સાતે કર્મોના બંધ નથી તેમ ” સાધુ જેમનું નામ યોનય હતું એમણે ઉત્તર આપ્યો—હે બુદ્ધિસાગર, તું મન્ય કહે છે. પણ મને મારાગૃહસ્થાવાસમા થયેલો “ અતિશય લય ” યાદ આવવાથી એમ બોલાઈ જવાયું હતું.

અભયકુમારે સાલળવાની ઈચ્છા જણાવ્યાથી મુનિએ પોતાનું ચરિત્ર આ પ્રમાણે કહ્યું —

આચાર્યના ચોથા શિષ્યનું આત્મવૃત્તાંત.

ઉજ્જયિની નામે નગરી છે. તે મુરાગાર^૧ વિનાની હતી છતાં ત્યાં ઠામઠામ મુરાગાર^૨ નજરે પડતા હતા. ત્યાં “પરચક્રનો પ્રવેશ નહોતો છતાં પરચક્ર^૩ પરિભ્રમણ કર્યા કરતું હતું. તે અખંડગુણપૂર્ણ^૪ છતાં ગુણખંડયુક્ત હતી^૫. તે અદ્વૈતલવણુવાળી^૬ છતાં બહુ લવણુગુણે ભરેલી હતી^૭, ચોદિશ વિશાળા^૮ છતાં અનેક શાળાઓથી પૂર્ણ હતી, અને જળથી ભરપૂર છતાં અજળવ્યાસ હતી^૯.

૧ મુગ—આગાર=દારૂના પીપા ૨. મુર—આગાર=દેવમંદિર (આમાર=ગયાન) ૩ પર (શત્રુ) નયક (મૈન્ય)=શત્રુનું મૈન્ય ૪ ખંડ (ઉત્તમ) નયક=ઉત્તમ મૈન્ય (પોવિસંકેષ પ્રગ્નના જનમાનના રક્ષણ માટે કર્યા કરતી હતી) ૫ અખંડ (મર્વ) ગુણવાળી છતાં ગુણખંડ (ગુણના ખંડ-કટકો—વેશ ભાગ) વાળી—એ વિરોધ એ વિરોધને આમ સમાવવો—અ=નહો, ખંડ ગુણા=થોડા ગુણવાળી અખંડગુણા=સર્વ ગુણવાળી ગુણખંડ=ગુણનો સમૂહ ગુણખંડ યુક્તા=મર્વ ગુણ યુક્ત “ખંડ” શબ્દના “અદ્વૈતભાગ” અને “સમૂહ” એ મે જૂદા જૂદા અર્થ પર કવિએ અનકાર રચ્યો છે. ઉપરના ત્રણે “વિરોધાભાસ” અનકાર છે ૬ આ પણ પ્રસન્ન વિરોધ છે. એ વિરોધ પ્રથમના “લવણ” શબ્દનો અર્થ “મીઠું—તીમક” લઇને અને બીજા “લવણ” શબ્દનો અર્થ “સુદર” લઇને સમાવવો. (લવણુ-ગુણુ=નાનપ્ય.) ૭ વિશાળા (૧) શાળાઓ વિનાની (૨) વિસ્તીર્ણ. ૮. અહીં પણ વિરોધાભાસ અનકાર છે તે વિરોધ આ પ્રમાણે સમાવવો સસ્કૃતમા રલયોઃ રલયોઃ પેક્ષત્યાત્ અજળ=અખંડ જડ=મૂર્ખ, અખંડ=વિદ્વાન, માટે અજળ યાત્ર=વિદ્વાનોની ભરેલી.

એ નગરીમાં ઉત્તમ ગુણોનો ભંડાર એવો ધનદત્ત નામે એક શેઠ રહેતો હતો, તે નિરન્તર સ્થૂલલક્ષવાળો છતાં અ-સ્થૂલલક્ષ હતો.^૧ તેને સુભદ્રા નામે, નામ પ્રમાણે ગુણવાળી, પત્ની હતી. તે ‘હસ્તિની’ એટલે હાથણીની પેઠે સ-દાના છતાં મદ-વિનાની હતી.^૩ એ બન્ને પોતાનો કુળાચાર પ્રીતિ સહિત આચરતા હતા. એમાં એમને કુળપરંપરાનો તન્તુબૂત એક પુત્ર થયો-તે હું. મારે અતિથય પુણ્યવતી-રૂપવતી અને બુદ્ધિમતી એવી શ્રીમતી નામે સ્ત્રી હતી. એનો મારા પર કોઈ લોકોત્તર એટલે અસાધારણ રહેતો હતો. તે શાન્તિસ્નાત્રના જળની જેમ મારા અસ્વામૃતનું પાન કરતી. મારે હાથે એનું કંઈ અપ્રિય થતું તોપણ તે પોતાનો વિનય કે મર્યાદા ત્યજતી નહીં. અમારાં આસન, લોજન ને શયન એકસરખાં સાથેજ થતાં. મારી પત્નીને હું કેવળ અમૃતમય ને કેવળ કદ્યાણુમય માનતો. આમ કેટલોક કાળ ગયો.

એકદા મારી સ્ત્રીએ મને કહ્યું-મારે મૃગપુચ્છનું મંત્ર ખાવાની ઇચ્છા થઈ છે. કહ્યું છે કે “ નવી વસ્તુનું કોને મન થતું નથી ? ” મેં એને કહ્યું-હે કમળાક્ષી, એ મૃગપુચ્છ ક્યાં મળશે તે કહે તો હું લાવી દઉં. એણે ઉત્તર આપ્યા કે-નાથ, એ રાજગૃહ નગરમાં શ્રેષ્ઠિક સભાના મહેલમાં છે. એ કોઈ બજાર કે ચાટામાં મળી શકે એમ નથી. એ પરથી હે મન્ત્રીશ્વર, હું તમારા નગર લાણી ચાલી નીકળ્યો. ખરું છે કે પ્રાણીઓને સાધારણ રીતે કંઈ મિષ વિના પરદેશ જોવાનું બનતું નથી. પછી હું અહીં પહોંચ્યો એટલે બહારના કોઈ બગીચાને વિષે શીતળ છાયાવાળા વૃક્ષની નીચે વિસામો લેવા બેઠો; તે જાણે અરણ્યવાસનો અગાઉથીજ^૨ અનુભવ લેવાને માટે હોયની !

આ સમયે નગરમાં કોઈ મહેલસવ હશે તેથી ત્યાંની વારાં

૧. સ્થૂલલક્ષ=(૧) ઉદાર સ્વભાવ, (૨) મન્દબુદ્ધિ. ૨. દાન=(૧) કોઈને દાન આપવું તે (૨) લાથીના કુશસ્થળમાંથી ઝરે છે તે-મદ મ-દાના (મદ ઝરતી) છતાં મદ વિનાની-એ વિરોધ, પણ “ સ-દાના ” એટલે દાન દેતી છતાં મદ (=અહંકાર) વિનાની-એમ વિરોધ સમાવેશ ૩. ચારિત્ર-દીક્ષા લેવાનો હતો તે લીધા પહેલાં.

ગનાઓ વાજાભૂષણ સજીને નગરની બહાર આવી હતી; અને વ્યભિચારીપ્રમુખ અનેક પુરૂષો પણ કીડાર્થે ત્યાં આવતા હતા. કહ્યું છે કે વિદ્યપક વિના નાટક હોય નહીં. જગીઆમાં વિવિધ પ્રકારની કીડા કરીને એ સ્ત્રીપુરૂષો વળી જળકીડાને માટે એક તળાવડીમાં પેઠા. એટલે જળ અતિ વેગથી ઉછળવા લાગ્યા. ખરૂં છે કે અન્યથી પોતાનો પરાભવ થાય એ જળ(-ડ)થી સહન થતું નથી. એ સ્ત્રીપુરૂષો જળમાં ડુબકી મારતાં હતાં અને પાછાં બહાર નીકળી આવતાં હતાં તે પરથી જાણે એમ સૂચિત થતું હતું કે સંસારમાં પણ એમણે એવીજ રીતે કરેલ છે.^૨ ઉછળતા તરંગો-વાળા એ નિર્મળ તળાવમાં વળી એઓ નૌકાની પેઠે તીરછી ડુબકી પણ મારતા હતા. આમ એઓ પાણી ડોળતા હતા એટલે દીન ચક્રવાક આદિ પક્ષીઓને બહુ ત્રાસ થતો હતો. પણ જેમને જલ (ડ) તું એ શરણ હોય એમને નિર્ભયતા ક્યાંથી હોય? વળા એ જળમાં કીડા કરતી સુંદરીઓના કેશપાથ છુટી જઈને આમ-તેમ હાથ્યા કરતા હતા તેથી એમના મુખ જાણે મુંગધને લીધે આકર્ષાઈ આવેલા ભ્રમરોવાળા કમળો હોયની એમ દીસતું હતું.^૩ મુક્તાક્ષ-પ્રવાળા-વૈદુર્યમણિ અને સુવર્ણ આદિના આભૂષણોથી શોભી રહેલી એમની ભુજાઓ જાણે પુષ્પ-પલ્લવ-પત્ર અને ફળથી લચી રહેલી લતાઓ હોયની એમ ભાસ થતો હતો.^૪ તળાવના જળ પણ એમનાં અંગપરના કુંકુમથી રંગાઈ ગયા; અથવા તો સ્ત્રીની સમીપમાં જળ કે ક્યાંસુધી વિરાગી રહી શકે? ^૫

૧ સંસ્કૃતમાં જ અને લ ને એક ગણ્યા છે તેથી જલ ને ગ્યાને જઈ વાંચતા, જડ એટલે અનાન, મૂર્ખ. મૂર્ખ પરાભવ સહન ન કરતાં ઉછળા પડે છે (અમૂર્ખ (સમજી) હોયતે શાન્ત રહે છે.) ૨ અનેક જન્મમરણ અનુભવ્યા છે. ૩ જળ=જડ. જડ એટલે મૂર્ખની સંગાયમાં ભગ વિના ખીલું શું હોય? ૪. રૂપે રંગે કમળ જેવાં શોભીતાં એમનાં મુખ હતાં. (શરીરનાં કેટલાંક અંગોને કવિઓ કમળની ઉપમા આપે છે. જેમકે, મુખકમળ, હૃદયકમળ, પાદપંકજ (પાદકમળ.) ૫ આવાં શરીરના વર્ણુનમાં લતા શબ્દ કોમળતા સૂચક છે. “ ભુજલતા ” “ દેહલતા ” ઇત્યાદિ. ૬ રંગ=(૧) રાગ-રત્ન-પ્રેમ (૨), રંગ. જળ રાગ (રંગ) વાળા થઈ ગયા તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નહોતું. જળ=જડ=અતાની જન સ્ત્રીની સમીપે રાગ (=પ્રેમ)મય થઈ જાય છે. વિરાગી=રાગ વિના-પ્રેમમુખ્ધ થયા વિના.

આ વારાંગનાઓમાં એક મગધસેના નામે અત્યંત સ્વરૂપ-
વાન હતી; જાણે અશ્વરાઓમાં ઇન્દ્રાણી હોય તેવી. એ વખતે
કોઇ યુવાન વિદ્યાધર આકાશમાર્ગે જતો હશે તે એને જોઇને
મોહિત થયો; દીપકની શિખા તરફ એક પતંગીયું લલચાય છે
તેમ. એટલે એણે પરિણામ વિચાર્યા વિના, રાવણ સીતાને ઉપાડી
ગયોહતો તેમ, એને અદ્ધર ઉપાડી લીધી. એ જોઇને ત્યાં કીડા
કરતા સર્વ નરનારીઓમાં હાહાકાર થઇ રહ્યો કારણ કે એમને એ
સાકર ખાતાં અંદર ઠાંકરો આપ્યા જેવું થયું. મગધસેના તો રૂદન
કરવા લાગી કે “ અરે, આપાપાત્માનો મને બહુ ભય લાગે છે,
સિંહનો હરણીને ભય લાગે તેમ. અરે, મને આ પાપીના પંજ-
માંથી છોડવે એવો કોઈ કૃષ્ણચતુર્દશીનો જન્મદેવો અહીં વિદ્યમાન
છે ? ” એ વેશ્યાને આમ વિશ્વાસ કરતી જોઈ મને દયા આવી
તેથી મેં મારા ધનુર્વેદના જ્ઞાનને લીધે કર્ણપર્યન્ત બાણુ ખેંચી
ફેંક્યું એથી એ વિદ્યાધરને ચરણ વીંધાઈ ગયો; કામદેવના બા-
ણથી હૃદય વીંધાય છે તેમ. ઘા વાગવાથી વેદના થયાને લીધે એના
હાથમાંથી મગધસેના વધુટી ગઈ. (કારણ કે અન્યાય કદાપિ
ફળતો નથી.) અને એ પડી એવી પાણીમાંજ એવી રીતે પડી કે
એનો એક વાળ પણ વાંકો થયો નહીં, તો પછી શરીરના અસ્થિ
આદિ ભાંગ્યાની તો વાતજ થેની ? તુરતજ પાણીમાંથી બહાર
નીકળી એ મારી પાસે આવી; કારણ કે ઉપકારશુભ્રથી ૨ આકર્ષા-
ઈને સર્વ કોઈ ઉપકારકર્તાની પાસે જાય છેજ. આવીને એણે
હાથ જોડી હર્ષ સહિત મને કહ્યું—હે સ્વામી, ક્ષણવાર આ શીતળ
કદલીગૃહમાં ૩ પધારો. એમ કહી ત્યાં લઈજઈ મને પોતાની
દાસીઓ પાસે સારીરીતે સ્નેહ એટલે તેલનું ૪ મર્દન કરાવ્યું તે
જાણે એમ કરીને એણે પોતાનો સ્નેહજ મારા અંગોમાં (ચોળીને)
ઉતાર્યો એમ મને લાગ્યું. પછી સુગંધી જળવડે મને સ્નાન કરાવી

૧ કૃષ્ણ ચતુર્દશી એટલે આપણે દીવાળીની “ કાળીચૌદશ ”, કહીએ
છીએ તે. અમુક પ્રકારના ઉત્તમ શુભોની લાયકાતવાળા માણસ માટે આપણા
લોકો કહે છે કે “ કાળીચૌદશીને દિ એનો જન્મ થયો હતો-છે. ૨ (૧)
ઉપકાર એજ (સદૃ) શુભ. (૨) ઉપકારરૂપી શુભ-દેવો. ૩ કેળનાટકોનો
મંડપ. ૪ સ્નેહ=(૧) તેલ, (૨) પ્રેમ.

વિલેપન કર્યું અને સુંદર વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં. વળી કોઈ કાવ્ય જેવું ઉત્તમ વ્યંજન યુક્ત,^૧ અને નાના પ્રકારના રસને લીધે મનોહર એવું સુપરિષ્કવ લોજન મને જમાડ્યું. લોજન લઈ આરામ લેવા માટે એક પલંગ પર બેઠો ત્યાં વળી દામ્ત્રીઓએ આવી શ્રમ ઉતારવા મારી સારીરીતે ચંપી કરી. પણ એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નહીં કારણકે એ મગધસેના જેવી વિદુષી ચેકાણીની તહેનાતમાં રહેનારીઓમાં ગમે તેવી સરસ કળા હોવાનો સંભવ છે જ. પછી એ વેશ્યાએ પોતાની કૃતજ્ઞતા દર્શાવવા પૂરા આદરભાવ સહિત મને પૂછ્યું “આપ કોણ છો ? અને કયા હેતુથી અને ક્યાંથી અત્રે પધાર્યા છો ? તે મને કહો. કારણકે મહાપુરૂષોતું ચરિત્ર સજ્જનને જાણવા યોગ્ય છે.

મગધસેનાના એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મેં કહ્યું—હે કૃતજ્ઞ સુંદરી, હું અવન્તી નગરીના એક વેપારીનો પુત્ર છું; મારું નામ xxxx છે. મારી શીલ, લજ્જા આદિ ગુણોવાળી, પતિભક્ત્રા સ્ત્રીને મૃગપુચ્છતું માંસ જોઈએ છીએ તેણે મને તે માટે અહીં મોકલેલ છે. એ સાંભળીને છુદ્ધિશાળી મગધસેનાએ તો મને કહ્યું કે “હે પ્રાણદાતા, હે આર્યપુત્ર,^૨ ચોક્કસ જાણુને કે તમારી સ્ત્રી દુરાચરણી છે. જો તે સદાચરણી હોત તો તમને આમ મોકલત નહીં.” છુદ્ધિમાન લોકો પરાક્ષવાતને પણ અનુમાનથી જાણી શકે છે. જો તે ભક્તિવાળી હોત તો તમને આવા કષ્ટદાયક કાર્ય—જોખમ—માં નાખત નહીં. કારણ કે ભાવતું લોજન હોય તે કોઈ બહાર (મુખથી બહાર) ફેંકી દેતું નથી. (મુખમાંજ મુકે છે). સ્ત્રીચરિત્ર અમે—સ્ત્રીઓજ સમજીએ: સર્પની ચાલ સર્પજ જાણે. મગધસેનાના આ શબ્દો મારાથી સહન થયા નહીં તેથી મેં તો કહ્યું—હે સુંદરિ, તું એમ ન કહે; મારી સ્ત્રી તો શીલ અને ભક્તિનો ભંડાર છે, એને મેં

૧-૨ કાવ્યની સાથે લેતાં વ્યંજન=વ્યંજ્ય-ચંચિત્ર શબ્દાર્થ; રમ=કાવ્યકરો-કવિઓએ કથેલા નવરસ(વીર-કરૂણા શૃંગાર-શાન્ત-અદ્ભૂત-ખીભત્સ-રૌદ્ર-દાસ્ય અને ભયાનક. ભોજનની માથે લેતાં, રમ=વાદ; વ્યંજન=મશાલાદાર આદ્ય પદાર્થો. ૩ પોતાના સ્વામીને મંત્રાધારા હોય ત્યારે સ્ત્રીઓએ વાપરવાનો એ માનભર્યો શબ્દ છે; એ ઘણાખરો નાટકમાં વપરાય છે. આર્ય=વડીલ=સસરા. આર્યપુત્ર=સસરાનો પુત્ર=પતિ.

ઠેલી છે તેથી હું જ એને બાણું. ચંદ્રિકાના ગુણ ચકોર જ બાણે,
ન્ય નહીં. મગધસેનાએ પણ વિચાર કર્યો કે માણસનો જેને વિષે
મ હોય છે તે તેના ગુણ જ દેખે છે, દ્રવ્ય ઝડપી લેનારી છતાં
મારા જેવી (વેશ્યાઓ) ને અમાગમાં મુગ્ધ થયેલાઓ ગુણ-
બીજ દેખે છે તેવી રીતે. આમ ધારી એ તો વિચક્ષણ હોઈને
ન રહી. કારણકે બહુ કહેવાથી સામે માણસ એનું કદાચિત્
બીજું કારણ સમજે. પછી એણે દેદિપ્યમાન કાન્તિના સમૂહથી
શાઓને પ્રકાશિત કરતો એવો પોતાનો ઉત્તમ ચૂકામણિ પોતાને
સ્તકેથી ઉતારીને મારા મસ્તકપર મૂક્યો. વેશ્યાને વિષે એવી અપૂર્વ
તજ્જતા જોઈને મને પણ આશ્ચર્ય થયું. આમ હું તો પૂરા હર્ષ-
િજ હતો, એવામાં તો સાજ પડી એટલે એણે મને કહ્યું—હે સ્વા-
મનાથ, ચાલો હવે આપણે નગરમાં જઈએ. એના અત્યન્ત આશ્ર-
ને લીધે મેં એનું વચન માન્ય કર્યું, કેમકે કૃતજ્ઞ જનોતું વચન
ઈ ઉત્થાપે નહીં. એના સેવકોએ પણ રથને અશ્વો જોડ્યા કેમકે
ઈ કોઈ સ્થળે વેશ્યાઓ પણ રાજ્યકર્ત્રી રાણીઓ જેવી હોય છે.
માં તો વાજિત્રના નાદ થવા લાગ્યા, સ્ત્રીઓ નૃત્ય કરતી ચાલવા
ણી, અને પડિતો પણ તાળ હેતા હેતા કાળ્યો યોલતા અમારી
ાગળ ચાલવા લાગ્યા. એટલે હું મગધસેનાની સાથે એના રથમાં
ઠા. અને અમે ઇન્દ્રરાજના આઠંબરથી નગરમાં પ્રવેશ કર્યો.

એવામાં સાક્ષાત્ જંગમ^૧ અંજનગિરિ^૨ હોયની એવો એક
દોન્મત્ત હાથી બન્ધનસ્તંભને ઉખેડી નાખીને લોકોની સન્મુખ
ડતો આવ્યો, એટલે સૌ લયને લીધે જેમ કાળ્યું તેમ ચોદિશ
સી થયા. કહ્યું છે કે હાથીનો વાયુસંચાર પણ કોણ સહન કરી
કે ? એ હાથીએ તત્ક્ષણ મારા રથમાં પોતાનો કર^૩ નાખ્યો—લ-
ાગ્યો; જેવી રીતે એક ધાડપાડુ કોઈની દુકાનમાં ગ્રહેલા ધાન્યના
ડામાં પોતાનો કર નાખે છે તેમ. હું તો તત્ક્ષણ રથમાંથી ઉતરી
યો અને હાથીને એકદમ લમાડવા લાગ્યો, કારણકે મારી કળા
તાવવાનો આ યોગ્ય સમય હતો. ક્ષણમાં એના દન્તુશળની ઉપર,

૧. દાક્ષિણી-આવતો આવતો ૨. મેરુનો પર્વત. બેઉ કાળા અને ઉચા,
૩. એટલાપુગતી મમાનના ૩ કગ=(૧) શંક, (૨) હાથ

ક્ષણમાં એના પગની વચ્ચે થઈને, ક્ષણમાં એની પાછળ, ક્ષણમાં એની બન્ને બાજુએ, ક્ષણમાં આગળ, અને ક્ષણમાં એનાથી દૂર—એમ મેં ક્રયા કરવા માંડ્યું. અને એમ કરીને, એક ધનવાન વાયાળ શેઠ આશાએ આશાએ આવતા વણિકપુત્રને આંટા ખવરાવી ખવરાવીને ચકવી નાખે છે તેમ મેં એ હાથીને ચકવી દીધો. લોકો તો કહેવા લાગ્યા કે “આ મદોન્મત્ત હાથી આ પરદેશીનો અવશ્ય નાશ કરશે કારણ કે બીલાડાની પાસે ઉંદર ક્યાં સુધી ક્ષેમક્રુથળ રહેશે ? એ ખરેખર જ્ઞાનવગરનો છે કે આવા હાથીને તિરસ્કાર પૂર્વક હેરાન કરે છે.” પણ મેં તો માફ કર્યું શરૂ જ રાખ્યું તેથી, એક માણસ રેચને લીધે થઈ જાય તેમ હાથી ચાકીને લોથપોથ થઈ ગયો. એટલે હું તત્ક્ષણ એની પીઠપર ચઢી ગયો. ક્ષપકમુનિ ક્ષપકશ્રેણિને શિખરે ચઢે છે તેમ, તેજ વખતે લોકોએ જયજય નાદ કર્યા અને મેં મારા કાર્યથી સંતોષ પામેલા રૂઢાવતોને હાથી સુપ્રત કર્યો. પછી હું રથમાં પાછો બેઠો અને એ વારાંગના પણ મારી એ અલૌકિક કળા જોઈને મને અત્યંત રૂઢાવા લાગી. થોડીવારમાં અમે એના ચુનાથી ઘોળેલા ઉત્તમ મંદિર પાસે આવી પહોંચ્યા તેમાં અમે પ્રવેશ કર્યો અને ક્ષણવાર હર્ષસહિત વિનોદાત્મક ગોણી કરી.

આ સમયે એ મગધસેના વેશ્યાએ મને કહ્યું કે—આજે રાજસભામાં નૃત્ય કરવા જવાનો મારો વારો છે; કારણકે અમારો વેશ્યાઓનો એ ધંધોજ છે. માટે તમે પણ ત્યાં આવો અને મારી નૃત્યકળા નીરખો. કેમકે પ્રિયજનો અને કળાના જાણવાવાળા જ્યાં સુધી જુએ નહિં ત્યાં સુધી એ કળાનું નામ કળા નથી. મેં કહ્યું—હું રાજસભામાં આવીશ નહીં. કારણકે આઝ માણસો હોય ત્યાં કયો વિદ્વાન પંથ થવા આવે ? (યોનયમુનિ કહે છે) હે મન્ત્રીશ્વર, પછી તો તે મને લીધા વિના એકલી રાજમહેલમાં ગઈ. કારણકે ચતુર માણસ પોતાની કુળપરંપરાની પ્રવૃત્તિનું રક્ષણ કરે છે. ત્યાં જઈ તેણે, દેવાંગના સુધર્માસભામાં પ્રવેશ કરે છે તેમ, તમારા પિતા, અમારો, સાગન્તો અને શ્રેષ્ઠીવર્ગ આદિથી ચોલી રહેલી રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો અને રંગભૂમિપર આવીને આશીર્વાદથી મનોહર એવી દેવસ્તુતિ કરી; (કારણકે શુદ્ધિમાનોનો એવો રીવાજજ છે.)

“સ્નાત્રમહોત્સવને દિવસે સુવર્ણગિરિ એટલે મેરૂપર્વતના વિશાલ શિખર ઉપર, જેમની સમીપે હૂં હૂં આદિ નાટકકાર દેવો વ્યવસ્થિત તાલમાત્રાએ કરી રમ્ય અને મધુર ગીતો ગાઈ રહ્યા છે અને રમ્ભા-મેના-ધૃતાચી વગેરે દેવાંગનાઓ નૃત્ય કરી રહી છે એવા શ્રીમહાવીર ભગવાન તમારું સાશ્વત કલ્યાણ કરે.” આવો આશીર્વાદ અપાયા પછી કુશળ તબલચીઓ તકાર-ધોંકાર આદિ શબ્દ કરતા ત્રિવિધ મૃદંગો વગાડવા લાગ્યા; કંમ અને વ્યુત્કંમવાળા અનેક તાન સહિત પ્રવીણ વીણવાદીઓ વોણા બજાવવા મંડયા; ઘણા સુરવાળી અને અત્યન્ત મધુર વેણુના વાણુન્ત પણ નિપુણ વેણુવાદીઓએ શરૂ કરી દીધા. સાથે સાથે ગાયનવાળી સ્ત્રીઓ વસન્ત-શ્રીરાગ-મધુવાદ આદિ રાગના ગાયનો હાથવટી તાલ દઈ દઈને ગાવા લાગી. ઉત્તમવસ્ત્રાલંકારમાં સજ્જ થઈ આવેલી મગધસેના પણ ક્ષણમાં પૃથ્વી-તરફ અને ક્ષણમાં આકાશ તરફ દૃષ્ટિ કરતી વિચિત્ર ચાળા-નયન અને હાથના પ્રક્ષેપ-નવનવીન હાવભાવ-શરીરના વિવિધ અભિનયો આદિ કરતી નૃત્ય કરવા લાગી. એના નૃત્યથી તો સકળ સભા-જન ચિત્રમાં આલેખાઈ ગયા હોય અથવા સ્તંભને વિષે કોતરાઈ ગયા હોય એમ તદ્દન નિશ્ચય થઈ ગયા.

આ વખતે હું મગધસેનાને ઘેર હોતો ત્યાં મને વિચાર થયો કે સર્વ રાજસેવકો આદિ સુંદર સુંદર ચીજો જેવા સાંભળવામાં વ્યગ્ર હશે માટે રાજમહેલમાં જઈને મૃગપુચ્છનું માંસ લઈ આવીને ભારી ભાર્યાની આજ્ઞા સિદ્ધ કરું. કારણ કે એ ભારે મને તો પરમ દેવતા છે. એમ વિચારી રાજમહેલે જઈ મૃગપુચ્છનું અંગ કાતરી તેનું માંસ લઈ આવ્યો; કારણકે મોહાંધ માણસ શું નથી કરતો ? આ વાતની રક્ષાપાલોને ખબર પડી એટલે એમણે રાજાને નિવેદન કર્યું કે—મહારાજ, કોઈ મૃગપુચ્છનો નાશ કરી ગયું છે. પણ રંગમાં ભંગ પડવાના ભયથી રાજાએ તે વખતે કંઈ કહ્યું નહીં; કારણ કે એઓ (રાજાઓ) એમનું ધ્યાન મૂળ વિષય બપરથી ચલિત થઈને અન્યત્ર જાય એવું કરનારને પણ કોઈ વખત સહન કરી લે છે. મેં તો મારું કાર્ય સિદ્ધ થયેલું સમજી વળતે દિવસે

ઉજ્જયિની પ્રયાણ કરવાનું નક્કી કર્યું. અને મગધસેના નૃત્ય કરતી હતી તે જોવા ઉભો રહ્યો. કારણ કે કાર્ય પતી ગયા પછી રહેનારને નિરાંત હોય છે. પછી તો હું સભામાં જોત્તી ગયો અને મારી તરફ કોઈની પણ દૃષ્ટિ આકર્ષાણી નહીં તેથી મને હર્ષ થયો; પણ એવા મહાન મેલાવડામાં કોણ સંજ્જન છે કે કોણ દુર્જન છે એ ક્યાંથી જણાય ? હું તો મગધસેના લણીજ નજર કરી રહ્યો. મને લાગે છે કે એવું એક ધ્યાન જો કોઈ જીવાત્મા જિનભગવાનની મૂર્તિને વિષે લગાવે તો અવશ્ય મોક્ષજ પ્રાપ્ત કરે. એ વારાંગનાના ચતુરાઈ ભર્યાં નૃત્યને લીધે સંગીતની કોઈ અવશ્ય રમણીયતા થઈ રહી: જુઓ, વસ્ત્રપર પણ સુંદર ભાત પડે છે ત્યારે તે કેવું શોભાયમાન દેખાય છે ! એ વારાંગનાની એવી ચતુરાઈ જોઈ હર્ષ પામી રાજાએ એને કહ્યું—હે નર્તકિ, તારો નૃત્ય અત્યંત આકર્ષક છે, તું પણ કળાકૌશલ્યની ખાણ છે, માટે તારે મનપસંદ કંઈ વર માગ. પેદીએ ઉત્તર આપ્યો—હે દેવ, હમણાં એ વર (દાન) આપની પાસે રાખો; સમય આવ્યે માગી લઈશ. (ભવિષ્યને માટે) થોડો ઘણો સંશ્ચ કરી રાખ્યો સારો. એજ પ્રમાણે ખીજ વખત પણ પ્રસન્ન થઈને રાજાએ એને વર માગવાનું કહ્યું. પણ એ ચે એણે રાજા પાસે જ રહેવા દીધું. છેવટે ખીજ વખત પણ માગવા કહેલ વર નાચિકાએ એમની પાસે રહેવા દીધું; કૈકેયીએ કયું હતું તેમ.

પછી “હું રાજસભામાં છું કે નહિ” એ શોધી કાઢવા માટે એ વિદુષી નર્તકીએ જિયે સ્વરે સભામાં કહ્યું કે—“મૃગપુન્ધનું માંસ લઈ જનાર, મારો ચૂડામણિ ગ્રહણ કરનાર અને મને જીવિતદાન દેનાર જો અત્યારે આ સભામાં હાજર હોય તો તેણે એ બધાં પરાક્રમ જ કરેલાં છે માટે પ્રગટ થવું; વર્ષાકાળના વાદળાથી સુકત સૂર્યની જેમ. ” હું તે સભામાં હોઈશ તો એનો ઉત્તર આપીશ—એમ સમજીને તે આ પ્રમાણે બોલી, હું પણ એ સાંભળીને રંગભૂમિ પર આવીને ઉભો અને એને કહેવા લાગ્યો કે “એ હું આ રહ્યો; હે પ્રિયવાદિનિ, તારા મનમાં જે અભીષ્ટ હોય તે કહી નાખ. ” મને જોઈને એ વેશ્યાએ રાજાને કહ્યું—મને ખેચર-વિદ્યાધરથી છોડવી જીવિતદાન દેનાર આ સંજ્જન છે. મૃગપુન્ધના માંસ

નો ચોર એ છે તોપણ એને તમારા પ્રથમના વરદાનના બદલામાં અલયદાન આપો. તમારા ખીજા વરદાનમાં હું એ માગી લઉં છું કે એ મારો ભર્તાર થાય; વારાંગના એટલે અનેક ધણીની સ્ત્રી, એવું જે માફ નામ છે તે હવે મને ન જોઈએ.”

મુનિ અલયકુમારને કહે છે—હે અલયકુમાર, એ મગધસેનાની સર્વ માગણી તારા પિતા—શ્રેષ્ઠિકમહીપાળે મંજુર કરી. કારણકે મહાપુરુષો એકવચની જ હોય છે. ત્યાર પછી સંગીત બંધ પડ્યું એટલે રાજા શ્રેષ્ઠિક ઉઠીને ઉભા થયા. અને સર્વ સભાજનો પણ પોતપોતાને સ્થાને ગયા. આનન્દના ઓઘ છૂટ્યા છે એવી એ સ્ત્રી મને પોતાને ઘેર લઈ ગઈ; સાતવેદનીયામૃકૃતિ જેમ નરને—માણસને સુખને વિષે લઈ જાય છે તેમ. તેના સંગાથમાં રહીને નવનવીન ગીત આદિ સાંભળીને હું તો આ જ દેહે પ્રતિદિન સ્વર્ગસુખ અનુભવવા લાગ્યો.

આવા ઉત્કૃષ્ટ આનન્દમાં રહેતાં છતાં મને એક દિવસ મારી શ્રીમતી સાંભરી આવી. કહ્યું છે કે ધી પીવરાવવા છતાં ઉન્મત્ત માણસ વિશેષ ખૂતકાર કરે છે. મેં કહ્યું—પ્રિયે, બહુ દિવસ થયા માટે શ્રીમતી મારી અત્યન્ત ચિન્તા કરતી હશે. માટે મૂને, રાજા થઈને રજા આપ તો જાઉં. તે વિના જવું નથી કારણ કે વિચક્ષણ લોકો બેઠ પક્ષની સમ્મતિ લઈને કાર્ય કરે છે. ધૃતારી શ્રીમતી અવશ્ય આની સાથેસાથી ફિકર કરતી હશે એમ ચિન્તવતી મગધસેનાએ મને ઉત્તર આપ્યો કે—હે સ્વામિનાથ, જો તમારે અવશ્ય જવું જ હોય તો મને પણ તમારી સાથે લઈ જાઓ; કારણકે દેવ-મંદિર કયાંય પણ દેવની મૂર્તિ વિનાનું હોતું નથી. તે સાંભળી મેં કહ્યું—તું રાજાના આધીનમાં છે માટે એની રજા લે; કારણ કે આમાન્ય માણસના કબજામાં હોય તેવી વસ્તુ ન લેવાય, તો પછી એક રાજાના કબજામાં હોય તેની તો વાતજ શી કરવી ? એપરથી એણે રાજમન્દિરે જઈને રાજાને વિજ્ઞાપિ કરી કે મારે આપનું આપેલ ત્રીજું વર માગવાનો અવસર આવ્યો છે માટે એ આપો. રાજાએ હાજ.કહી. કેમકે, હે અભયકુમાર, તારા પિતા કદિ પશું અન્યાય કરે એવા નથી. એપરથી મગધસેનાએ કહ્યું—મારા સ્વામી-

નાથની હવે પોતાને વતન પાછા ફરવાની ઇચ્છા થઈ છે. માટે આપ આજ્ઞા આપો કે હું પણ એની સંગાથે જાઉં, મારા જેવી એક વેશ્યા હવે એક કુલીનજનની સ્ત્રી થઈ રહે છે તે શું ખોટું છે ? રાજાએ પણ એને જવાની અનુજ્ઞા આપી; કારણકે એકવાર વરદાન કર્યું હોય તે ઉચિત હોય કે અનુચિત હોય પણ તે પાછું ખેંચી લેવાતું નથી—પાળવું જ પડે છે. પછી વાહનાદિ વિવિધ સામગ્રી તૈયાર કરીને નવપરિણીત કુળવધુની જેમ તે મારી સાથે ચાલી. રસ્તે નાનાં ગામડાં—શહેર—નગર આદિ જોતાં ખુશી થતાં અમે ઉજ્જવિની પહોંચ્યાં. ત્યાં મેં એને નવી પરણી લાવેલી સ્ત્રીની જેમ સુહૃદ્વર્તના કારણે સપરિવાહ નગર બહાર રાખી. મારી સ્ત્રીને મળવા માટે અત્યંત ઉત્સુકતા હતી છતાં મગધસેનાના કહેવાથી શંકા ઉત્પન્ન થઈ એટલે હું પછી હાથમાં ખડ્ગ લઈને એકલોજ મારે ઘેર ગયો. તો ત્યાં રાત્રે મેં મારી પત્નીને કોઈ પુરુષની સાથે એકજ શય્યામાં સૂતેલી દીઠી. એ જોઈ મને ક્રોધ ચઢ્યો; અથવાતો જે માણસ પોતાની પત્નીને અન્યપુરુષની સાથે વાત કરતી જોઈ સહન કરી શકતો નથી તે આવો બનાવ જનતો જોઈ ક્યાંથી સહન કરી શકે ? તેથી મેં તો તત્ક્ષણ મ્યાનમાંથી ખડ્ગ બહાર કાઢીને દયા લાગ્યા વિના પેલા પુરુષનું મસ્તક છેદી નાખ્યું. ખરેખર પ્રાણીને ક્રોધ ચઢે છે ત્યારે એનામાં અને ચમરાજમાં કંઈ ફેર રહેતો નથી.

પછી “ હવે એ પાપિષ્ઠ સ્ત્રી શું કરે છે ” તે જોવાના ઇરાદાથી હું, દિવસના ભાગમાં ધ્રુવડપક્ષી સંતાઈ રહે છે એમ એટલામાં અધારામાં સંનાઈ ગયો. એટલામાં પેલા પુરુષના શરીરમાંથી પુષ્કળ લોહી વહેવા લાગ્યું હતું તેના સ્પર્શથી તત્ક્ષણ દુષ્તાની વેલી જેવી મારી સ્ત્રી જાગી ઉઠી. તો પોતાના પ્રિયજનનો શિરચ્છેદ થયેલો જોઈ એને બહુ ખેદ થયો દેખાયો; સોનું ખોવાઈ જવાથી એક ઉદરડીને યાય તેમ. પણ એ વાતની કોઈને ખબર ન પડે માટે એણે એક સીત્કાર સુદ્ધાં ન કર્યો. અથવા તો જ્યારે કોઈ ધુતારે પોતેજ છેતરાય છે ત્યારે તે હમેશાં નાસી જ જાય છે. એણે ચોદિશ જોયું કે આસપાસ કોઈ નથી એટલે પેલા મૃતકને એક ખાડા ખોદીને તેમાં દાટી દીધું, ઉપર ધુળ નાખી ખાડા પૂરી દીધો.

અને લોહીથી ખરકાયેલી ભૂમિ છાણથી લીંપી કાઢી. પછી એ દુધા પાછી સૂઈ ગઈ; પણ ઘડીક પહેલાં ખરી નિદ્રા લઈને ઉઠેલી એ સ્ત્રીને ફરી નિદ્રા આવશ્યકતા વિનાની હતી.

હું તો મારી સ્ત્રીનું આવા પ્રકારનું ચેષ્ટિત જોઈ બહુ વિસ્મય પામ્યો. અને ચિન્તવવા લાગ્યો કે—ખરેખર ભુજંગી-ની^૧ જેમ આ સ્ત્રીઓની ગતિ પણ કુટિલ એટલે વાંકી ચુંકી છે. સકળસ્ત્રીજાતિને શસ્ત્રની—અગ્નિની—વિષની—વાઘ, સર્પ ને વીંછીની, ને વેતાળ, ભૂત ને પ્રેતની, ઉપમા આપી શકાય. અથવાતો આ ઉપર કહ્યાં તે તો, એમની સામે થઈએ તોજ આપણને મારે છે; અન્યથા નથી મારતા; પણ આ સ્ત્રીજાતિ તો આપણે એને પ્રતિકુળ રહીએ કે અનુકુળ રહીએ તોયે આપણા વિનાશ કરે છે. અનેક શાસ્ત્રો આદિ જાણ્યા છતાં, મારો સ્ત્રીનું હૃદય હું પરખી શક્યો નહીં; અથવા પાતાળકુવાનો તાગ કોણ લાવી શકે છે ? બહુબહુ જોયેલું હોય એવો પુરૂષ પણ નારી જાતિનું હૃદય જાણી શકતો નથી; કારણકે આકાશ પ્રદેશનું અન્તર^૨ કોણ દેખી શકે છે ? ઉચ્ચ ગોત્રમાં જન્મેલી, શમ્ભરથી^૩ પોષાતી અને તટપ્રદેશના મધ્યમાં રહેલી^૪ એવી પણ સ્ત્રીજાતિ નદીની પેઠે નીચ^૫ તરફ વળનારી છે. નારી-જનની મનોવૃત્તિ પવન કરતાં પણ અપગ છે; કારણકે પવનને તો ધમ્મભૂથી પણ કળજમાં રાખી શકાય છે પણ સ્ત્રીને કોઈ પ્રકારે રાખી શકાતી નથી. અત્યન્ત જડના^૬ સંગને લીધે, કુત્સિત માર્ગે^૭ પ્રવૃત્ત થયેલી સ્ત્રી નદીની જેમ બેઉ કુળનો નાશ કરે છે. ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલી, મેં વારંવાર પ્રશંસેલી અને મારા પિતાએ મને પરણાવેલી એવી છતાં પણ હા ! આ આવી નીચ નીવડી; તો પછી વેશ્યાને વિષે તો વિશ્વાસ જ કેમ કરાય ? પુત્ર પેલુ બ્યારે પોતાનો નથી,

૧. સાપણુ—નાગણી. ૨ મધ્યભાગ—અન્તરનોભાગ. ૩—૪—૫—૬ આ ચારે વિશેષણો સ્ત્રી અને નદી બેઉને સંબોધીને કહેલાં છે. સ્ત્રીના સંબંધમાં [૩] કુળ; [૪] દ્રવ્યથી પોષાતી; [૫] આકાશમાં રાખી હોય તો યે; [૬] નીચ—દુષ્ટપ્રવૃત્તિ. નદીના સંબંધમાં [૩] પર્વત; [૪] મેઘનું જળ; [૫] બે કાંડાના મધ્યમાં રહેલી; [૬] નીચાણ—દાળ. ૭—૮—૯ સ્ત્રીના સંબંધમાં, [૭] અત્તાન; [૮] દુષ્ટ માર્ગે; [૯] અચરનું અને તાતનું એમ બેઉ કુળ. નદીના સંબંધમાં [૭] જળ; [૮] આડે આવજો વોકે માર્ગે; [૯] બેઉ કાંડા—તીર.

ત્યારે અન્ય જનની તો વાત જ શી કરવી ? ત્યારે અનેક ભરપૂર-
યોએ સેવેલી' આ વેશ્યા પણ મારા ગૃહને વિષે ક્યાંસુધી રહેવાની ?
કારણકે સ્વચ્છન્દપણે રહેલાને પરન્તુતા ગોઠતી જ નથી. માટે
રોગના જેવા દારૂણ આ લોગ મારે ન જોઈએ. તેથી આ વેશ્યાને
એને ઘેર મુકી આવીને હું મારું સાચું કાર્ય સિદ્ધ કરું.

(યોનયમુનિ અભયકુમારને કહે છે) આ પ્રમાણે ચિન્તવન
કરતો હું ઘરમાંથી ગુપ્તપણે નીકળી, મગધસેના નગર બહાર બગી-
ચામાં બેઠી હતી ત્યાં જઈ કહેવા લાગ્યો “તે ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું
તે પ્રમાણે મારી સ્ત્રી કુલટા ઠરી. ખરું છે કે સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ સ્ત્રીઓ
જ જાણે છે. માટે ચાલ આપણે રાજગૃહે પાછા જઈએ. વિધની
ખાતરી થયા પછી એની પાસે કોણ ઉભું રહે ? મગધસેનાએ હા
કહી એટલે અમે તત્ક્ષણ પાછા વળી નીકળ્યા; પાટીવાળો મનુર
ગોળે મુકીને તુરત પાછો આવ્યો જાય છે તેમ. અમે પાછાવળી
રાજગૃહ આગ્યા અને ત્યાં હું થડા વિના પણ એ વેશ્યાના ઘરમાં
રહ્યો; કારણકે એકદમ બંધન ત્રોડી નાખવું અશક્ય છે. એના જેવી
અનેક કળાઓમાં પ્રવીણ વારાંગનાના સહવાસમાં મેં કેટલાક દિવસ
તો નિર્ગમન કર્યા.

(પણ) એક દિવસ મેં એને કહ્યું—હે મૃગનયની, મારે
ઉત્તમયિની જવું છે. તો જવાની હા કહે એ સાંભળી એણે કહ્યું—હે
નાથ, આમ જ આવ શું કરો છે ? વલુકર પોતાના કાટલાંને ફેંકે
છે અને પાછું લાવે છે એમ નિરંતર કર્યા કરે છે તેની પેઠે તમે
પણ ક્યાંથી શીખ્યા ? હે સ્વામિ, તમે ત્યાં ન જાઓ તો શું બગડી
જવાતું છે ? તમારી બહાલીના આચરણ શું એક ઘડીમાં જ તમે
ભૂટી ગયા ? મેં કહ્યું—પ્રિયે, તું કહે છે તે સત્ય છે, પરન્તુ આપણે
ત્યાં ગયા હતા તે રાત્રે મારા માતૃપિતાને પણ હું મળ્યો નહોતો
એઓ મારા વિયોગને લીધે અતિ કષ્ટ સહન કરતા હશે. જા નથી
છંટાતું તો વેલા પણ સૂકાઈ જાય છે. બુધના ગ્રહની જેમ જેને
પિતાની સાથે હમેશાં મળવાનું બનતું નથી એવા પુત્રને કુપુત્ર
સમજવો; અને એ ચોરની જેમ અસ્પૃહણીય છે. વળી જે માતૃ-
પિતાના ચરણમાં નમન કરતો નથી તે પુત્રથી માતૃપિતા પુત્રવાળા

નથીજ કહેવાતા. એમની આઠે પહેાર સુધી ભક્તિ કરવાનો જેને પ્રસંગ મળતો નથી એવો પુત્ર હોય તે ન હોવા જેવો છે, એવાએ તો માતાનું નિષ્કળજ યૌવનહૃદયું કહેવાય છે. માટે મને રાંછ થઈને રજા આપ કે હું જઈને મારા માતૃપિતાને સઘ મળું. કેમકે મહા ભાગ્યશાળીને જ વડીલની સેવા કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે.

મારાં આવાં અસરકારક વચનોથી પીંગળીને એણે કહ્યું—હે સ્વામીનાથ, જો એમ છે તો તમે ભલે જાવ; સુખે સમાધિએ ઘેર પહોંચો. પણ પાછા આવજો સત્વર. કેમકે જળ વિના મત્સ્ય રહી શકતું નથી તેમ માઈ તમારા વિના થશે. મેં કહ્યું—હે પ્રિયે, એમ કેમ કહે છે ? મારી પણ તારા વિના એવીજ સ્થીતિ કંઈપણ. જો, ચંદ્ર અને ચંદ્રિકાની પ્રીતિ પણ અરસ્થરસ સાધારણ છે. માટે હું સઘ પાછો ફરીશ, હૃદયમાં જરા પણ અવિશ્વાસ રાખીશ નહીં. કલહસંહાર ગયો હોય ત્યાંથી પાછો કમલિની પાસે શું નથી આવતો ? આવાં અમૃતરસ જેવાં મધુર વાક્યો વડે વેશ્યાને સારી રીતે સમજાવીને રજા લઈ નીકળી બન્દિખાનામાંથી નાસી છુટ્યો હોઈ એમ ઉતાવળે પગલે ઉજ્જયિની ભેગો થયો.

ઘેર જઈ વિયોગાગ્નિથી પીડાતા મારા માતૃપિતાને મારા સં-યોગરૂપી શીતળજળથી ઠાર્યાં. પછી એમનો આજ્ઞા લઈ મારી સ્ત્રી પાસે ગયો; અને પહેલાંની પેઠે કંઈ જાણતો જ ન હોઈ એમ અ-ભણ્યો થઈને રહ્યો. ધૂતારીએ પણ મારી સાથે પહેલાના જેવું વર્તન રાખ્યું. આમ અમે બેઉ ધૂતારેધૂતારા ભેગા મળ્યા. પછી ભોજન સમય થયો એટલે એણે બંનાવી રાખેલા ઘેબરમાંથી એક પેલા ખાડા પાસે મૂક્યું અને પછી શેષજનોને ભોજનાદિ પીરસ્યું. માટીના ઢગલા નીચે રહેલા એના પ્રિયજનની તરફ એની અઘાપિ આવી ભક્તિ ભેઈ મને તો બહુજ આશ્ચર્ય થયું. પણ એણે તો રોજ નિઃશંકચિત્તે એમજ કરવું શરૂ રાખ્યું. કારણકે એવા કાર્વમાં પાસ થયેલા પાત્રોને લાજ કે લંચ હોતો નથી. એકદા તો પૂરેપૂરી ખાત્રી કરવા માટે મેં એને કહ્યું—આજે તો સાકર નાખીને પાતળા નાના નાના ઘેબર બનાવ. શ્રાદ્ધપર જેવી શ્રાદ્ધજુને પ્રીતિ હોય છે

તેવી મારે આ ઘેબર ઉપર છે. વળી હે પ્રિયે, મારા જમ્યા પહેલાં તારે એમાંથી કેઈને પણ આપવા નહીં.

મારાં એ વચન સાંભળીને કપટનાટકની આચાર્યા-મારી સ્ત્રી પોતાના ઉત્તમભક્તિભાવનો અભિનય કરતી કહેવા લાગી-હે સ્વામીનાથ, એમ કેમ કહેવું પડે છે ? પ્રિયનાથ, શું મારે આપના શિવાય બીજું કોઈ પ્રિયજન છે ? પદ્મિનીને સૂર્ય શિવાય અન્ય કોઈ પ્રિય છે ? અન્યકોઈને કાંઈ આપું છું તે આપને ભોજન કરાવ્યા પછી જ આપું છું; કારણ કે પહેલું આતિથ્ય વડીલનું કરવાનું કહ્યું છે, અને નારીને પતિ જોજ વડીલ છે. તોપણ આર્ય-પુત્રે આપનો અભિપ્રાય જણાવ્યો તે બહુ સારું કર્યું; કેમકે, નહિં તો અબલપણે સૂલ યઈ જવાનો કલવ રહે છે. પછી ઘેબર બનાવી રહ્યા પછી મારાં અરણ્ય પખાળી મને ઝેસવાને માટે વિશાળ આસન આપી મારી સમક્ષ થાળ મૂક્યો. પછી એ નિર્લજ સ્ત્રીએ પેલા જોદેલાની ઉપર અતિઆહર પૂર્વક સાક્ષાત્ પોતાનું હૃદય હોથની એવો ઘેબર મૂકીને બાકી રહેલા મને પીરસવાને મારી પાસે લાવીને મૂક્યા. એની એવી આશ્ચર્યકારક ધૃષ્ટતા જોઈને મેં કહ્યું-શું હજી પણ- ? પણ એટલામાં તો તે બોલી ઉઠી-તારે શું કહેવું છે ? મેં કહ્યું-હે કલંકિની, આ તારો બાપ.....

ગુણઠાણે રહેલામુનિની પાસે આવે છે તેમ. ૧ તુરતજ એણે તે કડછી મારી ઉપર ફેંકી; પણ આવી રૂઢી (?) સ્ત્રી મળી હોય ત્યાં શી સારવાટ હોય ? અરધા દાઝેલે શરીરે મહાકપટે મારા તાતને ઘેર પહોંચ્યો; અથવાતો મરણપથારીએ પડેલાએ સંજીવનીનું સ્મરણ કરવું જોઈએ. મારી માતા પણ અન્ય સર્વ કામકાજ પડતા મૂકી મારી સારવાર કરવા લાગી; જેમ એક માળી પોતાના બગીચાની સારવાર કરે છે તેમ. એ મારી માતાની કૃપાથી જ હું સારો થયો. જેમના માતૃપિતા ચિરકાળપર્યન્ત હયાત હોય છે એમને ખરેખર ભાગ્યશાળી સમજવા. સારા થયા પછી મેં વિચાર્યું કે સ્ત્રી કુમારો જાય એને “ તર્જના કરવી ” એ શિવાય અન્ય કોઈ શિક્ષા નથી. કુળને દૂષણ દેનારી કુલટાનો પાંઠ અને ભાંડની પેઠે ત્યાગ કરવો કહ્યો છે. કારણકે ગાડર સળગ્યું હોય એને દૂર રાખવું જ સલામતી ભરેલું છે. માટે આવી આવી પીડાઓવાળા ગૃહસ્થાશ્રમથી ચાલી નીકળવું સાફ છે. અથવાતો મદ્યપાનને વિષે બીજું શું હોય ? કંઈ અસાધારણતા-વિચિત્રતા જ હોય. વળી જો વૃહવાસને વિષે સુખ હોત તો તો જિનેશ્વરો, ચકવર્તીઓ કે વાસુદેવો એને લીલામાત્રમાં ત્યજી દેત નહીં. પછી મેં મારા બન્ધુવર્ગને બોલાવી મારા હૃદયનો ભાવ એમને જણાવી પ્રત ગ્રહણ કર્યું; ને સર્વ ઉપાધિને દાખી દીધી.

(ચૈનયમુનિ અભયકુમારને કહે છે) હે મહાભાગ કુમાર, આ મેં પૂર્વે અનુભવેલો ભય મને આજે સાંભરી આવ્યો. કારણ કે પૂર્વે અનુભવેલી વસ્તુઓ ક્યારેક ક્યારેક કોઈવાર સાંભરી આવે છે ખરી.

એ મુનિનું આવું કથન સાંભળી અભયકુમારે વિસ્મય પામી વારેવારે માથું ધુણાવતાં કહેલું-હે સુનીશ્વર, ગૃહવાસ આપે

૧ મોક્ષમહેલે ચઢવાના શાસ્ત્રોક્ત ચૌદ ગુણુઃ (ગુણુસ્થાન) ૩૫ ઉત્તરોત્તર ચઢતા ચઢતા ક્રમ (પગથીઆ) માંતું આ ‘ સદ્ગુણસંપરાય ’ અથવા ‘ સદ્ગુણભોજ ’ નામનું દશમું છે. આ ગુણુસ્થાને મુનિને હજી સદ્ગુણભોજનો અંશ ઉદયભાવથી હોય જ છે.

તેવી માટે આ ઘેજર ઉપર છે. વળી હે પ્રિયે, મારા જમ્યા પહેલાં તારે એમાંથી કોઈને પણ આપવા નહીં.

મારાં એ વચન સાંભળીને કપટનાટકની આચાર્યા-મારી સ્ત્રી પોતાના ઉત્તમભક્તિભાવનો અભિનય કરતી કહેવા લાગી-હે સ્વામીનાથ, એમ કેમ કહેવું પડે છે ? પ્રિયનાથ, શું મારે આપના શિવાય બીજું કોઈ પ્રિયજન છે ? પદ્મિનીને સૂર્ય શિવાય અન્ય કોઈ પ્રિય છે ? અન્યકોઈને કાંઈ આપું છું તે આપને લોજન કરાવ્યા પછી જ આપું છું; કારણ કે પહેલું આતિથ્ય વડીલનું કરવાનું કહ્યું છે, અને નારીને પતિ એજ વડીલ છે. તોપણ આર્ય-પુત્રે આગનો અભિપ્રાય જણાવ્યો તે બહુ સારું કર્યું; કેમકે, નહિં તો અજાણપણે ભૂલ થઈ જવાનો સંભવ રહે છે. પછી ઘેજર બનાવી રહ્યા પછી મારાં ચરણ પગાળી મને બેસવાને માટે વિશાળ આસન આપી મારી સમક્ષ થાળ મૂક્યો. પછી એ નિર્લજ્જ સ્ત્રીએ પેલા ખોદેલાની ઉપર અતિઆદર પૂર્વક સાક્ષાત્ પોતાનું હૃદય હોયની એવો ઘેજર મૂકીને બાકી રહેલા મને પીરસવાને મારી પાસે લાવીને મૂક્યા. એની એવી આશ્ચર્યકારક વૃદ્ધતા જોઈને મેં કહ્યું-શું હજી પણ- ? પણ એટલામાં તો તે બોલી ઉઠી-તારે શું કહેવું છે ? મેં કહ્યું-હે કલંકિની, આ તારો બાપ.....

એ સાંભળી અતિશય ક્રોધથી ધમધમતી તેણે મને બહીરાવવા માટે લલાટમાં ઝ્રકુટી ચઢાવી ને તેનાં નેત્ર અને શરીર લાલચોળ થઈ ગયાં તે જણે તેના ઉપપતિ ઉપરના શગને લીધેજ હોયની ! તેના અંગેખાંગમાં ચરચરાટ છુટ્યો અને તે ઉતરી ગયેલ હાંલાંની જેમ અતિશય કંપવા લાગી. તોપણ મને મહેલું માર્યું કે-રે દુષ્ટ, મારા પ્રિયજનનો તે ઘાત કર્યો છે તો તેનું વેર હું આજે લઈશ. બીજાં પણ અનેક કટુ વચનો મને કહ્યાં. કારણ કે “ નાયવા ઉભા થયા પછી ધુંધટો શો કાઢે ? ” પછી તો અત્યંત તપી ગયેલા ધીથી ભરેલી લાલચોળ કણી લઈને મારી સામે દોડી તે જણે યમરાજની સેવિકા હોયની ! એનું રાક્ષસસ્વરૂપ જોઈને લયપામી હું તો ત્યાંથી નાઠો પણ નાસતાં નાસતાં દારપાસે પહોંચ્યો નહીં ત્યાં તો તે દુષ્ટા પણ આવી પહોંચી, લોભપ્રકૃતિ જેમ સૂક્ષ્મસંપરાય

ગુણદાણે રહેલામુનિની પાસે આવે છે તેમ. ૧ તુરતજ એણે તે કડછી મારી ઉપર ફેંકી; પણ આવી રૂઢી (?) સ્ત્રી મળી હોય ત્યાં શી સારાવાટ હોય ? અરધા દાઝેલે, શરીરે મહાકપ્ટે મારા તાતને ઘેર પહોંચ્યો; અથવાતો મરણપથારીએ પડેલાએ સંજીવનીનું સ્મરણ કરવું જોઈએ. મારી માતા પણ અન્ય સર્વ કામકાજ પડતા મૂકી મારી સારવાર કરવા લાગી; જેમ એક માળી પોતાના ખગીયાની સારવાર કરે છે તેમ. એ મારી માતાની કૃપાથી જ હું સારો થયો. જેમના માતૃપિતા ચિરકાળપર્યન્ત હયાત હોય છે એમને ખરેખર ભાગ્યશાળી સમજવા. સારા થયા પછી મેં વિચાર્યું કે સ્ત્રી કુમારો બંધ એને “ તજના કરવી ” એ શિવાય અન્ય કોઈ શિક્ષા નથી. કુળને દૂષણ દેનારી કુલદાનો પંઢ અને ભાંડની પેઠે ત્યાગ કરવો ઠણો છે. કારણકે ગાડર સળગ્યું હોય એને દૂર રાખવું જ સલામતી ભરેલું છે. માટે આવી આવી પીડાઓવાળા ગૃહસ્થાશ્રમથી ચાલી નીકળવું સારું છે. અથવાતો મધ્યપાનને વિષે બીજું શું હોય ? કંઈ અસાધારણતા-વિચિત્રતા જ હોય. વળી જો ગૃહવાસને વિષે સુખ હોત તો તો જિનેશ્વરો, ચક્રવર્તીઓ કે વાસુદેવો એને લીલામાત્રમાં ત્યજી દેત નહીં. પછી મેં મારા બન્ધુવર્ગને બોલાવી મારા હૃદયનો ભાવ એમને જણાવી વ્રત ચઢવું કર્યું; ને સર્વ ઉપાધિને દાખી દીધી.

(યોગયમુનિ અભયકુમારને કહે છે) હે મહાભાગ કુમાર, આ મેં પૂર્વે અનુભવેલો ભય મને આજે સાંભરી આવ્યો કારણ કે પૂર્વે અનુભવેલી વસ્તુઓ ક્યારેક ક્યારેક કોઈવાર સાંભરી આવે છે ખરી.

એ મુનિનું આવું કથન સાંભળી અભયકુમારે વિસ્મય પામી વારેવારે માથું ધુણાવતાં કહ્યું-હે સુનીશ્વર, ગૃહવાસ આપે

૧ મોક્ષમહેલે ચઢવાના શાસ્ત્રોક્ત ચૌદ ગુણદાણા (ગુણસ્થાન) રૂપ ઉત્તરોત્તર ચઢતા ચઢતા ક્રમ (પગથીઆ) માંનું આ ‘ સદ્મસંપરાય ’ અથવા ‘ સદ્મલોભ ’ નામનું દશમું છે. આ ગુણસ્થાને મુનિને હજી સદ્મલોભનો અંશ ઉદયભાવથી હોય જ છે.

કદો તેવોજ પ્રાય: હોય છે; તોયે એ પ્રાણીઓને બહુ પ્રિય છે. કારણકે તેનું સ્વરૂપ બાણતાં છતાં પણ જેમ મધપાનની ટેવવાળા એને વિષે રચ્યાપચ્યા રહે છે તેમ, અમારા જેવા નિરંતર એ જહવાસને વિષે રક્ત થઈ બેઠા છે. એનું સ્વરૂપ ન બાણનારા એમાં લોભાય એ વિચિત્રતા નથી. કારણકે પતંગોને તો દીપકને વિષે પડતા આપણે કાયમ બેઠાંએ છીએ. તમેજ ખરા સત્તવાન્ છો કે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. કારણકે ઘોર શણે વિષે જેવાતેવાથી પ્રવેશ થઈ શકતો નથી. તમારા જેવા યુણવાનોને ધન્ય છે કે મોક્ષનો માર્ગ સ્વીકાર્યો છે, કારણકે દુર્ભર્ગિ ચાલનાર સર્વ કોઈ અધોલોકમાં જાય છે. તમે દીક્ષા લીધી તેથી તમેજ તત્ત્વને ઓળખ્યું છે એમ કહેવાય. અથવા તો અતિ કઠિન એવી ત્રયોદશી માત્રા નો અવબોધ કોઈક ભાગ્યશાળીનેજ થાય છે.

મુનિની સાથે આ પ્રમાણે ધર્મચર્યા કરતાં રાત્રી જતી રહી (પૂરી થઈ). અથવા તો અન્ધકારથી કલુષિત થયેલાઓને ધર્મચર્યા રૂચતી નથી. મારા જેવો જ્યોતિરૂપ કલાનધિ વિદ્યમાન છતાં રાજપુત્રને હાર ન જ જાણ્યો માટે મને ધિક્કાર છે ! એમ ખેદ કરતો ચંદ્રમા પણ અસ્ત પામ્યો. વળી નક્ષત્રો પણ એક પછી એક ઓળા થવા લાગ્યા. કારણ કે વૃદ્ધ એટલે મોટાંદેરાના જવા પછી શેષ જે નહાનેરા રહે છે તે મોટાની પેઠે કદિ સ્કુરાયમાન થતા નથી. પછી વિદ્રુમ એટલે પરવાળાના જેવી લાલ કાન્તિવાળી સન્ધ્યા ઉદય પામી વિરાજવા લાગી; બાણે પોતાના પ્રિય સૂર્યદેવના આગમનને લઈને કમ્પાના વાતો પહેરીને તૈયાર થઈ રહી હોયની એમ.

આ વખતે સ્વસ્થાને જવાને તૈયાર થયેલો અલ્લયકુમાર મુનિ-ઓને વન્દન કરી ઉભો થયો. અથવા તો ધર્મનીતિ પણ કોઈ વખત રાજનીતિની સમાન હોય છે. ઉત્તમ મંત્રોજેવા પવિત્ર સાધુઓના આવાં આવાં ચરિત્રોનું ચિન્તન કરતો તે જેવો વસતિની બહાર નીકળ્યો તેવોજ સૂરિમહારાજના કંઠપ્રદેશને વિષે રહેલો હાર એની દૃષ્ટિએ પડ્યો. એને એ વખતે અત્યન્ત હર્ષ થયો. જેના ગુમ થવાથી તેની જીન્દગી સંશયમાં આવી પડી હતી તે (વસ્તુ) ની પુનઃ પ્રાપ્તિથી એને આનન્દ કેમ ન થાય ? (યવોજ બેઠાંએ). એ

હારને માટે એણે સાત સાત દિવસ સુધી અનેક ઉપાયો ચોજ્યા હતા છતાં વન્ધ્યાપુત્રની જેમ એની ક્યાંઈ ભાજ લાગી નહોતી. પણ આજે ક્યાંયથી વિનાઉપાયે મળી ગયો. ખરૂં જ કહ્યું છે કે ઉદ્યોગ નથી ફળતો; સમયજ ફળે છે.

અહો ! ઉત્તમ મુનિઓની કોઈ અસાધારણ નિર્લોભતા હોય છે. આકાશની રશ્મિકમણિના જેવી સ્વચ્છતા ક્યાં દ્રષ્ટિગોચર થાય ? આવો હાર જોઈને અન્ય કોણ જવાદે ? સ્વાદિષ્ટ ફળ કોણ મુખને વિષે ન મૂકતાં પાછું ઠેલે છે ? સકળ જગત્ને વિષે દેવ, દાનવ, મનુષ્ય કે પશુ-એમાંથી કોઈ આ મુનિ સમાન નથી, કે જેઓને કંથન કે કામિની-કોઈને વિષે જોહ નથી. કેમકે એમને પરિશ્વર આદિ સંસારો ભવે ભવે અભ્યાસ થયો છે. એમને ધનનો લોભ નથી માટે એમને ધન્ય છે, એઓ પુણ્યવાન છે, પવિત્રતાના હેતુ છે અને પૃથ્વીના ભૂપણ્ડર છે. અથવા તો એમના મનથી મહેલ તો અનેક પર્ણકુટીનો સમુદાય છે, લાવણ્યવતી સ્ત્રીઓ શણગારેલી પુતળીઓ છે, સુંદરવર્ણવાળું સુવર્ણ તૃણ સમાન છે, અગણિત મણિમાણેક રસ્તામાં અથડાતા કાંકરા સમાન છે, સુક્રતાફળનો હાર વમન કરેલા આહાર જેવો છે, સુકુટ મૃત દેહની ખોપરી જેવો છે, અને સર્પના ગુંછળા જેવા સુવર્ણ કુંડળો દોરડાના ગુંછળાજ છે ! આવા મુનિજનો કેમ વંદનિક ન હોય ? નિરુપહતાવાળો સામાન્ય માણસ પણ લોકોને વિષે આદર પામે છે.

મને ધન્ય છે ! મેં પૂરાં પુણ્ય કર્યાં હશે કે આજે મને આવા મહાત્મા મુનિઓની ઉપાસના કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો ! આ હાર પ્રાપ્ત થયો તે આ સાધુ-મુનિઓની સેવારૂપ ધર્મનુંજ આનુવંગિક ફળ છે. હું તો એમજ સમજું છું કે શિષ્યો “ભય,” “મહાભય” આદિ બોલ્યા હતા તે આ હાર જોઈને સૂચના આપવા માટે જ બોલ્યા હતા. કારણકે દ્રવ્યનો સ્પર્શ એમને વ્યાજબી રીતે ભયનું કારણ છે. સર્વદા અસદ્ આચરણથી દૂર રહેતા, શુદ્ધ આત્મભાવને વિષે રમણ કરતા અને સમગ્રક્રિયાકાંડમાં દૃઢ એવા જિનકદંબી આચાર્ય જે શિષ્યોના શુર છે એ શિષ્યો આવા હોય એ યુક્ત જ છે. કારણકે શક્તિવાન સ્વામીના સેવકો કદિ શક્તિહીન હોય નહીં.

પછી લગ્ન પ્રાણીઓના તારણહાર એવા સ્થિતિ આચાર્યને પરમ ભક્તિ સહિત વંદના કરી એમના કંઠમાંથી સકળ રાજ્યની સમસ્ત લક્ષ્મી નેટલો મૂલ્યવાન હાર અભયકુમારે લઈ લીધો. અને તે લઈ જઈને એણે શ્રેણિકરાજને, જાણે તેના બીજા પ્રાણ હોયની એમ અર્પણ કર્યો. તેથી તેને અત્યંત સંતોષ થયો; કેમકે નવી વસ્તુની પ્રાપ્તિથી નેટલો હર્ષ થાય છે તેથી સવિશેષ, ખોવાયલી વસ્તુ હાથ આવવાથી થાય છે. એણે પછી એ ચેલણાને મોકલાવ્યો કેમકે વિવેકી માણસો પોતાના પ્રિયજનોને આનંદ પમાડવામાં લેશમાત્ર વિલંબ કરતા નથી. વળતી એણે અભયકુમારને કહ્યું—હે વત્સ અભય, તું ખરે ખુદિનો ભંડાર છે, તું અત્યારે સર્વ આભાત્યોનો શિરોમણિ નીવડ્યો છે. તારી માતાએ તને જ જન્મ આપ્યો છે. અને અગત્ય ઋષિની જેમ સર્વ કળાઓના સમૂહરૂપી મહાસાગરનું તેજ પાન કર્યું છે. કારણકે જેને કોઈ સંભારતું પણ નહોતું એ હાર તું શોધી લાવ્યો; જેમ ચૂડામણિ ગ્રંથનો જાણનાર ખોવાયલી વસ્તુને શોધી આપે છે તેમ.

આ પ્રમાણે બહુ બહુ પ્રશંસા કરીને પિતાએ પુત્રપર કૃપાનો વરસાદ વરસાવ્યો; અથવાતો કયો પાંડિત પુરૂષ પુત્રના આવા પરાક્રમપર કળશ ન ચઢાવે? વળી “ જ્યાં સુધી ચંદ્રમા, સૂર્ય, પર્વતો, પૃથ્વી અને અમુદ્રો હયાતી લોગવે ત્યાં સુધી પ્રજાના સર્વ મનવાંછિતને પૂર્ણ કરતો તું ચિરંજીવી રહે ” એવો આશીર્વાદ આપીને ચેલણા રાણીએ પણ પુત્રપર કૃપા દર્શાવી તે પણ જાણે એના ઉત્કૃષ્ટ પરાક્રમપર ધ્વજનું આરોપણ કર્યું (ધ્વજ ચઢાવી) !



સર્ગ આઠમાં.

આ પૃથ્વી ઉપર માલવ (માળવા) નામનો પ્રખ્યાત દેશ છે. ધાન્યની મોટી નીપજને લીધે તેનું “ શોભન ” એવું નામ પડેલું છે; અને તેનું અઢારલાખ બાણું હજાર પ્રમાણ કહેવાય છે. અતિ સમર્થપણને લીધે વિવિધ પ્રકારના વસ્ત્રો પહેરવા માટે મળવાથી અને ગોધમના બહુ સારા પાકને લીધે પૂરતો ખોરાક ખાવા માટે મળવાથી દીનજનો પણ ત્યાં સુખી હતાં. અથવા પહેરવાને વસ્ત્ર અને ખાવાને અન્ન-એ બે વસ્તુજ ખરેખર જરૂરની છે. ઊંચા ઉછળતા મોજાંઓના સમૂહને લીધે ભયાનક દેખાતા-પોતાના વૈરી-જળના ગંભીર જથ્થાથી ભરેલી નદીઓનેજ જાણે જોઈને અત્યંત ભય પામ્યો હોય એમ હુકાળ તો ત્યાં કદિ આવતો જ નહીં. ત્યાં ઉજ્જયિની નામે એક મહાપુર ^૧ છે. કારણ કે જેની આગળ અવર ^૨ શાન્તથર્ધ નમી પડે તેજ મહાપુર. આ ઉજ્જયિની નગરી માલવગતા ^૩ છતાં ત્યાં લક્ષ્મી અનર્ગળ હતી; અને ચિત્રને વિષે એક રૂપયુક્ત છતાં તે વિચિત્ર રૂપવાળી હતી. શેવાળ રૂપી નીલવસ્ત્રવાળી, નાદકરતા ચક્રવાકપક્ષીઓરૂપી નૂપરવાળી, અતિશય ઘનરસને લીધે આર્દ્ર ^૪ છે મધ્યભાગ જેનો એવીપ, વિસ્તારવાળા તરંગરૂપી ભૂજવાળી, કમળસુખી ^૫ સિપ્રાનદી એની (એ નગરીની) એક સખી જ હોયની એમ એનું સામીપ્ય

૧ “ પુર ” શબ્દના (૧) ‘ પુરી-નગરી ’ અને (૨) ‘ ભુદિ ’ એ બે અર્થ ઉપર અહીં કવિએ શ્લેષ રચ્યો છે. ૨. અવર=(૧) અન્ય નગરી; (૨) અન્યભુદિ. ૩. મા=મહત્ત્વી, લવ=અગ્નિતા. માલવગતા=મહત્ત્વીની અદ્યતાવાળા=નિર્ધન જેવી. “ નિર્ધન જેવી છતાં અનર્ગળ દ્રવ્યવાળી ” એ વિરોધ. પણ “ માલવગતા ” નો “ માળવા દેશમાં આવેલી ” એવો અર્થ લઈને વિરોધ શમાવવો. [વિરોધાભાસ અવંકાર.] ૪. સખીપક્ષે ધન=મદ; રસ=શરીરમાં રહેલો ‘ રસ ’ નામનો પ્રવાહી પદાર્થ; આર્દ્ર=નરમ, પોચું; મધ્ય=કટિપ્રદેશ. નીપજે ઘનરસ=અગાધજળ; આર્દ્ર=બીનો, નિરન્તર જળવાળો; મધ્યભાગ. ૬. [૧] કમળ સમાન છે મુખ જેવું એવી સખી; [૨] કમળોરૂપી મુખોવાળી નદી.

સુકતીજ નથી (સમીપમાં જ-પાસે થઈને વહે છે). વળી લક્ષ્મીને વિષે છે એક દૃષ્ટિ જેની એવા ધીવર^૧ રૂપી રાજહંસોવાળી; પાઠીન, હરિ અને સારસના લોગરૂપ પદ્મ (પદ્મા) વાળી તથા નાના પ્રકારની મોટી ઉર્મિઓની^૨ સુંદર રચનાવાળી એ સિપ્રાનદી નીચે ઉત્તરિયિની નગરી જ હોયની એમ ચોક્કસ રહી છે. એ નગરીમાં ચંદ્રપ્રધોત નામે પ્રચંડ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એને નમન કરતા અનેક રાજાઓના સુકુટમાં વિરાજતા મણિઓના કિરણો એના ચરણકમળનું ચુમ્બન કરી રહ્યા હતા. દૈવીખડ્ગ અને ધનુષ્ય થકી ઉછળતા સંખ્યાબદ્ધ બાણોને લીધે ભયંકર એવું રણક્ષેત્ર જોઈને જ એની આગળ એના વૈરિઓનો સર્વ ગર્વ ગળી જતો અને એઓ સુખને વિષે આંગળીઓ નાખીને એની પાસે પ્રાણનું દાન (અભયદાન) માગતા.

આ ચંદ્રપ્રધોત રાજામાં અન્યરાજાઓ કરતાં કંઈ પણ અધિક નહોતું. કારણકે એ જેમ બીજા રાજાઓ પાસેથી કર ૧૦ લેતો તેમ પાછો પોતાનો કર પણ તેમને પાછળથી આપતો. એકદા એ પ્રધોતરાજાએ રાજગૃહી નગરીને ઘેરે ઘાલી છત્રી લેવાના ઈરાદાથી ચૈદ રાજાઓને સાથે લઈ ઉત્તરિયિનીથી પ્રયાણ કર્યું (ચાલ્યો) કારણકે વિજયની ઇચ્છા એ રાજાઓનું ભૂખણ છે. મોટી મોટી છલંગો મારવાથી ઉછળી રહેલી કાયાવાળા, સ્કંધની ખન્ને બાજુએ આવી રહેલા સુંદર કેશચાળરૂપી પાંખોવાળા તુરંગમો એટલે અશ્વો પણ એની સાથે સપાટાબંધ કુદતા ઠેકતા ચાલવા લાગ્યા—તે નીચે સૂર્યના અશ્વોને જઈ મળવાને કટિબદ્ધ થઈ ચાલી નીકળ્યા હોયની! વળી ઘંટડીઓના ટણટણ કરતા નાદથી આકાશ અને પૃથ્વી બેઉને ઝહેરા કરી મૂકતા, શિખર ભાગપર આવી રહેલા સૂર્યણના ક્રંતિ અને દંડવાળા^૩ —અધી પહોંગના

અને અત્યન્ત તીવ્રગતિવાળા રથો ચાલી નીકળ્યા તે જાણે દેવતાઓના જંગમ ગૃહોજ હોયની ! પુષ્કળ સિન્દુરથી વિલિપ્ત કુમ્ભસ્થળવાળા, અને તમાલપત્ર જેવા કૃષ્ણ શરીરવાળા હસ્તિઓ પણ રાજાની સાથે ચાલ્યા તે જાણે ઇન્દ્રમહારાજાએ પોતાના જ વાહનો જે-મેઘ-તેમને વિદ્યુત્ (વીજળી) સહવર્તમાન એને ત્યાં મોકલાવ્યા હોયની ! ખડ્ગ-ધનુષ્ય-ખાણુ આદિ નાના પ્રકારના શસ્ત્રો ઉછાળતા એ રાજાના પાયદળને જોઈને જાણે ચમરાજ “લોકોને સંહાર કરતા મારા જેવાના પણ એઓ કદાચિત્ પ્રાણુ લેશે” એવા ભયથીજ જાણે અદૃશ્ય થઈ ગયો હોયની ! અશ્વસૈન્યે તો તીક્ષ્ણ ખરીઓવડે પત્થરવાળી ભૂમિમાં રહેલા શત્રુઓને સમૂળ ખોદી કાઢ્યા તે જાણે ત્યાં ચક્રની અત્યન્ત તીક્ષ્ણ ધારવાળા રથોએ તે ભૂમિને હળોવડે ખેદી હોયની ! (અશ્વોની પાછળ) મંડૂકની^{૧૪} જેમ પગલાં મૂકતા હસ્તિઓ ચાલતા હતા તેમના ગંડસ્થળમાંથી પુષ્કળ મદ્દ ઝરતો હતો તે જાણે ભાદ્રપદના મેઘ વર્ષાદ વર્ષાવતા હોયનાં ! એની પાછળ જથ્થાબંધ ધાન્યની ગુણોએ લાપેલાં ગાડાં બળદો ખેંચતા હતા એમાંથી ભૂમિપર દાણા વંશતા હતા તે જાણે ત્યાં મુખેથી ખેતી થતી હોયની ! સેનાના અશ્વોની ખરીઓના આઘાતથી ઉઠેલી ધૂળીએ આખા સૈન્યને અંધ બનાવી દીધું, તે જાણે પોતાની સ્વામિની-સમસ્ત જગતના આશ્રયરૂપ-પૃથ્વીને એ સૈન્યે હેરાન કરવા માંડી માટે એ (ધૂળ) ને ક્રોધ ઉત્પન્ન થવાથી એમ કરતી હોયની ! અત્યન્ત પ્રચંડ પવને ચોતરફ ઉંચે ઉડાડેલી ધૂળનો સમૂહ વળી આખા આકાશ-પ્રદેશને વિષે પણ વ્યાપી ગયો તે જાણે પૃથ્વીનું એકછત્ર રાજ્ય કરવાને માટેજ હોયની ! વળી પાછળ પણ પોતાનુંજ પૂર હોવાથી અત્યન્ત ઘટ્ટ થતી એ ધૂળીએ સૂર્ય અને ચંદ્રમા બેઠીની પ્રકાશ આપનારી કાન્તિને આચ્છાદન કરી નાખી; અથવાતો નીચ હોય છે તે ઉચ્ચ થાય છે ત્યારે એવુંજ કરે છે. (એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી.) એ ધૂળીએ વળી પર્વતોના શિખરોને, જળાશયોને તથા દિશાઓને પણ મલિન કરી નાખી; અથવા તો રજ (રજેશુલ) સ્ફટિક જેવા નિર્મળ છવને પણ મલિન કરી દે

છે—(એ ઓછું ખેદકારક છે ?) ગગનને વિષે ફરતા કાકોલ-કોકિલ-કલાપિ-શુક-કાક આદિ, અને કાઠમ્બ-સારસ આદિ પક્ષીઓ રમથી છવાઈ જઈને સર્વ એકસરખા જણાવા લાગ્યા; અથવા તો રાગનો ઉદય થાય છે ત્યારે શું મુનિઓ કે શું વૃહસ્થો સૌ સમાન જેવા થઈ રહે છે; એમનામાં કંઈ પણ ભેદ રહેતો નથી.

શત્રુના દેશને ફોલ પમાડતા અને પોતાના અને પોતાના માંડલિક રાજાઓના સૈન્યથી પૃથ્વીને પૂરી નાખતા આ ચંડપ્રદોત રાજાના આવવાની શ્રેણિકરાજાને તુરત ખબર પડી. કારણકે રાજાઓને દૂતરૂપી સહસ્ર નેત્રો હોય છે. એટલે એણે વિચાર કર્યો કે આ ચંડપ્રદોત પાસે મારા કરતાં પુષ્કળ સૈન્ય હોવાથી હું કોઈ રીતે એની સામે થઈ શકીશ નહીં. કારણકે ઉછળતા આવતા મહાસાગરને કોણ રોકી શકે છે ? કંઈપણ સુઝ ન પડવાથી એ વનના રાજા-સિંહથી ભય પામેલા હસ્તીની પેઠે સુંઝાયો, અને બુદ્ધિના પાત્ર એવા અભયકુમારના મુખ સામું જેવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે રાગ આવ્યે વૈદ્યને સંભારવો પડે છે. બુદ્ધિશાળી માણસો જેવામાત્રથી પારકું મન જાણી લે છે તે પ્રમાણે અભયકુમારે પણ રાજાનું ચિત્ત જાણી લીધું એટલે અંજલિ જોડીને નિર્ભયપણે અને હિંમત હાર્યા વગર સ્ફુટરીતે બોલ્યો—હે તાત, શા માટે ચિન્તા કરો છો ? આપણું સૈન્ય અદ્ય છે છતાં હું આપના પ્રસાદથી શત્રુની સાથે યુદ્ધ કરીશ; કારણકે ગરૂડે પણ દેવોના રાજા ઇન્દ્રની સાથે યુદ્ધ કર્યું સાબળ્યું છે. અથવાતો અનેક જીવોનો સંહાર કરવાવાળું આવું યુદ્ધ ન કરતાં કોઈ એવી સુક્તિ કરીએ કે જેથી કંઈ પણ પ્રયાસ વિના શત્રુનો પરાજય થાય; કહ્યું છે કે સાકરે મરતો હોય તેને વિષ શા માટે દેવું ? ન્યાંમુખી સર્વમુખનો હેતુભૂત “સ્યામ” નામનો ઉપાય હાજર હોય, “ભેદ” પાડવાનો ઉત્તમ ઈલાજ તૈયાર હોય, અથવા “દાન” આપીને સામાવાળાઓને ફોડવાનું બની શકે તેવું હોય ત્યાં મુખી ચોથો અને છેલ્લો ઉપાય “દંડ” એટલે પ્રહાર-તે પડેલવહેલો શા માટે અજમાવવો જોઈએ ?” આવો વિચાર કરીને અભયકુમારે શત્રુના વાસમાં સુવર્ણની મહોરો ભરેલા ઘટ ભૂમિને વિષે ઠટાવ-

રાવ્યા એમ કરીને એણે બાણે “હે માતા વસુધરા ! તું શત્રુને મંદિરે જઈશ નહીં” એમ સૂચવતાં, માતા-વસુધરાની પ્રથમથી પૂજા કરી હોયની !

હવે મદરૂપીહસ્તીપર’ આરૂઢ થયેલો અર્થાત્ મદોન્મત્ત એવો ચંડપ્રદ્યોતરાજા પ્રયાણ કરતાકરતો હર્ષમાં ને હર્ષમાં બાણે પોતાને મોસાળ આવતો હોય એમ સમજતો કેટલેક દિવસે રાજગૃહનગર પાસે આવી પહોંચ્યો; અને કપટથી એને ચોતરફ ઘેરી લીધું—એક કરોળીઓ પોતાની લાળ વતી જન્તુને ઘેરી લે છે તેમ. તે વખતે અભયકુમારે વિચાર્યું કે’આ “‘સામ’ એટલે સમ-ભુતિથી કામ લેવાને યોગ્ય નથી કેમકે એ અભિમાનનો ભરેલો છે; ‘દાન’ ને ઉચિત પણ એ નથી કેમકે એની પાસે દ્રવ્ય પુષ્કળ છે; અને એને ‘દંડ’ એટલે શિક્ષા પણ થઈ શકે એમ નથી કારણકે એ અત્યંત બળવાન છે; ફક્ત “ભેદ” એટલે શત્રુપક્ષવાળા-ઓનેવિષે મ હેમાહે વિરોધ ઉત્પન્ન કરાવવો, એ બની શકે એમ છે—માટે એ જ ઉપાય અજમાવું.” એમ વિચાર કરીને અભયકુમારે પોતાના આસ જનોની સાથે શત્રુરાજાને એક લેખ-પત્ર મોકલાવ્યો. એનું મૃત્યુ ઉપજાવનાર યન્ત્રકામ જેવો એ પત્ર ચંડપ્રદ્યોત ને પહોંચ્યો તે તંણે ગુપ્તપણે વાંચ્યો. એમાં લખેલ હતું કે—

“કૃત્તિકાનક્ષત્રના તારાઓની જેમ ચેડારાજાની પુત્રીઓ સમજન્ધીઓનો કદાપિ લેશ પણ ભેદ કરે એવી નથી. એમાંએ શિવા-રાણી તો ચેલ્લણાથી ચઢી જાય એવી છે. એવાં મારાં માશીના તમે પતિ છો તેથી હું તમને કંઈ કહું છું તે લક્ષમાં લેજો. મારા પિતાએ આપના સર્વ મંડલેશ્વરોને સુવર્ણમહોરના લાજનો આપીઆપીને ભેદ પ્રત્યે પમાડ્યા છે. (ફાડ્યા છે); જેમ હંસ હૃદયજળને ચંચુપાત વડે ભેદ પમાડે છે (જૂઠાં કરે છે) તેમ. હે રાજન, આપના જ મંડળવાળાઓ નિશ્ચયે આપને બાધીલઈ મારા પિતાને સોંપશે; જેવી રીતે એક અવિચારી રાજા, યમરાજા જેવા કનિષ્ઠ અધિકારીને પટ્ટો કરી આપીને પોતાનો દેશ સોંપી દે તેમ. જો આ મારી વાતમાં તમને વિશ્વાસ ન હોય તો તમારે શીઘ્ર એ લોકોના

ઉતારાની ભૂમિ જોદી જોવી તેથી તમને સત્યાસત્યની ખાત્રી થશે. સૂર્ય જેવું ખુદ્ધું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ હોય ત્યાં બીજા પ્રમાણની તમારે જરૂર નહીં રહે. ”

અભયકુમાર નો એ પત્ર વાંચીને ચંદ્રપ્રદોત રાજાએ પોતાના મુકુટધારી રાજાઓમાંના એકની નિવાસભૂમિ પોતાના વિશ્વાસુ જનોની પાસે જોદાવી જોઈ તો તેમાંથી સુવર્ણમહોરનો દાખડો નીકળ્યો. તે જાણે પૃથ્વીએ પુષ્કળ દ્રવ્ય પ્રસન્નું હોયની ! એ પરથી વિસ્મય અને ભયથી વ્યાકુળ થયેલ રાજા ચંદ્રપ્રદોત વિચારવા લાગ્યો—“ શું મારા સેવકોને પણ શ્રેણિકે દ્રવ્ય આપીને પોતાના કરી લીધા ? એ વૃદ્ધ શ્રેણિક નિત્ય આવુ જ કરતો હશે. જો અભયકુમારે સગપણની અવગણના કરી (ઉવેળી મુકી) આ બીના જણાવી ન હોત તો આ લોકો મને શત્રુના હાથમાં જ સોંપત. ખરી વાત છે કે સમજી હુશ્મન સારો. હુશ્મન ભલે હોય, પણ તે અક્કલ-ખુદ્ધિવાળો હોય તો. ચંદ્રમાની જેવો શીતળ અને અમૃત જેવાં મિષ્ટ વચન બોલતો આ અભયકુમાર જેવો મારો બન્ધુ ન હોત અને એ લોકો મને ખાંધીને શત્રુના હાથમાં મોંપત, તો આ રાજ્ય કોણ લોગવત ? શું મારા પિતૃઓ આવત ? ” આટલી બધી ચિન્તાનો ભાર આવી પડવાથી, ભયને લીધે એનો કન્ઠ પણ શિથિલ થઈ ગયો તેથી તે ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. અભયકુમારના મંત્રજળથી વ્યાકુળ થતા રાજહંસ ? પણ શું મહોં લઈને પડ્યા રહે ! વળી પાછળ સૈન્ય લઈને રાજગૃહના સ્વામી શ્રેણિકે નગર બહાર નીકળી પ્રદોતરાજના સૈન્યનું અમ્બી રીતે મન્થન કર્યું, રવૈયાથી દહીંનું મન્થન કરે (દહીં વલોવે) તેમ. અર્થાત્ છિન્નભિન્ન કરી નાખ્યું. તે વખતે કોઈ પણ મુલત ધનુષ્ય પર બાણ પણ ચઢાવવાની હિમ્મત કરી શક્યો નહીં. સૈનિકો જો સેનાધિપતિ ન હોય ને યુદ્ધ કરે તો પછી આજ્ઞા આપનાર સેનાપતિને કોણ ગણે ?

વળી પ્રદોતરાજના સૈન્ય પાસેથી શ્રેણિકરાજાએ પુષ્કળ હુસ્તી, અન્ન, રથ આદિ પણ લઈ લીધા; પણ આવો અપરાધ કર-

વામાં શું મહાજનોની મ્હોટાઈ છે ? અથવા એમનો અધિકારી વર્ગ નિર્ભય રહે છે ? ચંડપ્રદોતરાજ શ્રેણિકરાજની ભૂમિ-દેશ ઓળંગતો ઓળંગતો ચાલ્યો તે એને મન બહુ અદ્ય લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં તે પોતાના નગરમાં પહોંચી ગયો—પ્રાણ જવાનો ભય હોય એવે પ્રસંગે એક સસલો જેમતેમ કરીને પોતાનાં દરમાં પેસી જાય છે તેમ. અન્ય મુકુટધારીઓ અને મહારથિઓ પણ “આ શું થયું ?” એમ ચિન્તવતા પ્રદોતરાજની પાછળ નાસી આવ્યા; કારણકે પોતાનો સ્વામી નાસી જતો રહે ત્યારે શુકર એટલે ભૂંડ કેમ ઉભા રહે ? એઓ કહેવા લાગ્યા—આપણે અને આપણા સુભટો શત્રુનો પરાજય કર્યા પછી જ પાછા ફરવાનો નિયમ કરીને આવ્યા હતા, છતાં આ પ્રમાણે નાસી આવ્યા તે લેશપણ શોભા ભંચું થયું નથી. એમ પરસ્પર વાત કરતા મહાપ્રયત્ને ઉજ્જયિની પહોંચ્યા.

ઉજ્જયિની આવીને એમણે અંજલિ જોડીને માલવપતિ—પ્રદોતરાજને પૂછ્યું—હે રાજન, આ શું થયું ? અમે તો દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરીને નીકળ્યા હતા તે આમાં સત્યવાત—ખરી હકીકત શી છે તે કંઈ સમજી શકતા નથી માટે કૃપા કરીને આપ સમજાવો. એ સાંભળીને, વ્યાધિગ્રસ્ત માણસ વ્યાધિનું મૂળ કારણ વેધને કહે તેમ, રાજાએ પોતાના મનના વિકારનું કારણ એમને કહી સંભળાવ્યું. એટલે એઓ બોલ્યા—હે સ્વામી, અમે આપના ચરણના સોગન પૂર્વક કહીએ છીએ કે આ બાબતમાં અમે લેશ પણ જાણતા નથી. એ સાંભળીને પ્રદોતરાજ હાથ ધસવા લાગ્યો અને બોલ્યો કે—ખરે, અભયકુમારે મને પ્રપંચ કરીને છેતર્યો છે. અથવા તો એણે નિરન્તર આ સમસ્ત પૃથ્વી કટખુદ્ધિથી જ લોગવી છે. “શિવારાણી મારી માતા ની ખેન—માશી થાય છે” એમ કહીને એ કપટીએ મારા જેવા સરલ ખુદ્ધિવાળાને છેતર્યો છે. ખરું જ છે કે મૂર્ત પુરૂષો ખરું ખોટું સગપણ કાઢીને શ્રીમંતોને સુખેથી ફેલી ખાય છે. માટે જ્યારે હું એ અભયકુમારને પોતાને બાંધીને અહીં લાવીશ ત્યારે જ આ જગતમાં મારો જન્મ હું સાર્થક ગણીશ. આ પ્રમાણે એણે પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. કારણકે અસહિષ્ણુ જીવો કદિ શત્રુએ કરેલા પ્રહારને ભૂલે નહીં.

પછી એણે ઈંદ્રરાજની જેવી-પોતાના સામન્ત, સચિવ આદિની-મહાસભા ભરી તેમાં નવીન મેઘની ગર્જના સમાન વાણીવટે બહાર ક્યું કે—આ મારી સભામાં એવો કોઈ પણ છે કે જે અભયકુમારને બાંધી લાવીને મને સાંપે ? તે વખતે ક્ષત્ર એક ગણિકા જ ઉઠીને બોલી કે “હું એ કરીશ.” અથવા તો ખરૂં જ કહ્યું છે કે દગાખાજ-દંડી માણસો ત્યાં ભેઠએ ત્યાં પુષ્કળ મળીજ રહે છે. એ સાંભળીને રાજાએ ગણિકાની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું—મારા રાજ્યમાં ક્ષત્ર તુંજ (એકલી) છે; સૌર્યવતી પણ તુંજ છે; ચતુર પણ તુંજ છે; વિદુષી અને કળાવાન પણ તુંજ છે. અથવાતો વધારે શું કહું ? મારું સર્વસ્વ તુંજ છે. આ હુકમ કાર્ય તારાથીજ થઈ શકશે. આવી પ્રશંસા કરી એની આવશ્યકતા પણ હતી કારણ કે એક ગાડીને પણ ચાલતી કરવા માટે તેલ ઉંજવું પડે છે. પછી વળી એને કહ્યું—હું કળાનિધિ, તારે દ્રવ્યાદિતું સાધન જે ભેઠએ તે કહે એટલે પૂરું પાડું; કારણ કે વણકર પણ તન્તુ, શાળ અને કાટલાં વિના વસ્ત્ર વણી શકતો નથી.

વેશ્યા જે કે ચતુર હતી તોપણ વિચારમાં પડી કે “મેં રાજાની સમક્ષ આ પ્રતિજ્ઞા તો કરી, પરન્તુ એનો નિર્વાહ કેવી રીતે થશે ? કારણ કે બોલવું સહેલું છે, પણ કરવું બહુ હુકર છે. શ્રેણિક મહિપતિનો પુત્ર અને મંત્રી અભયકુમાર ધૈર્યવાન, સ્થિર ઇચ્છવાળો અને સકળ શાસ્ત્રનો પારગામી છે; હુદ્દ અને ગર્વિષ્ઠ શત્રુઓના ગર્વને ભેદી નાખવાની એનામાં સત્તા છે; અને અન્ય પણ અનેક ઉત્કૃષ્ટ ગુણો એનામાં છે. એની પાસે ગમે તેટલી વાર જવા આવવા છતાં પણ મારા જેવી અનેક લેગી મળીએ તોયે એને બાંધી શકીશું નહીં; ગમે એટલા ઉદર એકઠા થાય તોયે એઓ કંઈ બિલાડીને ગળે ઘંટા બાંધી શકે નહીં. પણ એને જે ધર્મના છળથી બાંધવો હોય તો બાંધી શકાય; હાથીને ખાડામાં ઉતારીને કપટથી બન્ધનમાં લે છે તેમ. તે શિવાય તો એને મનુષ્ય તો શું પણ દેવ ને દાનવ સુદાં બાંધી શકે તેમ નથી. એટલે મારે હવે કંઈ ધર્મનું રહસ્ય જાણવાની પણ આવશ્યકતા છે. વળી સહાયમાં મારે કામદેવની સ્ત્રી-રતિના સમાન સૌન્દર્યવાન બે સ્ત્રીઓ લેવી પડશે.”

આમ વિચારીને એણે ચંડપ્રધોતરાજ પાસે સમાન રૂપવાળી બે યુવતીઓની માગણી કરી. એ એના કહેવા પ્રમાણે એને આપવામાં આવી; અને સાથે પુષ્કળ દ્રવ્ય પણ આપ્યું. અથવાતો પોતાનું સાધ્ય સિદ્ધ કરવું હોય તો દ્રવ્યના વ્યયની ગણત્રી કરવી કામ આવે નહીં. પછી કપટકળાની નિવાસભૂમિરૂપ એ ત્રણે, સાધ્વીઓની સેવાભક્તિ કરતી, પ્રતિદિન પ્રકટપણે શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતી એમની વસતિમાં રહેવા લાગી; જાણે મોહનીયકર્મની ત્રણ પ્રકૃતિ હોયની એમ. સાધ્વીઓની ઉપાસના કરવાવડે રીઘ બહુ જ્ઞાન મેળવી, માયાકપટવડે આચાર પાળી ઉત્તમ શ્રાવિકાએ હોયની એવી બની ગઈ; કેમકે કાચના મણિઓમાં ઇન્દ્રનીલમણિની છાયા શું કદિ નથી દેખાતી ? પણ એવી ઉત્તમ સંયમ પાળનારી સાધ્વીઓની તથાપ્રકારની પરિચર્યા કરતાં છતાં પણ એઓનાં અન્તઃકરણમાં ધર્મામૃત પરિણમ્યું નહીં, કારણકે ઉત્તમ શેરડીના વાઢની વચ્ચે ઉંચાં હોય એવાં જે બડ-તેમાં શેરડીની મધુરતા કદિ પણ આવતી નથી.

એમ કરતાં કરતાં એકઠા એકલાકપટથી ભરેલી એ ત્રણે જણી એકદમ સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી રાજશૃહ નગરી ભણી જવા નીકળી, તે જાણે સર્વ ધાતિકર્મની સાક્ષાત્ મૂર્તિઓ હોયની ! પરને છેતરવામાંજ રોકાયલા રહેતા ચિત્તવાળી પ્રોઠા ગણિકા નિત્ય પ્રયાણ કરતી, બેઠે તરૂણીની સંગાથે રાજશૃહ આવી પહોંચી; ઉત્તમ લાલ સાંભળીને એક સંઘ આવે એમ. ત્યાં પોતાના પરિવાર સહિત ક્યાંક વનને વિષે થોડો વખત થોભી પછી ત્યાંના ચૈત્યો જુહારવાને ઉત્કંઠિત એવી એ ગણિકાએ શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો. તે જાણે અભયકુમારને બાંધી પકડી લાવવાની વિધિ દેખાડતી નાટ્યભૂમિ (સ્ટેજ) ને વિષેજ તેનો પ્રવેશ હોયની ? સકળ ચૈત્યોને જુહારી પછી ખુદ શ્રેણિક રાક્ષસે બંધાવેલા એક ઉંચા જિનમંદિરને વિષે એ નિર્મળ ને શ્વેત વસ્ત્રધારી વેશ્યાએ ત્રણ નૈપેધિકી કહેવાપૂર્વક પ્રવેશ કર્યો.

આ માન્દરને, પ્રથમ પાથો જોદતાં તદ્દન નક્કર જમીન આવી ત્યાંસુધી જોદી, પાથો પૂરી, તે પર બહુજ સુદૃઢ-મજબુત બનાવ્યું

હતું. અથવાતો બૂમિ શુદ્ધ કર્યા વિના આજેએણું ચિત્ર પણ સુ-
સ્થિર થતું નથી. એ ચૈત્યનો ચોક પણ તેજસ્વી પ્રતિબિંબને
યોગ્ય અને સમસ્ત સન્માન તળીઆવાળો હોઈને બહુ સુંદર દેખાતો
જાણે એમ સુચવતો હતો કે “અહીં આવતા સર્વ જનો મારા
જેવા નિર્મળ અને સમતાવાળા થાઓ”. એના નાનાપ્રકારની
રચનાવાળા પહોળા અને લાંબા પગથીઆની શ્રેણિ પણ બહુ શોભી
રહી હતી એ પગથીઆ પર ચઢનારાઓને સદા મોક્ષ મહેલના શિખર
પર રહેતા હોય એમ જણાતું હતું—એ ખરે જ વિચિત્રતા હતી.
શોભિતી ખારસાળ, સુંદર કમાડ અને ઉત્તમ ઉત્તરંગવાળા,
તેના ત્રણે બાજુએ આવેલા ઉંચા અને પહોળા દ્વાર જાણે મનુષ્ય,
દેવતા અને સિદ્ધની સદ્ગતિના દ્વાર હોયની એમ વિરાજી રહ્યા
હતા. એ મંદિરમા વળી જાણે જિનધર્મી રાજા—શ્રેણિકના કીર્તિ-
સ્તોત્રો હોયની એવા જે સ્વેત અને ઉત્તર સ્તંભો હતા તે “ચંદ્રમા
એક જ છે” એ વાતને અસત્ય ઠરાવવાવાળા જાણે અનેક ચંદ્રમા
હોયની એવા (શોભાયમાન) જણાતા હતા. વળી ત્યાં એકદમ
ઉત્કૃષ્ટ કારીગરીથી બનેલા, બન્ને બાજુએ સુખવાળા કેસરી-શુક
આદિના ચિત્રામણવાળા, જાણે કોઈ સંઘ પ્રવેશના મહોત્સવ પ્ર-
સંગે ગ્યાવેલા હોયની એવાં, લક્ષ્મીની પ્રતિકૃતિઓ રૂપ, તોરણો
સ્તંભોની વચ્ચેવચ્ચે બહુજ શોભા આપતા હતા.

વળી ત્યાં સુવર્ણકળશયુક્ત^૧ શ્રેક્ષ્મામંડપર, અક્ષતત્રિક મંડપર
અને વિયતસુખમંડપર^૨—એ ત્રણ મંડપો બહુ શોભી રહ્યા હતા.
તે જાણે તીર્થંકર મહારાજાએ કર્મપરિણામ^૩ રાજાનો પરાજય
કરીને એની પાસેથી લઈ લીધેલા શ્રેષ્ઠ પદ્મકુટી-ગૃહો^૪ હોયની ।
આ મંડપમાં વળી મીલીંગમા, પત્રોએ અહિત, દીર્ઘ, વિતાન નામના
કમળો લટકતા બનાવેલા વિરાજી રહ્યા હતા તે જાણે સંસારકૃપમા

૧. સુવર્ણકળશ મંડપમા મૂકેલા, અને તમ્બુઓની ટોચ પર રહેલા
૨-૩-૪ જિનમંદિરને વિષે આવા મંડપો હોય (૨)=રંગમંડપ, (૩)=રંગમં-
ડપની આગળનો મંડપ—અક્ષાટક, (૪)=યોદિશ ખુલ્લો મંડપ. ૫ ‘ઉપમિત
ભવપ્રપચા’ કથામા વર્ણવેલ આ ‘કર્મપરિણામ’ રાજા=અકળ કર્મોનો સમૂહ
૬ વસ્ત્રના ગૃહો=તમ્બુઓ

પડેલા-જીવોનો ઉદ્ધાર કરવાને હસ્તનું અવલમ્બન આપતા હોયની ! વળી ચરણને વિષે કડાં, કણુને વિષે કુંડળો અને હસ્તને વિષે કંકણોથી ઉત્કૃષ્ટસૌન્દર્યવતી દેખાતી પુતળીઓની રચના પણ ત્યાં દૃષ્ટિએ પડતી હતી ! કેટલીકના હસ્તમાં તો ધનુષ્ય, લાલાં, તરવાર, ચક્ર, તીર, ત્રિશૂળ, ગદા આદિ શસ્ત્રો દેખાતાં હતાં તે જાણે મોહ-રાજરૂપ લીલનો નાથ કરવા માટેજ હોયની ! વળી કોઈકોઈના હાથમાં કાંસી, વેણું, વીણા, સુરજ, શંખ વગેરે વાજિંત્રો હતાં તેથી તેઓ જાણે સ્વર્ગીય નાટક કરવાને માટે અહીં ઉતરી આવેલી દેવાગનાઓ હોયની એવી લાગતી હતી ! વળી વિવિધ પ્રકારનાં, હસ્તી, મનુષ્ય, અશ્વ આદિના વાહનોની પણ જિત્તમ સુધટિત રચના કરેલી દેખાતી હતી તે જાણે એઓ પ્રભુના સમવસરણની ભૂમિ સમજીને ત્યાં હર્ષથી પ્રભુની વાણી સાંભળવાને આવેલા હોયની ! એ મંદિરનું, કેલાસપર્વતના શિખરની સાથે સ્પર્ધા કરતું શિખર, અન્ય ધવળ શિખરોથી પરિવેષિત હોઈને, જાણે પોતાના પરિવારથી લીધી નીકળતો રાજા હોયની એવું જણાતું હતું ! નીલવર્ણના પત્થરનો બનાવેલો એનો આમલસાર^૧ જોઈને તો બુદ્ધમાન્ માણસો એમ કહેતા હતા કે એ તો કોઈની દૃષ્ટિ ન પડે એટલામાટે જાણે વિધાત્રાએ મંદિરપર વલયના આકારનું નીલ વર્ણનું વસ્ત્ર મૂક્યું છે ! એ મંદિરના અત્યન્ત ઉંચા શિખરપર આવી રહેલ સુવર્ણનો ઇન્ડાના આકારનો કુંડ (ઇન્ડું જ) ચોદિશ પોતાના કિરણોવડે આકાશને પુરી દેતો હતો તે જાણે ઉદયાચળના શિખરપર રહેલો ચરતપૂર્ણિમાનો ચન્દ્રમા જ હોયની ! મન્દ પવનમા દહેકતી એ મંદિરપરની ધ્વજ સાથે રહેલો સુવર્ણદંડ જાણે કીર્તિ-રૂપી જહેનને નૃત્યકળાનું શિક્ષણ આપતો મગધેશ્વર-શ્રેણિકનો પ્રતાપ હોયની ! એ સુવર્ણદંડપર વળી નાનીનાની ઘંટા એટલે ટોકરીઓ હતી તેનો ટણટણકરતા નાદનો ચોદિશ પ્રતિધોષ (પડધો) પડતો હતો તેથી જાણે એમ કરીને એઓ સમસ્ત લબ્ધ જનોને શ્રી જિનેશ્વરની નિરૂપમ પ્રતિમાનું પૂજન કરવાને બોલાવતી હોયની ! વળી ત્યાં નિરન્તર વીણા-સુરજ આદિ વાજિંત્રોના સ્વર શ્રવણગોચર થતા હતા તે ભિન્ન ભિન્ન છતાં એ ભિન્નતાને નહીં

જાણનાર લોકસમૂહ નાટક થતું હોય તે સમયે જેમ સતત એકચિત્તે જોયા કરે છે તેમ સર્વ શબ્દમાત્રને સમાન ગણી થવણું કરી રહ્યા હતા.

આ મંદિરમાં ઉલ્લેખપ્રકારના અન્ધકારનો નાશ કરવાવાળી, જન્મમરણની વાસનાને મટાડનારી, દુર્ગતિરૂપી દુઃખ દૂર કરનારી અને એમ કરીને પ્રાન્તે મોક્ષસુખ આપનારી એવી જિનપ્રતિમા, પોતે ગર્ભ-ગૃહવાસ્રમુક્તા (ની) છતાં ગર્ભગૃહ મધ્યે રહેલી હતી. વિસ્તારયુક્ત કિરણોવાળા સુવર્ણના દંડ અને કુંભવાળી દેવ-કુલિકાઓ^૪ પણ એ મંદિરની શોદિશ આવી રહેલી હતી. વિશેષ શું ? જાણે સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વીપર સાક્ષાત્ દેવવિમાનજ ઉતરી આવ્યું હોયની એમ તે લોકોના મનમાં ચિરકાળ ભાસ કરાવતું હતું.

એવા જિનમંદિરને વિષે પ્રવેશ કરીને એ શુણ્ણિકાએ ઉત્તમ નૈવેદ્ય, પુષ્પ આદિ વડે જિનેશ્વરની ઉત્તમરીતે ભક્તિ કરી તથા મુદ્રા^૫ -યુક્ત સ્તુતિ કરવા માંડી, જાણે લોકોને મુદ્રિત^૬ કરવાને માટે જ હોયની એમ. એ વળતે ભિન્ન ભિન્ન ગતિના જ્ઞાનવાળો અભયકુમાર પણ એક હાથીની જેમ ધીમી ડાલતી ગતિએ ચાલતો પોતાના અનેક પરિજનોના મહોટા રસાલાસહિત ત્યાં દર્શન કરવા આવ્યો. અથવા તો એવા મહાપુરુષો અન્ય અનેક રોકાણ્યો છતાં પણ ધર્મઠાથ^૭ કદિપણ ચૂકતા નથી. ત્યાં ઉંઘ્યામાં ઉંઘ્યા વૈરાગ્યની સી-માએ પહોંચી હોય એવી રીતે સુમધુર કંઠે પ્રભુની સ્તુતિ-ગાન કરતી એ વેશ્યા અને એની સાથેની બીજી બેઝ સ્ત્રીઓને દેખીને અન્તઃકરણને વિષે અત્યન્ત હર્ષ પામતો તર્ક કરવા લાગ્યો:— બે જાણુએ બે તરણુ-સહીયરોની વચ્ચે રહીને, ઉત્કૃષ્ટ સંવેગને વશવર્તી ચૈત્યવન્દન કરતી આ કોઈ સુશ્રાવિકા, ચિત્રા અને સ્વાતિ

૧ (૧) અજ્ઞાન (૨) અધાર્. ૨ ગર્ભરૂપી ગૃહવાસ; પુનઃ પુનઃ ગર્ભમાં આવવું—જન્મ લેવો. ૩ ગર્ભગૃહને વિષે વાસ. ગર્ભગૃહ=જેક અન્દરનો ભાગ=ગભારો. ૪ દેરીઓ. ૫. શુદ્ધ ઉચ્ચાર કરવો [વણુ^૫]; બોલવું તે સમજતા જવું [અર્થ]; પ્રભુની પ્રતિમા સમીપ દષ્ટિ રાખવી [પ્રતિમા] આ તથા મુદ્રા. ૬ મન ઉપર છાપ પાડનાર.

નક્ષત્રોથી સંયુક્ત એવી ચંદ્રમૂર્તિ હોયની એવી થોલી રહી છે. પ્રભુની મૂર્તિના મુખકમળની સન્મુખ દૃષ્ટિ રાખી, વૃદ્ધિ પામતી શ્રદ્ધા-અનુચિન્તન-મનન અને ધારણા સહિત ધીમેરવરે પ્રભુના ગુણગાન કરતી આ બાલા ખરેખર કર્ણેન્દ્રિયને વિષે અમૃતનીજ વૃષ્ટિ કરે છે ! જો હું અંદર જઈશ તો નિશ્ચયે એની પ્રભુભાકતમાં અન્તરાય પડશે એમ ધારીને અભયકુમાર બહાર જ ઉભો રહ્યો; જો કે અમસ્તુયે એવી સ્ત્રીઓથી દૂર જ રહેવું ઉત્તમ કહ્યું છે. એક મુહૂર્ત સુધી એકાગ્રચિત્તે ધ્યાન ધરી પછી પોતાની પાછળની ભૂમિને પ્રમાણ સાવધાન થઈ એ ધીમેથી ઉભી થઈ. કહ્યું છે કે પ્રપંચ રમનારાઓ હૃમ્મેશાં બકવૃત્તિવાળા (બગલાભગત) જ હોય છે.

એ વખતે આનન્દથી રોમાંચિત થયેલો અભયકુમાર અંદર ગયો. ઉત્કૃષ્ટ ધર્મરૂપી ધનનો વિનાસ કોયે વ્યય કરનાર એ એની સાથે સંભાષણ કરવા બહુ હર્ષસહિત એની પાસે જઈ ઉભો; અને “મારી વન્દના છે, હું વન્દન કરું છું” એમ કહેતો આદર-પૂર્વક વાત કરવા લાગ્યો. કારણકે આગમ-શાસ્ત્રના બાણકાર પુરૂષો સાધર્મી બન્ધુઓના સમાગમને ઉત્સવતુલ્ય માને છે. હે ધર્મિષ્ઠ આવિકા, તમે કોણ છો ? અહિં ક્યાંથી આવો છો ? અને આ લલી બાલાઓ તમારા સમાન ગુણ-શીલવાળી તમારી સાથે કોણ છે ? તમો ત્રણે નિશ્ચયે સંવર-વિવેક અને શાન્તગુણની લક્ષ્મીને ધારણ કરો છો. એ ગણિકા એ સાંભળીને, કોઈ ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનો સંવેગ-વૈરાગ્ય પોતાને થયો હોય એમ અભિનય કરતી સુંદર શબ્દોમાં કહેવા લાગી—

હું અવન્તીનગરીના એક ઉત્તમ વ્યવહારના પાળનાર ધનવાન સુશ્રાવકની પત્ની છું. કેટલોક કાળ થયાં મારા પતિ મૃત્યુ પામ્યા છે; કેમકે આ મનુષ્યદેહ કંઈ સ્થિર નથી. ત્યાર પછી મેં કેવળ ધર્મનો આશ્રય લીધો છે અને બહુ બહુ તપશ્ચર્યા કરી કાર્યાને કદ આપ્યા કરું છું. વળી આ મારી સાથે છે એ બેઝ મારી પુત્રવધુઓ છે. એઓ પણ સ્વાધ્યાય, વંદનક આદિમાં બહુ

પ્રવીણ છે. મારા પુત્રનો પણ દેહાન્ત થયો છે. પણ એવું તો આ સન્ધ્યાના વાદળાના રંગ સમાન ફણુલંચુર ઇન્દ્રગાનીમાં કંઈ નવું નથી. હે રાજપુત્ર-અભયકુમાર, અમે કોઈ પૂર્વજન્મને વિષે કોઈ એવું દુષ્ટત્ય કયું હશે-નહિતો અમારા જેવા ધર્મપ્રસાદી જીવેની આવી અવસ્થા થાય નહીં. પતિનો દેહાન્ત થવાથી એ મારી પુત્ર-વધુઓએ લવણીરૂ થઈને મારી પાસે પોતે ચારિત્ર શ્રદ્ધા દરવાની ઇચ્છા જણાવી. અથવાતો જેમને સિદ્ધિ નહીં છે એવા એમનાજેવા જીવેને એવી ઇચ્છા થાય એ વ્યાજબી છે. અનેક સુકૃત્યો કરેલા હોવાને લીધે ઉન્નવળ છે દેહ જેમનો એવી એ બેઠે ચારિત્ર શ્રદ્ધા કરવાને ઉત્સુક થઈ રહી છે તેથી એમને ધન્યવાદ ઘટે છે. પરંતુ એમની સાથે હું ચે દીક્ષા લઈશ, કારણકે પછી સંસારમાં રહીને હું શું કરું ? હવે ચારિત્રને માટે જે જે સામગ્રી જોઈએ તે તે તૈયાર થાય એટલામાં અમે તીર્થયાત્રા કરવા નીકળ્યા છીએ. હે શ્રાવકશિરોમણિ, જેમ ચૂર્ણિ અને વિવૃત્તિ ટીકાઓ સૂત્રના અર્થનું પ્રતિપાદન કરે છે તેમ એમણે માટે વચન પ્રતિપાદન કયું-માન્ય રાખ્યું. હે રાજપુત્ર, સંમેતશિખર-અશુકલ-ઉન્નયન્ત-શત્રુજય આદિ પ્રસિદ્ધ તીર્થાની વિધિ-પુરસ્કાર યાત્રા કરી અમારા સર્વ દ્રવ્યનો વ્યય કરી. અમે ખરે જ બહુ કૃતાર્થ થયા છીએ. યાત્રા કરી ઘેર પાછા ફરતાં અમે સાંભળ્યું કે મગધેશ્વર-શ્રેણિકરાજાએ જિનમંદિરો બંધાવ્યા છે તેમાં ઉત્તમ-સ્થાનોનાં જિનગિરિય પધરાવ્યા છે. એટલે એ દેવમંદિરોના દર્શન કરવાની અમને અત્યન્ત ઉત્સુકતા થઈ તેથી અમે અત્રે આવ્યા છીએ. ” આવી આવી તદ્દન અસત્ય વાતો એ વેશ્યાએ અભયકુમારને કહી : પૂરેપૂરું આતુર્ય દાખવવાની આવડત હોય તો પછી વાંધો શાનો આવે ?

એ ચતુર વેશ્યાની વાત સાંભળીને ઉદાર પ્રકૃતિના અભયકુમારે એને કહ્યું “ તમે આ યાત્રાદિ સર્વ કાર્ય કર્યાં તે બહુ સાફ કયું છે. તો હવે તમે આજે મારા અતિથી થાઓ-મારો ભોજનસત્કાર શ્રદ્ધા કરો, કારણકે આવો પર્વદિવસ (હર્ષનો પ્રસંગ) જોતાં કોઈજ વાર આવે છે. દુષ્ટવૃત્તિવાળી વેશ્યાએ ઉત્તરમાં

કહ્યું કે આપના જેવા ઉદાર સજ્જનોને એ ઉચિત જ છે. પરંતુ આજે તો મેં પ્રભાતના પ્રતિક્રમણ સમયે ઉપવાસનું પચ્ચખાણ લીધું છે. (આજે મારે ઉપવાસ છે). હે બુદ્ધિમાન શ્રાવકશિરો-મણિ, દેવગુરૂની કૃપાથી માર્ગને વિષે-યાત્રામાં પણ હું મારાં ધર્મ-કૃત્ય ચુકી નથી. એમ કરવાથી જો મારો દીક્ષાનો મનોરથ સત્વર પૂર્ણ થશે તો હું મને સમસ્ત વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ સમજીશ. આવું આવું કહીને એણે અલયકુમારનું મન પૂરું હરી લીધું. પછી એણે એને છેવટે વળતે દિવસ પોતાને ઘેર પારણું કરવાને નિમંત્રણ કર્યું—એમ કહીને કે મુનિવર્ગનું પારણું ગૃહસ્થને પુણ્યબંધ કરનારું છે, તેમ, તમે જો કે હજી દીક્ષા લીધી નથી તોપણ અદ્ય સમયમાં તમે એ અંગીકાર કરવાના છો જ માટે એ હિસાબે, તમારું પારણું મારે ત્યાં થશે તે મને પુરા પુણ્યનો હેતુ થશે. એ સાંભળીને મહા દંભવાળો એ વેશ્યા કાને હાથ ચુકી ઠહેવા લાગી—હે મન્ત્રી, તમે જનશાસનના જાણકાર હોવા છતાં એ શું જોડ્યા ? સંસારસાગરની વિષમતા જેઓ સમજતા નથી એવા મૂઢ-અજ્ઞાન જનોજ “ આવતી કાલે હું અમુક કામ કરીશ ” એમ કહે. આપણા જીવનની આવતીકાલ સર્વથા સ્થેમકુશળતાયુક્ત થશે કે કેમ તે કાણ જાણે છે ? મૂંગરાજ-કેસરીસિંહની લાલચોળ જીભાની જેવી અસ્થિર જીભાને વિષે પ્રાણીઓ રાત્રે નિદ્રા લઈને સવારે જીવતા-જાગતા ઉઠે છે એ એક વિચિત્રતા છે ! અને એટલા માટેજ મુનિઓ હૃમ્મેશાં સર્વ કાર્યોને વિષે “ વર્તમાન યોગ ” એમ કહે છે; અથવાતો વિદ્વાન સાધુઓ શિવાય અન્ય કોઈ ભાષાસમિતિનો અસાધારણ ગુણ ધરાવતું નથી. એ સાંભળી અલયકુમાર પણ “ ત્યારે હવે સવારે એને ફરી વળત નિમંત્રણ કરવા જઈશ ” એમ મનમાં વિચારીને વિશેષ કંઈ જોડ્યાચાડ્યા વિના શાન્ત રહ્યો. અને ઉત્તમ અને નિર્વિકારી વસ્ત્રમાં સજ્જ થયેલી છતાં માયાપ્રપંચનું જ ઘર એવી એ વેશ્યા સપરિવાર પોતાને સ્થાનકે ગઈ.

અલયકુમાર પણ શુદ્ધ વિધિ પ્રમાણે ચૈત્યવંદન કરીને દેરા-સરથી ઘેર જતાં માર્ગમાં એના ગુણાનુવાદ કરવા લાગ્યો, કારણ કે મનુષ્યમાત્રને સ્વાભાવિકરીતે ગુણીજનોપર પ્રેમ થાય છે. “ એનો

ઉત્તમ વેપજ પ્રથમ પંક્તિનો છે. સર્વ કોઈની વિકારી એકાને શાન્ત કરી દે એવો એનો શ્રેષ્ઠ શક્તિ (શાન્તિ) શુભ છે. એનો આત્મ-સંયમ પણ કોઈ લોકોત્તર —અસાધારણ—સામાન્ય મનુષ્યને વિષે ન હોય એવો છે. એની વાણી તો દુષ્ટત્યરૂપી વૃક્ષની શાખાઓને તોડી પાડવાને પુરેપુરી સમર્થ છે. વસ્તુમાત્ર ક્ષણભંગુર છે એમ બાધ આપતી એની " ક્ષણિકતા " આદિ ભાવના પણ પહેલે પહે છે. એનો વિષયત્યાગ સુદ્ધાં અવર્ણનીય છે. વિશેષ શું કહેવું ? કાંતો એ સાક્ષાત્ કોઈ યોગીશ્વરની પુત્રી છે અથવા ધર્મનીજ ભૂર્તિ છે ! " અભયકુમારમંત્રીશ્વર જ્ઞાનવાન છતાં સરલસ્વભાવી હોવાને લીધે એ વેશ્યાના પ્રપંચથી અજ્ઞાત હોઈ એની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરતો ઘર પહોંચ્યો. અથવાતો ગમે તેવા તેજસ્વી નેત્રો હોવા છતાં કોઈ પ્રાણી વૈતાલ્ય પર્વતની શુદ્ધમાં રહેલી વસ્તુને કેવી રીતે જોઈ શકે ?

સવારમાં એને અને એની ધર્મિષ્ઠ સહચરીઓસમાન પુત્રવધુઓને હું બાતે લોજન કરાવીશ—એવા એવા મનોરથોમાં અભયકુમારે સમસ્ત રાત્રી વ્યતીત કરી. કારણકે સાધર્મિક—સમાનધર્મવાળા બન્ધુ જેવો અન્ય કોઈ બન્ધુ નથી. પછી પ્રભાત થયું એટલે એણે એ ત્રણે ધર્મભગિનીઓનો ઉત્તમોત્તમ લોજનથી સત્કાર કર્યો. અથવાતો ધર્મરસિક જનો સકળ જગતને પોતાના જેવું ગણે છે; અને પોતે બુદ્ધિશાળી હોવા છતાં લેશ પણ ઉડાપોહ કરતા નથી કે શંકા પણ ઉઠાવતા નથી. વળી " એણે હમણાં અનેક તીર્થોની યાત્રા કરી એમાં બહુ દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો " તેથી હવે એની પાસે કંઈ નહીંજેવું રહ્યું હશે તો એ સંઘની બક્ષિત ક્યાંથી કરી શકશે " એમ વિચારીને અભયકુમારે એને બહુમૂલ્વી બક્ષિસો પણ આપી.

કેટલાક દિવસ પછી એકવાર એ પ્રપંચી પાપિણીએ રાજ-પુત્ર અભયકુમારને પોતાને ત્યાં લોજનાર્થે નોતર્યો. અથવાતો એક બિલાડીનું છળકપટ પણ થોડા વખતમાં ક્ષણવાન થાય છે—પાર પડે છે. " રાત્રીદિવસ સુકૃત કાર્યો કરવામાં નિમગ્ન એવી આ મારી ધર્મભગિની મનભંગ ન થાઓ " એમ વિચારી એણે

એનું આમંત્રણ સઘ માન્ય કર્યું; અને “ જો હું ત્યાં મારા સર્વ રસાલા સહિત જઈશ તો એને વિશેષ દ્રવ્યવ્યય થશે ” એમ સમજી બહુ થોડો પરિવાર લઈ એને ત્યાં જન્મવા ગયો; (અથવાતો સાધર્મીઓનું મ્હોટામાં મ્હોટું દુઃખ છે). નાના પ્રકારની રસવતી જમાડી પછી ઉત્તમ પેય (પીવાના) પદાર્થ તરીકે પાપિષ્ઠ દુદ્ધાએ એને ચંદ્રદાસમહિરાનું પાન કરાવ્યું એટલે ભોજન કરી ઉઠ્યા પછી તરતજ રાજપુત્રને એવી નિદ્રા ભરાણી કે એને ત્યાંથી એક પગલું પણ ભરવું અશક્ય થઈ પડ્યું. ખરેખર મધપાનને નિદ્રાદેવીની સાથે હાડોહાડ સંલગ્ન છે. “ હે ધર્મજન્મ, આ સર્વ આપનું જ છે, માટે નિશ્ચિંતપણે અહીં સુખે ગ્રથન કરો ” એવાં વેશ્યાનાં વચનથી એની સર્વ બુદ્ધિ જતી રહી અને પોતે ત્યાંજ સૂતો-નિદ્રામાં પડ્યો. વેશ્યાના અંગમાં તો હર્ષ સમાયો નહીં: સઘ શીઘ્રગામી અશ્વોવાળા એક ઉત્તમ રથમાં એને ઉપડાવીને સ્વરાવ્યો અને પોતાના એકકર્ણ સંગાથે પ્રયોતનરાજના નગરભણી એકદમ ચલાવી દીધો. જુઓ, પાપિષ્ઠજનોના મનોરથરૂપી વૃક્ષો પણ કેવાં ફળે છે !

[હવે અહીં રાજમહેલમાં અભયકુમારની બહુ વખત સુધી ગેરહાજરી જોઈ] શ્રેણિકરાજાએ એને શોધવા નગરમાં ચાતરફ માણસો મોકલ્યા એઓ તુરતજ પેલી દુદ્ધાને ત્યાં આવ્યા. કારણકે એવો રીવાજ છે કે જોવાયલી વસ્તુ માટે પહેલવહેલો એનો જ્યાં હોવાનો વિશેષ સંભવ હોય છે ત્યાંજ તપાસ કરવામાં આવે છે. માણસોએ પૂછ્યું—માતુશ્રી, રાજપુત્ર અત્રે પધાર્યા છે કે? ઉત્તરમાં પેલી દુદ્ધાએ કહ્યું—પધાર્યા હતા પરન્તુ તુરતજ ઉતાવળે પાછા ગયા છે; કારણકે એમનાજેવા જો કોઈ સ્થળે વિશેષ વખત સ્થિત થઈને રહે તો રાજ્યના કાર્ય ગગડી જાય છે. માણસોએ વિચાર્યું કે આવી ખારમતધારી શ્રાવિકા અસત્ય વાત કહે નહીં એટલે એના વચનપર વિશ્વાસ રાખી અન્યત્ર શોધવા ગયા. (ખરેખર માયા પ્રપંચથી પુરા ભરેલા મનુષ્યો સારા જગતને છેતરી શકે છે.)

હવે એ વેષધારી સુશ્રાવિકા બનેલી વેશ્યાએ વિચાર કર્યો કે જો હું વિશેષ વખત અહીં રહીશ તો કદાચ દેવયોગે સર્વ વાત

પુણી પડી જાયે. માટે આજેજ ભદ્રા તિથિ^૧ છે એમાં હવે અહીંથી જતા રહેવું સાડું છે. એમ ધારી પોતાના સુંદર રથને વિષે બેઠી ઘર તરફ પ્રયાણ કરી ગઈ. પ્રથમથી તૈયાર રાખેલા અનેક વાહનોની સહાયથી એ કપટબળથી ભરેલી વેર્યાએ અભયકુમારને બિજ્જિયિની નગરીમાં લાવી અત્યન્ત હર્ષ સહિત પ્રવ્યોતનરાજને સોંપ્યો; અને કેવી ચતુરાઈથી પોતે એને પાશમાં નાખી બાંધી લાવી એનો સવિસ્તર વૃત્તાન્ત એને કહી બતાવ્યો. (એક શૂની-કુતરી પણ શું રોટલાના કટકા માટે પોતાના ધણી પાસે પુછડી હલાવી હર્ષ નથી બતાવતી ?). પણ એ મહીપતિએ તો એને કહ્યું કે—હે ચતુરા, તું એને ધર્મકપટ કરીને બાંધી લાવી એ ઉચિત નથી કયું. અથવાતો અભિમાનમાં રાગી રહેલા આવા નરપતિએને પણ લોકનિન્દાનો ભય હોય છે. પછી એણે અભયકુમારને કહ્યું કે જેવી રીતે શીત્તેર પ્રધાનની વાર્તા કહેનારા ચતુર પોપટને એક ગિલાડી ઉપાડી ગઈ કહેવાય છે તેવી રીતે તમારા જેવા મહા બુદ્ધિશાળીને આ વારાંગના ઉપાડી લાવી છે.

પછી અભયકુમારે પણ એને સામે જવાળ આપ્યો કે " હે રાજધિરાજ, આપની વાત શી કરવી ? વિચક્ષણ પુરૂષોએ પણ શાસ્ત્રમાં ક્યાંયે દીઠી નથી એવી આ અપૂર્વ અને ઉત્તમ નીતિ આવા વિષમ સમયને વિષે આપનાં શિવાય અન્ય કોઈની ન ચાલે ! આપના જેવાનુંજ એવું અપૂર્વ ચાતુર્ય અને ઉત્તમ રાજધર્મને જોઈને મૃગપતિ-સિંહ વનને વિષે અને ધર્મરાજા દિગન્ત વિષે જતા રહ્યા છે ! વગેરે આપની સલામાં આ વારાંગના જેવા રાજ્ય-કાર્યની ચિન્તા કરનારા કાર્યભારીઓ છે ત્યાં પછી આપને વિષે શું અસંભવિત હોય ? આપનામાં શું અધુરું હોય ? આ પ્રમાણે કટાક્ષનાં વચનો સંભળાવીને અભયકુમારે એનો પૂરો ઉપહાસ કર્યો કારણકે બન્ધનમાં હોય છતાં પણ સિંહ તે સિંહ જ છે.

■ અભયકુમારના એવાં પોતાના ઉપહાસરૂપ વચનો સાંભળી

૧ સારો દિવસ. શુકલપક્ષની બીજ, સાતમ અને બારણ ભદ્રાતિથિ કહેવાય છે. (એજ પ્રમાણે ચતુર્થી, નવમી અને ચતુર્દશી રિક્તાતિથિ કહેવાય છે એ સારી નહીં.)

પ્રધોતન રાજા બહુ શરમાયો અને ક્રોધાયમાન થયો; અને તેથી એણે એને એક રાજકીરની પેઠે કાષ્ટના પાંજરામાં પૂર્યો.

હવે શિવાદેવીએ પૂર્વે એક વિદ્યાધરની પુત્રી અભયકુમારને આપી હતી તેનું રાજગૃહ નગરીથી અહીં (ઉજ્જયિનીમાં) કેવી રીતે આવવું થયું તે વાત હવે એકચિત્તે શ્રવણ કરો. ઉત્તમશીલ આદિ અન્તર્ગુણો અને રૂપ-સૌન્દર્ય આદિ બાહ્યગુણોને લીધે એ શ્રેષ્ઠિકપુત્ર-અભયકુમારને સર્વ સ્ત્રીઓને વિષે સૌથી અધિક પ્રિય થઈ પડી હતી. કારણકે ઉત્તમ પાણીદાર માતીઓની માળા શું મનુષ્યોના હૃદયપર સ્થાન નથી મેળવતી ?

એવામાં વાત એમ બની કે એનાપર પતિનો અધિક પ્રેમ જોઈને એની સપત્નીઓને બહુ ઇર્ષ્યા આવી. અથવાતો એક રાજા કે શુદ્ધસ્થ આદિની અનેક સ્ત્રીઓને વિષે પરસ્પર વૈરભાવ સ્વાભાવિક રીતે હોય છે જ એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. એને અભયકુમાર વસ્ત્ર-અલંકાર-વિલેપન-મિષ્ટ વચનો-તાંબુલ-પુષ્પ આદિ આપી એના સન્માનમાં સદૈવ વૃદ્ધિ કરતો. તેપરથી “ જન્મુજનો આપણે માથે લેશ પણ અપવાદ ન મૂકી શકે એવી રીતે આપણે કોઈ એવી યુક્તિ કરીએ કે જેથી આપણાં સ્વામી અભયકુમારને એના પ્રત્યે વિરક્ત ભાવ (અણુગમો-દ્રેષ) થાય; કારણકે વિધને ચઢવા દીધા પહેલાંજ (એનું) નિવારણ કરવું જોઈએ—“આમ વિચારી એની સર્વ સપત્નીઓએ પોતાની ચતુર દાસીઓની મારફત વાસ્તવિક અનેક વસ્તુઓ આપી, મેલી વિદ્યાઓની જાણકાર, શક્તિવાળી કોઈ માંતગીઓને પોતાના હેતુની સિદ્ધિને અર્થે રોકી. કહેવાય છે કે ગરજે ગધેડાને પણ કાકો કહેવો પડે છે.

એ માંતગીઓએ પેલી દાસીઓને વિનયપૂર્વક કહ્યું—તમારી બાઈઓએ અમને આજે બહુ દિવસે યાદ કરીને અમારા મહાલા-એ અમને ઉચિત માન આપ્યું છે. કારણકે અટપપુણ્યવાળાને મોટા માણસોની ચાકરી પણ દુર્લભ છે. પછી દાસીઓએ એમને પોતાની બાઈઓની શોક્ય જે વિદ્યાધરપુત્રી હતી તેના સંબંધી સ્વરૂપ સમજાવીને કહ્યું—તમે તમારી વિદ્યાના બળથી કંઈ એવી યુક્તિ કરો.

કે જેથી એના પરથી એના સ્વામીનો પ્રેમ ઉઠી જાય. એ સ્વામીને પોતાને વશ રાખીને પોતાની ચોક્યોને હુખ દે છે. સ્ત્રીઓને પતિ [એજ સર્વસ્વ છે તો એ જ્યારે પરવશ હોય ત્યારે સુખ ક્યાંથી હોય ? તમારામાં મંત્રતંત્ર આદિ કુશળતા રહેલી છે માટે તમે એ કાર્યમાં જરૂર સફળ થશો. એ સાંભળી માતંગીઓએ “એનું અમે પુરેપુરું આસડ કરશું” એમ કહીને એમને રાજ કરી વિદાય લીધી.

પછી એ માતંગીઓએ પ્રથમ કાર્ય એ કર્યું કે, આખા નગરને વિષે, મનુષ્યના હૃદયમાંથી દયામાત્રનો લોપ કરનારી એવી મરકીનો ઉપદ્રવ ઉત્પન્ન કર્યો. (ધિક્કાર છે એમને કે આવા એક ક્ષણભંગુર-નશ્વર દેહને માટે એમણે અનેક પાપ કાર્યોનો આરંભ કર્યો !) પોતાના નગરને વિષે એ મરકીનો ઉપદ્રવ રાજ થયેલો જોઈને અભયકુમારે, પેલી મનમાં હર્ષવેલી થયેલી માતંગીઓને બોલાવી પૂછ્યું—આ મરકી ઉત્પન્ન થવાનું શું કારણ છે તે તમે જોધી કાઢીને કહો; કારણકે તમે એ સઘળું જાણો છો. એ પરથી એમણે કહ્યું—હે રાજપુત્ર, અમે નીચ જાતિ એમાં શું જાણીએ ? પરંતુ આપ અમારા પૂજ્ય હોઈ અમારી સંભાવના કરો છો તેથી અમે કહી શકીએ છીએ કે યમરાજ એ મરકીનો ઉપદ્રવ કંઈ જ્યાં ત્યાં કરતો નથી. આપની કૃપાના પ્રકાશથી સર્વ જાણી નિશ્ચય કરીને આપને નિવેદન કરશું. સાધારણ માણસોને પણ ખુશામતનાં વચનો કહેવામાં આવે છે તો પછી એમણે આવા રાજપુત્રને (એવાં ખુશામતનાં વચનો) કયાં તે ઠીક જ કર્યું કહેવાય—એમાં કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી.

પછી એક રાત્રીએ એ માતંગીઓએ એ અભયકુમારની માનીતી રાણીના આવાસમાં જઈ એનાં મુખને લોહીથી ખરડ્યું અને ત્યાં હાઠકા-કેશ આદિ વેર્યાં. અહો ! આમ અશુચિ દેંદ્રતા એઓ સ્થાનાસ્થાન જોતા નથી એટલે એઓમાં ને કાકપક્ષીઓમાં ભેદજ નથી). આટલું કરીને સૌ એકત્ર થઈને રાજપુત્ર—અભય પાસે જઈ કહેવા લાગી—મહારાજ, આપના જ મહેલમાંથી આ કોપ ઉત્પન્ન થયો છે. આ મરકી આપના જ ઘરમાં છે. જો એથી બીજું કંઈ નીકળે તો અમારું “વિશ-વિદ્યાવાન” નામ છે તે અમે પડતું

મુકશુ. મંત્રેલો ઘડો જેમ અન્ય સ્થાન મુકીને ચોરને ઘેર જ જઈ
સ્થિર થાય છે તેમ આ એક વિષયનું અમારું જ્ઞાન પુનઃપુનઃ આ-
પના જ ઘરમાં જઈ ઉભું રહે છે. એ સાંભળી એણે તપાસ કરી
એમાં એને એમની વાતની સત્યતા જણાઈ: પ્રિયાનું-મુખ લો-
હીથી ખરડાયેલું અને મંદિર અસ્થિ-આદિથી વ્યાપ્ત જેમ એને
પરમ ખેદ થયો; અને એનું અતિશય અનુરાગથી મોહિત થયેલું
હૃદય છિન્નભિન્ન થઈ ગયું. “અહા! વિદ્યાધરની તનયા અને વળી
મારા ક્ષણબાની પુત્રી થઈને એ આવી ક્યાંથી નીકળી! પણ સંસા-
રની વાસનાથી અતિશય વાસિત થયેલા ચિત્તવાળા સંસારીઓને
વિષે આ સર્વ સંભવિત છે. મારે પણ હવે આ પ્રમાણે સમસ્ત
નાગરિકોના પ્રાણને લયમાં નાખનારું કાર્ય કરનારી આ નારીને,
એ ઉત્તમકુળને વિષે જન્મેલી છે છતાં, અવશ્ય પરિહરવી જેમએ;
કારણકે ઉત્તમ રાજવીઓ પોતાની પ્રજાના હોમકુશળને અર્થે ગમે તે
પ્રકાર લેવો પડે તે સતત લે જ છે.” એમ વિચારી માતંગીઓને
બોલાવી રાજપુત્રે આજ્ઞા કરી કે તમે જ હવે એને ઉચિત શિક્ષા
દો; એટલું કરજો કે લોકમાં અપવાદ ન થાય, કારણકે શિક્ષા કરીએ
એ સૌ ન જાણતાં શુભ રહે એમાં જ શોભા છે.

અલયકુમારની આજ્ઞાથી એ માતંગીઓએ એની પત્નીને
નગર બહાર લઈ જઈ બહુબહુ કહ્યું-તારો સ્વામી જેમજેમ તારાપર
અધિકઅધિક રાગ બતાવતો ગયો તેમતેમ તું અતિશય મદોન્મત્ત
થતી ગઈ; કારણકે કોઈ વિરલા જ ખાધેલું છરવી શકે છે. કહે
તો ખરી કે તું આટલી અદ્યવયમાં કયા શુદ્ધ પાસેથી આ કુવિદ્યા
શીખી આવી? તેં એ વિદ્યાવડે મરકી ફેલાવી એ કાર્ય નીચજાતિ
ના લોકો-કરે એવું કયું છે.” ઈત્યાદિ દુષ્ટ વચનો સંભળાવતી
એને મૂંઝેણાં મારતી, છતાં એ નિર્દોષ છે એમ જાણતી હોવાથી
હૃદયને વિષે દયા ધરાવતી માતંગીઓ ધીમેધીમે એને ક્રીમાડા
મુધી લઈ ગઈ-જેમ ચરટ લોકો એક કેદીને વિકટ એવા વનને
વિષે લઈ જાય છે તેમ. પછી એના શરીરને કોઈ પણ પ્રકારની ઈજા
કર્યા વિના ત્યાં વનને વિષે એને મુકી દીધી. પણ એ યે એમ માનવું

કે બહુ સારું થયું. કારણ કે દેવતાની પ્રતિમા પણ જે અક્ષત હોય તો કોઈ વખત મંદિરને વિષે પ્રતિષ્ઠિત થવાનો પ્રસંગ આવે છે. પછી સાક્ષાત્ દુષ્ટ કર્મપ્રકૃતિઓ જેવી, જે માતંગીઓ ત્યાંથી પાછી વળી.

અહિં, એકલી પછી એટલે અતિશય દુઃખને લીધે મુંઝાઈ જતી રાજપુત્રવધુ પણ વિવિધ પ્રકારના વિલાપ કરવા લાગી:—

અરે, મારા જેવી પાપિણી માતાના ગર્ભને વિષે જ કેમ ન ગળી ગઈ?—મેઘમાળા પુષ્કળપવનને લીધે આકાશમાં ગળી વીખરાઈ જાય છે તેમ. દિવ્ય કરતી વખતે મંત્રતંત્ર જાણનારો જેમ અગ્નિને થંભાવી દે છે તેમ મને પણ મારાં પાપોએ કેમ થંભાવી ન દીધી? કોઈને પણ નહીં પડ્યાં હોય એવાં દુઃખોથી ઘેરાયેલી હું માતાના ઉદરમાંથી નીકળતાંજ કેમ મૃત્યુ પામી નહીં? અથવા અપરમાતાઓએ મને મારી લલી માતાની સાથે જ કેમ મૃત્યુશરણુ ન કરી? હે અધમમાં પણ અધમ વિધાતા, મેં તારો એવો શો અપરાધ કર્યો છે કે તેં મારા જેવી નિર્દોષ સ્ત્રીપર, લોકોએ જનકરાજપુત્રી સીતાઉપર મૂક્યું હતું તેમ, કલંક મૂક્યું? મનુષ્યના મનના ભાવને જાણનારા તેમજ સર્વ દોષોને પણ જાણનારા હે વિધાતા દેવ, પ્રતિકુળવાસુ જેમ નોકાને સમુદ્રના જળને વિષે હુળાવી દે છે તેમ તું મારો બીલકુલ દોષ ન હોવા છતાં પણ શામાટે મને આવા દુઃખસાગરમાં ધકેલે છે? અથવાતો હું ભૂલું છું; મારે શા માટે આ અકલ્પને વિશેષ કહેવું જોઈએ? મારે તો મારા પ્રિય નાથની પાસે મારું દુઃખ કહેવું યોગ્ય છે; કારણકે કુળવાન વધુઓના અસાધારણ દુઃખ એમના પતિ વિના અન્ય કોણ જાણે? હે પ્રાણેશ, હે શુણિધિ, હે શ્રેણિકરાબના કુળરૂપી આકાશના પ્રતાપી સૂર્ય, હે નન્દાના ઉદરરૂપી સરોવરના રાજહંસ, હે અનેકમહાબુદ્ધિ-શાળી મંત્રીઓના શિરોમણિ, હે નીતિસ, હે નીતિપાળ, મારા જેવી તદ્દન નિરપરાધીને વિષે અનર્ગળ દોષોની સંભાવના કરીને તમે મને અત્યંત વિકટ વનમાં એકલાવી દીધી તે તમને શું ઉચિત લાગે છે? જેનો લેશ પણ દોષ તમે નજરે જોયો નથી એવી મારા જેવી સ્ત્રીને તમારે શું એકવાર દિવ્ય કરવાની તક નથી આપવી જોઈતી? જે પ્રત્યક્ષ ચાર ન જણાતો હોય એવાના

સંબંધમાં ખાતરી કરવી ઘટતી નથી શું ? શુદ્ધ બુદ્ધિવદે આ વિચાર કરી જુઓ. “દોષના ક્રૂર ચિન્હ માત્રને જ જોઈને હું શિક્ષા કરું છું” એમ તમે કદાપિ કહેતા હો તો તે પણ યોગ્ય નથી. કારણકે હે આર્યપુત્ર, એવી મુઠીની નીતિ તો માત્ર સામાન્ય-જેવા તેવા-લોકોને વિષે જ શોભે; આપના જેવા શાસ્ત્રાર્થમાં નિર્મળ મતિવાળાને વિષે શોભે નહીં. દ્રવ્યવાનની દ્રવ્યની ઘેલીઓ ઉપર જેમ વ્યાપારી વર્ગ આજીવિકા ચલાવે છે તેમ, હે સ્વામીનાથ, આપના બુદ્ધિબળ ઉપર સર્વ કોઈ જીવે છે. જે આપનો પોતાનો ખાસ વિષય છે તેમાં જ આપે કેમ ભૂલથાપ ખાધી ? એક વૈદ્ય પણ જો પોતાને સમજણ ન પડતી હોય તો, અન્ય વૈદ્યની સહાયથી ચિકિત્સા કરે છે. અથવાતો હે નાથ, મારા અનેક પાપકર્મોને લીધે જ આર્યપુત્રની આવી બુદ્ધિ થઈ હશે; એમાં કોઈ વાતે સંશય નથી. કારણકે બુદ્ધિને કર્માનુસારિણી કહી છે. હવે જો દુર્દૈવને યોગે કોઈ સ્ત્રીને એનો પાતકેવ ત્યજી દે છે તો એને કાં તો પિતાનું ઘર અથવા તો મોસાળ-એ જે જ આશ્રયસ્થાન છે. એમાંથી પહેલું -મારા પિતાનું ઘર વૈતાલ્ય પર્વતપર છે, અને બીજું એટલે મોસાળ-તે આપનો જ સકળ પક્ષ છે. આમ વાત છે એટલે જ્યારે સકળ જગતના શરણરૂપ-આર્યપુત્રે મને ત્યજી દીધી છે ત્યારે હું અશરણ છું. હવે ક્યાં જઈને રહું ?

આ પ્રમાણે વનમાં બહુબહુ વિલાપ કરી સકળ દિશાઓને વિષે પણ શૂન્યકાર જોઈ એ હિંચે સ્વરે રૂદન કરવા લાગી એથી એનો કંઠ, ઓઘ, તાળુ, જીભ અને હૃદય પણ શોષાવા લાગ્યા. છતે સફ-શુભે, નથી એમ કહે, અને અછતા દોષનું આરોપણ કરે, એથી જે દુઃખ થાય છે તે દુઃખ મહાસાગરનાં નીર પણ શોષી લે છે; તો પછી મનુષ્યમાત્રના હૃદયની તો વાત જ શી કહેવી ?

એવામાં જાણે એના પુણ્યને લીધે શીઘ્ર આકર્ષાઈ આવ્યા હોયની એમ કેટલાક નાપસે ત્યાં આવી-એને ‘પુણ્યના જ્વાળા-હે ભલી બાઈ, તું કોણ છે ? અત્રે ક્યાંથી આવી ? અને કેમ રૂદન કરે છે ? જેના અનેક કાર્યો નિન્દાય છે એવો દયાહીન દૈવ તારા પર રક્ષો જણાય છે”. સતત નિસાસા નાખતી વિદ્યાધર પુત્રીએ

એમને જોઈ, એમના ઉપર પોતાના સુર જનના જેવો વિશ્વાસ આવવાથી પોતાનું સમસ્ત વૃત્તાન્ત કહી બતાવ્યું તે સાંભળવાથી એ મુનિજનોને પણ અત્યન્ત ખેદ થયો. એમણે એને આશ્વાસન આપીને કહ્યું કે હે પુત્રી, તું બહુ અધીરી ચર્મચ નહીં; ધૈર્ય ધારણ કર. કારણકે જેણે નિષ્કરણને વિષે અત્રપદ પ્રાપ્ત કર્યું છે એવા તારા કર્મનું આ ઉત્તર પરિણામ છે ! એ કર્મે જગતને વિષે કોની વિરુદ્ધના નથી કરી ? કોને દુઃખમાં નથી નાખ્યા ? એણે કોની લક્ષ્મી નથી હરી લીધી ? વળી એણે કોને અપવાદિત નથી કર્યા ? વિધિનું આ સ્વરૂપ સર્વસાધારણ છે એટલે હે વિદુષીનાર્થ, બુદ્ધિશાળીઓએ ખેદ શો કરવો ? વળી તે કદાપિ ક્યાંઈ નથી સાંભળ્યું કે પાંચ માણસોની સાથે રહેવાથી દુઃખીનું દુઃખ ઓછું થાય છે ? માટે અમારી સાથે ચાલ. તું શ્રેણિક રાજાની ભાણેજ છો અને વળી પુત્રવધુ પણ છો તો અમારી સાથે પણ તારો અમે એજ સમગ્રન્ધ ગણશું કારણ કે “ રાજા ” “ બન્ધુ ” કહેવાય છે અને અમે પણ બન્ધુજન છીએ એટલે સમાન ગણાઈએ માટે અમારી સાથે આવી રહે. અહીં જમીન પર દર્ભ ઉભો છે તો હળવાં હળવાં પગલાં મુકજો. વળી તાપ પણ પુષ્કળ છે માટે શિરપર વસ્ત્ર બરાબર કર. આવાં દયાભર્યાં વચનો ઋષિઓનાં સાંભળી, ગયેલી આશાવાળીની આશા પુનઃ આવી અને એમની સંગાથે એ નજીકમાં એમનો આશ્રમ હતો ત્યાં ગઈ.

એ તાપસોના આશ્રમમાં રાજપુત્રવધુ પોતાના આવાસમાંજ રહેતી હોય એમ મુખમાં હર્ષ સહિત રહેતી હતી એવામાં ઉત્તર-યિની જવા નીકળેલો એક સંઘ જાણે એના દર્શનામૃત માટે આતુર હોયની એમ ત્યાં આગળ ચર્મને જતો જણાયો. એટલે એ તાપસો આને જઈને શિવાદેવીને સોંપવા માટે સાથે લઈ એ સંઘની સંગાથે ચાલી નીકળ્યા— તે જાણે કોઈ આવેજ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયે એ પોતાના સ્વામીનાથને પુનઃ મેળવી શકશે એવા હેતુથીજ હોયની !

વ્યાપારીઓની વ્યાપારની વસ્તુઓ આદિ સામાનનો ભાર ઉપાડીને ચાલતા શ્રેષ્ઠ ઊંટો, વૃષભો, ભેંસ અને રાસભો આદિ જાનવરો સહિત પ્રયાણ કરતો સંઘ, દંડ-બાણ-તલવાર આદિ શ-

આવાળા વિકરાળ રક્ષપાળોની સહાયથી આગળ આગળ કુચ કરતો ચાલ્યો. હિંગ-પ્રવાળા-લવણ આદિ ઠરીઆણાથી ભરેલી ગુણ્યોથી લધાયલા, પહોળા પૃષ્ઠભાગ અને દીર્ઘ શૃંગોવાળા વૃષભો ઘણટાનો ટણત્કાર કરતા આવતા હતા તે જાણે માર્ગને વિષે આવતા ગામડાના લોકોને ખોલાવવા માટેજ હોયની ! વળી નાના પ્રકારની અનેક અન્ય વસ્તુઓથી ભરેલા ગાડાના ચાલવાથી થતા ચીચીત્કારરૂપ અવાજને લીધે જાણે એટલા બધા ગાડાઓના ચક્રો-પૈડાંઓનો ઘસારો સહન ન થઈ શકવાથી પૃથ્વી રૂદન કરતી હોયની એમ દેખાતી હતી ! બહુ મૂઠ્યવાન વાસણો અને વજનદાર ચન્દ્રો આદિ આવા ગાઢ માર્ગે લઈને ચાલતા જાંટો પોતાની ઝીવા-ડોકને વાળી વાળીને વૃક્ષોની શાખાઓને તોડી ખાતા હતા. (કણુ છે કે મોટા શરીરવાળાઓનું જ્યાં ત્યાંથી પણ બધું પૂરું થઈ રહે છે). “ આપણને લોકો અપશુકનમાં ગણે છે તો આપણે એમને એવી રીતે સંતોષીએ કે પાછા એઓ આપણાજ શુકન જોઈને ચાલે ” એમ વિચારીને જ હોયની એમ મહિષો-પાડાઓ જળની પખાલો વહીવહીને લોકોની તૃપ્તિ પાવતા હતા. વળી કાનને ઉંચો અને કન્ધરા-ડોકને સીધી રાખીને રાસભો પણ માર્ગને વિષે દાંત ડસતા-કચકચ કરતા હતા. ખરું જ છે કે દુઃખને વિષે પણ જાતિસ્વભાવ જતો નથી. આ પ્રમાણે દડમજલ કરતા તે સંધની સાથે તાપસો પણ વિદ્યાધરપુત્રીને સાથે લઈ ધીમે ધીમે ચાલતા સુખે પ્રદ્યોતનરાત્રની ઉત્તરજિની નગરીએ પહોંચી ગયા. સમજી લોકો સાથે શોધે છે તે આજ કારણેને લીધે.

ઉત્તરજિની પહોંચ્યા એટલે તાપસોએ રાજપુત્રવધુને શિવાદેવીને સુપ્રત કરી અને સર્વ વૃત્તાન્ત અથેતિ કહી બતાવ્યો : રત્નાકરે તો રત્ન કાઢી નાખ્યું પરંતુ એ રત્ન પાછું પરીક્ષકના હાથમાંજ આવી પડ્યું ! પોતે ચેલણાની જ્ઞેન હોવાથી ચેલણાની શોકચત્રે નન્દા-તેના પુત્ર અભયકુમારને પોતાનો ભાણેજ જાણી એની ઓને ભાણેજવહુ તરીકે બહુ ગૌરવ સહિત રાખી. એટલાજ માટે બહુસમ્બન્ધીઓવાળા માણસોનું સાડું કહેવાય છે. વળી અભયકુમાર પણ અહીં હતો એયે એની નિર્દોષતા અને નિષ્કલંકતા

— રાણી એને બોલાવી એની સાથે સુખ લોગેલું લાગ્યો. અથવા તો સૂર્ય કાંઈ હુએમાં ધૂળથી છવાયેલો રહેતો નથી, પ્રયોત્નનગર એ પણ ચંદન-ગરાસ-કંસ્તુરી-ઉત્તમ બગીચો આદિ સમસ્ત લોગની વસ્તુઓ અભયકુમારને પુરી પાડી: અથવા તો બન્ધનમાં સપડાયેલા એવાં એ હસ્તીને મહીપતિ-રાજાઓ સદા ઉત્તમોત્તમ લોગ્ય પદાર્થો આપેજ છે.

હવે પ્રયોત્ન મહારાજાના રાજ્યમાં (૧) રાણી શિવા-દેવી (૨) અનલગિરિ નામનો હસ્તી (૩) અગ્નિલીડુ નામનો રથ અને (૪) લોહજંઘ નામનો કાસદ-એ ચાર એનાં સર્વ કાર્ય સિદ્ધ કરનારાં અમણી રત્નો ગણાતાં હતા; અને એજ એનું સૈન્ય છે એમ કહેવાતું. આ મહારાજા લોહજંઘને નિરન્તર મંડળિક રાજાના ભૂશુકચ નગરે મોકલ્યા કરતો. (એટલા માટેજ કહેવાય છે કે રાજાધિરાજ હોય તે અન્ય નાના રાજાઓને લેશ પણ ગમતો નથી). એ લોહજંઘના જવાઆવવાપ્રસંગે ઉતારા આદિની સર્વ ગોઠવણ કરવાની પૂરી ચિન્તા કરવી પડતી હોવાથી એ રાજાઓના

તીરે બેસી દાતણું કરી એણે નહાઇ લીધું. કારણકે ઘણા માણસો માર્ગને વિષે જતાં આવતાં પણું નહાવા ધોવાનું ચુકતા નથી. પછી જમવા માટે જેવો તે દાખડો ઉઘાડવા ગયો તેવો કાંઈ અપશુકન થવાથી અટકી ગયો; વૈતાલ્યપર્વતની ગુફા ઉઘડાવવા જતાં જેમ તેના અધિષ્ઠાયક દેવેના કહેવાથી પૃથ્વીરૂપી સ્ત્રીનો પતિ કૃષ્ણિક અટકી ગયો હતો તેમ. લોહજંઘ પણ આવાં શુકનનો મર્મ જાણતો હતો તેથી એણે ભોજન કરવું બંધ રાખ્યું. આવા પ્રસંગો બને છે માટેજ બુદ્ધિમાન મનુષ્યો સમસ્ત વિષયોનું જ્ઞાન મેળવે છે. પછી એ ત્યાંથી ઉઠીને આગળ દૂર ગયો તો ત્યાં એ જ અપશુકન થવાથી જમવાનો વિચાર કરતો અટક્યો. કહે છે કે શુકનશાસ્ત્રના જ્ઞાનના બળે માર્ગમાં પ્રવાસીઓના પ્રાણ બચે છે. ત્રીજીવારના પ્રયત્ને પણ એ જ અપશુકન યથા તેથી એ હુધાતુર છતાં જમ્યોજ નહીં. (દાહ કરનારા શુકનનું સ્વરૂપ એવું છે કે ફરીફરીવાર તે એકજ જાતનાં થાય છે.)

ઘર આવીને લોહજંઘે એ સર્વ હકીકત રાજાને કહી, અને રાજાએ પણ પાછી અભયકુમારને કહી. સાથે એટલું વધારે કહ્યું કે “હે બુદ્ધિના ભંડાર, આમાં શું હેતુ છે તે ચોધી કાઢ. કારણકે તારા શિવાય અન્ય કોઈ ગઢ વસ્તુને જાણી શકશે નહીં. એટલે એણે પણ, જેવી રીતે પડિલેહણવખતે સાધુઓ પાત્રો મુંઘી જુએ છે તેવી રીતે, એ જાતાનો દાહડો મુંઘી જોયો અને કહ્યું કે, હે નરેન્દ્ર—આ દાહડામાં કોઈ એવી વસ્તુઓનો સંયોગ થયો છે કે તેમાં દૃષ્ટિવિષ સર્પ ઉત્પન્ન થયો છે. જે અણુસમજથી એણે એ ઉઘાડ્યો હોત તો એ એ જ સમયે એની અગ્નિસમાન જવાળાથી હગ્ધ થઈને મૃત્યુ પામ્યો હોત. એ જ કારણને લઈને સ્થિરબુદ્ધિવાળા મનુષ્યો પ્રાણને ભયમાં નાખનારું કાંઈ કાર્ય આરંભતા જ નથી. હે રાજન્, આ લોહજંઘ મહા ભાગ્યશાળી કે આવું અનર્થનું કારણ એની સમીપ છતાં એ સદા અત્રે હોમકુશળ આવી પહોંચ્યો. એમાં કારણભૂત કાંતો એના આવાં બલવાન ચરણ, અથવાતો આપમહારાજનું પુણ્ય. માટે હવે એ દાહડાને નીતિપ્રિય રાજાએ તો પોતાના દેશમાંથી બળ પુરૂષને દૂર કરે છે તેમ, વનમાં લઈ જઈ

ફેંડી આવવો જોઈએ. નિરન્તર અભયકુમારના વચનોવિષે વિશ્વાસ ધરાવતા રાજાએ આ વખતે પણ એનું કહ્યું કહ્યું. પછી સમીપમાં રહેલા તૃણ, વૃક્ષના પત્રો અને વેલા આદિ સળગાવી એના અગ્નિમાં વેલા દાહડામાંથી વિષસર્પને કાઢીને તુરતજ ખાળી મુક્યો. સત્યજ કહેવાય છે કે અગ્નિ, ઇન્ધનના ભારાનેભારા ખાઈ જઈ (નો નાશ કરી-સળગાવી દઈ) બ્રહ્મવૃક્ષમાન બળતો હોય છતાં ભૂખ્યો ને ભૂખ્યો જ છે.

પછી કોઈકે સમયે એકવાર પ્રદ્યોતનરાજા આત્મગત કહેવા લાગ્યો.—“ આ અભયકુમાર કાંઈ આ વારાંગનાના પ્રયાસથી નથી આવ્યો. પરન્તુ એવાં મારાં શ્રેષ્ઠ ભાગ્યદેવતા એને અહીં ખેંચી લાવ્યા છે. જે એ નહોત તો એ સર્પરૂપી યમરાજાને ખડાને નિશ્ચયે અકસ્માત મારો પ્રલયકાળજ આવી પહોંચ્યો હોત. સર્વ રાજાઓમાં મગધરાજશ્રેષ્ઠિકના ધન્યભાગ્ય સમજવા કે એને આવો અભયકુમાર જેવો પુત્ર છે-જે સંકટપમાત્ર કરતાં સર્વ મનવાંછિત પૂરાં કરે છે. પરન્તુ કટપવૃક્ષ કંઈ ઘેરઘેર હોતા નથી. જેને આવો શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિશાળી મંત્રી છે એવા એ શ્રેષ્ઠિકરાજાની સાસુ હવે હું આડી નજરે પણ જોઈ શકીશ નહીં; કારણ કે જેના મનોમંદિરમાં પરમેષ્ઠીમંત્ર વાસ કરી રહ્યો છે તેને ભૂતપિથાય શું કરી શકે ? ” આમ વિચારતાં એના અન્તઃકરણમાં અત્યન્ત હર્ષ થયો તેથી એ અભયને કહેવા લાગ્યો—હે રાજપુત્ર, તું નિઃશંક થઈને ગમે તેવું ફર્લભ પણ વર મારી પાસે માગી લે. એટલુંજ કે તને મુક્ત (છૂટો) કરવાનું માગીશ નહિં, અન્ય ગમે તે માગજે. એ સાંભળીને જેનો ખેદ જતો રહીને એને સ્થાને ઉત્સાહ આવ્યો છે એવો પ્રવરમતિમાન અભયકુમાર પોતાના દૃઢ સ્વભાવને લીધે મનમાંજ એને તુચ્છકારતો કહેવા લાગ્યો: એ જે વર તમે મને આપો છો તે હમણાં તમારી પાસેજ રહેવા દો. હું જોશે ત્યારે માગી લઈશ. જે તમારી પાસે છે તેને આ અભય પોતાનીજ તીજેરીમાં પડેલું સમજે છે.

હવે આ પૃથ્વીપતિને પોતાની અંગારવતી નામની સ્ત્રીને પેટે અવતરેલી વાસવદત્તા નામની કન્યા હતી. તે સકળ ગુણોનું તો જાણે એક નિવાસસ્થાન હતી, સૌભાગ્યની ભૂમિ હતી અને

સમસ્ત બન્ધુજનોની માનીતી હતી. કમળપત્રોને વિષે જેમ હંસી શોભે તેમ એ સર્વ પરિજનોના અંકમાં રમતી શોભતી હતી. ધારીઓ એનું નિત્ય પરિપાલન કરતી હતી; અને પિતા પોતે એને સદા લાડ લડાવતો હતો. બાળકના તોતડા-બોળડા શબ્દો બોલતી, પિતાના વાળ ખેંચતી અને એના અંક-બોળામાં બેસતી. (ખરૂં જ છે કે બાળકની સર્વ એટાઓ સુખ આપનારી હોય છે). પિતાના સેંકડો મનોરથની સાથે વૃદ્ધિ પામતી, ચોખ્ખુ સમાનશરીરમાન વાળી એ કન્યાને લોકો વિકસિતનેત્રે જોઈ રહેતા હતા.

અંતુકમે બાહ્યાવસ્થા ત્યજી કૌમારાવસ્થામાં પ્રવેશ કરતાં એ બુદ્ધિમાન અને શાસ્ત્રને વિષે અનુરાગવાળી કન્યાએ, અંદ્રમાં જેમ પૂર્ણિમાની રાત્રીએ સર્વ કળા પ્રાપ્ત કરે છે તેમ, પ્રવીણ શુદ્ધ પાસે વિનાપ્રયાસે સત્વર સર્વ નિર્મળ કળા પ્રાપ્ત કરી. પરંતુ ગાંધર્વ વિદ્યામાં નિપુણ એવા કોઈ શુદ્ધો યોગ ન થવાથી તે ઉત્કૃષ્ટ સંગીત કળાના અભ્યાસ વિના રહી. અથવાતો અભ્યાસિત જ્ઞાન તો સર્વ-જનુજ હોય છે; બાકીના અન્ય સર્વ જનોનું તો એમની બુદ્ધિની અહણ કરવાની શક્તિ પ્રમાણે અમુક મર્યાદા-હદ સુધીનું જ હોય છે. એ કન્યામાં અનેક ઉત્તમ લક્ષણો જણાતા હતા તેથી, અને એની વાણીમાં મધુરતા, સ્વભાવમાં દક્ષતા-વિનય-ધૈર્ય આદિ શુભો હતા એને દીધે એનો પિતા એને પુત્રથી પણ અધિક ગણતો; અથવા તો પુત્રી કે પુત્રનું કંઈ મૂલ્ય નથી; મૂલ્ય છે એમનામાં (સદ), શુભો હોય તો એ શુભોનું.

એકદા રાજાએ પોતાના અમાત્યને પૂછ્યું-હે શાસ્ત્રના પાર-ગામી મંત્રી, ગાંધર્વ વિદ્યામાં પ્રવીણ એવો કોઈ પુરૂષ તમારી નજરમાં છે કે જે આપણી વાસવદત્તાને સંગીતવિદ્યાનો અભ્યાસ કરાવી શકે ? સાસરે-પતિને ઘેર રહેનારી રાજપુત્રીઓને પતિરંજનાર્થે એ સંગીતવિદ્યાકળા સંપાદન કરવી અવશ્યની છે; વણિક-જનની વધુઓને જેમ રસવતી-રસોઈના જ્ઞાનની જરૂર છે તેમ. હે અમાત્ય, આ રાજપુત્રીઓ જો નાટ્યકળા-સંગીતકળા આદિ વિનોદકારી વિદ્યાઓમાં પ્રવીણ હોય છે તો એઓ સુખે-આનંદમાં

દિવસો નગર્મન કરે છે; જેવી રીતે પંડિતજનો શાસ્ત્રાભ્યાસમાં હર્ષથી સમય વ્યતીત કરે છે તેમ.

એ સાંભળીને જોલવામાં વાચાળ એવા મંત્રીએ કહ્યું—હે નરેન્દ્ર, કેશાન્ધી નગરીનો ઉદયન રાજા સંગીતમાં બહુ પ્રવીણ છે; જાણે એ કગાનો એ ણીને સપ્તાજ હોયની એવો છે. પરમ તત્ત્વ જાણનારો આ ઉદયનરાજા ઇન્દ્રના હાહા-હૂહૂ નામના ગન્ધર્વોની ગાયનવિદ્યાનું રહસ્ય ગ્રાસ રીતે શીખી લાવ્યો છે એમ મને લાગે છે. એ એવું મધુર ગાય છે કે ગીતરસિક મનુષ્યોની જેમ મદોન્મત્ત હસ્ટીઓને પણ લીલામાત્રમાં સ્થિર કરી વશ કરી લે છે; સાધુઓ ઇન્દ્રિયોને વશ કરી લે છે તેમ. માટે એ અનેક હસ્ટીઓને ગીતના પ્રયોગે સુલભતાથી બન્ધનમાં નાખી પકડી લે છે તેમ આપણેયે કેામ નિર્દોષ પણ ઉત્તમ ઉપાય કરી એને બન્ધનમાં નાખી શીઘ્ર અહીં લઈ આવીએ.

(મંત્રી વળી એ માટે શું કરવું તે કહે છે) જુઓ:—આપણે વનમાં એક કાષ્ઠનો હાથી બનાવરાવવો. એ બરાબર માપસર તૈયાર કરાવવો અને રૂપરંગ પણ જોઈએ એવું કરાવવું. વળી ચંત્રાદિની રચનાથી એ ગમનાગમન કરી શકે એવો બનાવવો કે જેથી એને લોકો સાચું જ પ્રાણી ધારે. એક વહાણમાં રાખવામાં આવે છે એવા શસ્ત્રધારી બળવાન સુભટો એ હાથીના ઉદરભાગને વિષે રહી શકે એવી રચના કરવી. પીઠના પવનથી વહાણ ચાલે છે તેમ એમનાથી અલક્ષ્યપણે એ કૃત્રિમ હાથી ચલાવી શકાશે. એ અટવી મળ્યે સર્વત્ર હરતો. ફરતો દેખાયા કરશે એટલે એની કૃત્રિમતાને નહિં જાણનાર ઉદયનરાજા એને પકડવાને પ્રવૃત્ત થશે કે તુરતજ અંદર રહેલા સુભટો બહાર નીકળીને એને પોતાને જ પકડી બાંધી લેશે. અથવાતો દેવાદાર જો મજબુતપક્ષવાળા હોય તો સામાનથી થતા શું ? આ પ્રમાણે વશ કરીને એને આપણે અહીં લાવશું એટલે એને આપણી મહા બુદ્ધિશાળી પુત્રોને અભ્યાસ કરાવવો જ પડશે; કારણકે પ્રાણને ખાતર અયોગ્ય કાર્ય પણ કરવું પડે છે.

પ્રહોતન રાજાએ પોતાના અમાત્યની આવી યુક્તિ સાંભળીને કહ્યું—વાહ ! તું કહે છે તે બધું ધણ જ સરસ છે. માટે જા, તું એ

પ્રમાણે બધી જોઠવણ કર, એ પરથી એ મંત્રીએ શીઘ્ર એવો હાથી બનાવરાવ્યો. અથવાતો રાજાની આજ્ઞા થાય તો પાણી પણ શું બોલતું નથી થતું ? આ કૃત્રિમ હાથી સાચા હાથી કરતાં પણ દેખાવમાં શ્રેષ્ઠ થયો. અથવાતો સાચા બનેલા બનાવો પરથી લખેલા ચરિત્રગ્રંથ કરતાં, મહાકવિની કલ્પનાથી ઉપજાવી કાઢેલી કથા શું નથી ચઢી જતી ? ઉંચી સૂંઠ-કદાવર અંગ-મ્હેંટા ઠંતુ-શળ આદિથી અનેક ચેષ્ટાઓ કરતો એ હાથી, કે જેના પેટામાં મહા શસ્ત્રધારી સુભટો સંતાયલા હતા તે, વનમાં અહિંતહિં ભમ્યા કરતો વનવાસિઓની દૃષ્ટિએ પણ્યો જોટલે એમણે જઈને હર્ષ સહિત પોતાના રાજા ઉદયનને ખબર આપ્યા કે-હે દેવ, ભણે સ્વર્ગમાંથી ઇન્દ્રરાજનોજ હસ્તી ઉતરી આવ્યો હોય એવો એક ઉત્તમ હાથી આજે વનમાં કીડા કરતો વિચરતો અમારા જોવામાં આવ્યો છે. એમનાં આ વચન સાંભળી જેને અમૃતપાનથી થાય તેવો હર્ષ થયો છે એવા આ રાજાએ એને પકડવાને મિથ્યાત્વમોહિની જેવા ધોર અન્ધકારવાળા વનમાં પ્રવેશ કર્યો.

પોતાના સકળ પરિવારને દૂર પડતો ઝુકી એ રાજા એકલો એકચિત્તે હર્ષસહિત ધીમેધીમે એ હાથીની સામે ગયો; એક સિંહ જેમ મૃગલાને પકડવા જાય તેમ. પોતાની કળાતું જેને બહુ અભિમાન હતું એવો એ ઉદયન રાજા એની નજીક જઈ અતિ મધુર સ્વરથી ગાવા લાગ્યો. ખરેખર મનુષ્યનું કળાચાતુર્ય કલ્પિત રૂળને માટેજ જાણે કલ્પેલું છે ! જેમ જેમ એ વિશેષવિશેષ આકર્ષક ગીતગાન કરતો ગયો તેમતેમ હસ્તીના પેટામાં રહેલા સુભટો હસ્તીને, તે ન હાલે કે ન ચાલે એમ સ્થિર કરતા ગયા. એથી ઉદયનનું ચિત્ત પણ નિશ્ચય થયું. જ્યારે એણે જોયું કે હસ્તી એના ગાયનથી મોહિત થઈ ગયો છે ત્યારે એને પકડવાને સજ્જ થઈને એ એની અત્યન્ત નજીક ગયો; પોતાના શીસાયલા બન્ધુને મનાવવા જતો હોય તેમ. રાજાની કૃપાથી ઉન્મત્ત થયેલા અધિકારીની જેમ એ હાથી એકદમ સ્તંભિત થઈ ગયો છે એવો જ્યારે ઉદયન રાજાને નિશ્ચય થયો ત્યારે એ સિંહની જેમ કૂદકો મારીને હર્ષસહિત એની પર ચઢી બેઠો.

અમારે માથે ચઢી બેઠાં એ વળી કોણ આવ્યો એમ ક્રોધે બરાચા હોયની એમ સુબટો એ કૃત્રિમ હસ્તીના પેટામાંથી બહાર આવ્યા અને ઉદયનને એના પરથી નીચે પાડી દીધો; અને એ એકલો હોવાથી એને ખાંધી લીધો. દૃઢ અને મહા બળવાન, ભુજવાળો છતાં એકલો હતો, પોતાની પાસે કંઈ શસ્ત્ર હતું નહીં, અને વળી પારકા હાથમાં સપડાયો હતો તેથી વત્સરાજ-ઉદયન સુબટોની સાથે યુદ્ધ કરવા લલચાયો નહીં. એક સિંહ પણ આવી સ્થીતિમાં બીજું શું કરે ? આમ માયાપ્રપંચ કરીને પકડેલા વત્સરાજને સુબટોએ હર્ષસહિત પોતાના રાજના મહેલ પાસે લાવી ખડો કર્યો. કહ્યું છે કે રાજને ત્યાં હજી નથી કામ કરતા, છતાં કામ કરે છે.

વત્સરાજને જોઈ પ્રદ્યોત રાજાએ કહ્યું—તમે મારી પુત્રીને ગાન્ધર્વ વિધાનો અભ્યાસ કરાવો અને મારા મહેલમાં સુખે રહો. અન્યથા સારું કંઈ નહિં આવે. એ સાંભળી સમયને જાણનાર ઉદયને વિચાર કર્યો કે હમણાં તો રાજપુત્રીને અભ્યાસ કરાવવો પડશે; કાળે સૌ સારાં વાનાં યર્ષ રહેશે; કારણકે કાંઈ એકજ સ્વાને સવાર પડતી નથી. પોતાની માઠી સ્થીતિમાં રસોઈયા તરીકે રહેવું પડ્યું હતું એ નજી પણ પાછો “ નજી રાજા ” નહોતો થયો શું ? એમ વિચારી એણે પ્રદ્યોતરાજાનું એવું (અયોગ્ય) કહેવું પણ માન્ય કર્યું. કારણકે સમજી મનુષ્યો કદિ એકાગ્રહી હોતા નથી.

વિજયશાલી રાજાએ બન્ધાયલા રાજાને વળી થોડું વિશેષ કહેવાનું હશે તે એ કહ્યું કે—હું ઉદયન, સાંભળ—મારી પુત્રી એક આંખે કાણી છે. કૌતુકથી પણ એની સામું બીલકુલ જોઈશ નહીં. કારણકે એમ કરવાથી એ બહુ શરમાશે. એના ભાગ્યમાં હશે તો, તમે એને શીખવશો એ સંગીતકળાજ એને દ્વિતીય નેત્ર બક્ષશે. એને એમ આદેશ કરીને પછી પોતે અંતઃપુરમાં પુત્રી પાસે ગયો. ત્યાં જઈને કહ્યું કે “ મેં તારે માટે એક સંગીતવેત્તા શરૂ શોધી કાઢ્યો છે. પણ એને કુદનો રોગ છે (કારણ કે કળાવાન મનુષ્યોમાં કોઈ નહીં ને કોઈ દ્રવ્ય તો હોય છે.) તો હવે તને કહેવાનું કે તું એની પાસે અભ્યાસ કરવા બેસ ત્યારે તું એના સામું બીલકુલ જોઈશ નહીં. કેમકે એ તને ગમશે નહીં. વળી કાંઈ માંગણિક્ય જેવું

અભયકુમાર મંત્રીશ્વરજી જીવન ચરિત્ર ભા. ૨ નો.



વત્સરાજ વાસવદત્તાને ગાધવ કળાનુ શિક્ષણ આપે છે —પૃષ્ઠ ૧૩૩

હોય તે નીરખીએ તો તો બાણે ઠીક. પણ આવા અભાંગલિક તરફ દૃષ્ટિ પણ શાં માટે કરવી ? એ ઉપરાંત વળી, તારાં નેત્રો કોઇ શ્રેષ્ઠરૂપ આદિ જોવાને યોગ્ય છે, નહિ કે આવું બીભત્સ કુદ્દિતું શરીર. બીજું, સુરેન્દ્રના અશ્વરત્નને નિરન્તર જોનારી દેવકન્યા કદિ પણ પામર શ્વાન તરફ આડી નજરે ચે જુએ ખરી ? 'પિતાના વચનોને શિરસાવંધ માનનારી હે પુત્રી, હું તને વારી વારીને કહું છું કે તારે સ્વપ્નને વિષે પણ એ તારા અધ્યાપક-શુરના તરફ દૃષ્ટિ સરખી પણ કરવાની ઈચ્છા ન કરવી. કાદ્યા માણસો જે વસ્તુ પોતાને કલ્યાણકારી હોય નહીં તે તરફ લલચાતા નથી. હે પુત્રી, નિરન્તર એકચિત્તે એવી રીતે અધ્યાસ કરને કે અદ્ય સમયમાં તું એ કળામાં પ્રવીણ થઈ જા. એ કુટીને પણ પછી તુરતજ રજા આપવાની છે કારણ કે એવાઓનો પરિચય અંજો સારો નહીં. "

કનાતનો પઠદો રાખીને રાજપુત્રીને અધ્યાસ કરાવવા માટે ઉદયનરાજને પસંદ કરી રાખ્યો એ અમને તો દુધની ટાળી બિલાડીને સાચવવા આપ્યા જેવું થયું એમ લાગે છે !

આ પછી રાજપુત્રીએ તો વત્સરાજશુર પાસે સાત સ્વર, સર્વ રાગ, અનેક ભાષા, ત્રણ શ્રામ, અને એકવીશ મૂર્છનાવાળું; તથા મેઘને પણ લોદી નાળનાડું એવું મધુર સંગીત પરમ આદરપૂર્વક શીખવું શરૂ કર્યું. પરસ્પર શુરશિષ્યભાવ ધારણ કરતા અને એક બીજા સામું દૃષ્ટિએ ન કરતાં મુગ્ધપણે રહેતા એવા-એમનો કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો. પણ આવો સમય વૃથા નિર્ગમન કરે એવા તો કોઈકજ હોય છે. એમાં એકવાર રાજપુત્રીને પાઠ કરતાં કરતાં વિચાર થઈ આવ્યો કે આ મારા સંગીતકુશળ શુર કેવાક છે તે જોઈ તો ખરી ! અથવાતો બાળકો પોતાની સ્વાભાવિક અપળતા કેટલીક રોકી શકે ? આમ એનું મન જૂદા વિષય તરફ આકર્ષાવાથી શુર શીખવતા હતા એમાં એનું ધ્યાન ન રહ્યું એટલે એ અન્યથા (બીજું જ કંઈ) બોલવા લાગી. તે પરથી શુર-વત્સરાજે એને ઉપાલંબસહિત કહ્યું-હે કાણે, આ અપૂર્વ ગીતશાસ્ત્રને તું આમ કેમ ખરાબ કરી નાંખે છે ? પ્રાચીન ઋષિરાજોએ મહાકષ્ટપૂર્વક ઐથ્યે રચ્યા છે તેને મૂર્ખ લોકો ફેંકી દે છે. હે મૂર્ખા, તને તારા શુરજનોએ

(વડીલોએ) બહુ માથે ચઢાવી જણાય છે એટલે તું બરાબર પાઠ કરતી નથી. કહ્યું છે કે બાળકોને પૂરો ભય બતાવીને શિક્ષણ આપવામાં આવતું નથી ત્યાં સુધી તેઓ કદા પ્રમાણે વર્તતા જ નથી. પોતાનો તિરસ્કાર થવાથી એને ક્રોધ ચઢ્યો એટલે એણે પણ શુરને સામું કહ્યું—હે કુટ્ટી, તું તો મને આમ કાણી કહી તદ્દન અસત્ય બોલે છે. પણ તારું તો તું તપાસ. સર્વે લોકો સામાને પોતાના જેવા જીએ છે એટલે ઉદયને કંપના કરી કે આ રાજપુત્રી મને જેવો કુટ્ટી કહે છે એવીજ એ કાણી હશે; કારણ કે સૌ કોઈ જે કહે છે તે અનુમાનથીજ કહે છે. માટે એ કેવી છે ને જોઈ-એમ વિચારી, મેળાપ ન થવા દેનારૂં મૂર્તિમાન કર્મ હોયની એવો જે પોતાના બેજિના વચ્ચે કનાતનો પકડો હતો તે એણે ખસેડ્યો કારણ કે પુરોમાં સ્વાભાવિક રીતે પ્રાગલ્ભ્ય-હિમ્મત હોય છે. પકડો દૂર થતાંજ, જાણે દેવકન્યા હોયની એવી, તંદુરસ્ત લોચન યુગલવાળી રાજપુત્રી ઉદયનની દૃષ્ટિએ પડી. એણે પણ વિકસિત નયનોવડે, દેવતાઓ કરતાં પણ રૂપમાં ચઢી જાય એવા, પોતાના શુર તરીકે રહેલા ઉદયનને ભાળ્યો.

પછી તો સુંદર-કૌમળ-હસ્તવાળો રાજા ઉદયન, અને અત્યંત સુવાસે ભરેલી રાજપુત્રી વાસવદત્તા, બેજિ પરસ્પર હાસ્યવિનોદ કરવા લાગ્યા; રાત્રીને સમયે પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર અને કુમુદિની કરે તેમ. હર્ષને લીધે પ્રમત્ત એવી રાજનન્દિની કહેવા લાગી—હે સૌભાગ્યરત્નનાસાગર, મને પિતાએ ખરેખર કહી છે. તેથીજ, એકદમ નિર્વૃત્તિ-સુખ આપનારૂં તમારૂં દર્શન મને આટલા દિવસ સુધી થયું નહીં. આ કનાતની પાછળ સંતાયલા જેવી રહેતી એવી મને એ કનાતનોજ સંબંધ થયો; પણ તમારો નિર્દોષ સમાગમ થયો નહીં. પણ રોહિણીને^૧ જે કૃત્તિકા^૨ આડી આવતી હોવાથી પોતાના પ્રિય એવા ચંદ્રમાનો યોગ ક્યાં થાય છે ? હે નાથ, જે કળાઓનો તમે મને અવધાસ કરાવ્યો તે હવે મારે ઉપયોગની નથી. તેનો હવે સદાકાળ તમેજ સંકુપયોગ કરજો. હવે તો કામ દેવના અવતારરૂપ તમે છો તે મારા ભર્તા થાઓ; અને આપણું

૧, ૨, આ બેજિ નક્ષત્રો છે. રોહિણી ચંદ્રમાની પ્રિય પત્ની કહેવાય છે.

ચોખ્ખ યુગલ થાય છે એના કારણરૂપ જે આ સૃષ્ટિકર્તા છે તેની એ રીતે ખ્યાતિ વૃદ્ધિ પામે ! પછી પુલકિત થયેલા રામરાયરૂપી હીરકવઓથી વિભૂષિત થયેલું છે અંગ જેનું એવો ઉદયનરાય પણ બોલ્યો—હો અંદ્રવદના રાજપુત્રી, તારા પિતાએ તારા લોચન સંબંધી દોષ કહીને મને પણ ઠગ્યો છે. વળી હું તને મારે ત્યાં સમય આવશે ત્યારે કૃષ્ણવાસુદેવ રૂકિમણીને લઈ ગયા હતા તેમ લઈ જઈશ. ગૃહસ્થપતિની જેવી તારી પણ મુદ્ધિ છે તો તું કંઈ પણ અન્યથા ચિન્તવીશ નહીં. અહીં રહ્યા છતાં પણ આપણો કામાર્થ સિદ્ધ થશે. જ્યારે હૃદય અન્યોન્ય મળી ગયાં હોય ત્યારે ગાંધી ગોપવવાનું કંઈ રહેતું નથી. ચતુરાઈભરેલાં સુંદર ભાવણ કરતા એવા એ બેબીની વચ્ચે ફતીનું કાર્ય પણ એમણે પોતેજ કર્યું અને એમનો પરસ્પર અનુરાગ બહુ વૃદ્ધિ પામ્યો એટલે શરીર સંબંધ પણ થઈ ગયો. કારણકે યુવાવસ્થા હોય ત્યાં વિવેક રહેતો નથી. આ સર્વ વૃત્તાંત રાજપુત્રીની ધાત્રી કાંચનમાળાના સમજવામાં આવ્યો હતો. રાજપુત્રીએ પોતેજ એને કહ્યો હતો. કારણકે જ્યાં હૃદયની એકતા હોય છે ત્યાં ગુપ્ત રાખવાનું કશું હોતું નથી. પછી તો એક ભાગવાન બગીચાને વિષે કદલી અને આસપૃક્ષની જેવી રીતે પરિચર્યા કરે તેવી રીતે કાંચનમાળા એ દંપતીની પરિચર્યા—સેવા કરતાં છતાં એઓ મુખે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એવામાં વાત એમ બની કે રાજ્યમાં નલગિરિ નામનો હસ્તી હતો તે એકઠા એરંડાના થડ જેવો દૃઢ આલાનસ્તંભ મૂળમાંથીજ ઉખેડી નાખી એકદમ છુટો થઈ નાસવા લાગ્યો. મહાવતને પણ ગણ કાર્યો નહીં. લોકોના ઘરબાર તોડી પાડી નાખતો અને સૌને ફોલ પમાડતો દુરદુર ભમવા લાગ્યો. એ જોઈને લોકો કેટલાક ઊંચી હવેલીઓ પર ચઢી ગયા; યુવાન વર્ગ દેવતાના મંદિરમાં પેસી ગયો અને કોઈ મહોટા વૃક્ષપર ચઢી એના પાતરા અને ડાળીઓમાં ભરાઈ બેઠા. વળી કોઈ કોઈ તો નજીકની વિકટ અટવી મુપ્પી જઈ પહોંચ્યા. જેઓ વૃદ્ધ હતા તેઓ બિચારા ક્યાંઈ પણ જઈ ન શકવાને લીધે ભયમાં ને ભયમાં હાટડાં—મઠ—ઘર—ચોરા અને પરબની જગ્યાઓમાં ખુલ્લોખોચરે સંતાઈ ગયા. ક્રૂર વૃક્ષોજ બિચારા બેસી

રક્ષા ! એમના અંગો ઘણાંયે તાપથી શેકાઈ જતા હતા પણ જય ક્યાં ? વળી દોડાદોડ કરી સુકતા ચપગબાળકો ભયને લીધે નાસી જતાં ભૂમિપર પડવા આપડવા લાગ્યા; જાણે દડાની રમત રમતા હોયની તેમ. સ્ત્રીઓ પણ એકઠી મળીને માંડોમાંડે બોલવા લાગી — અરે બાઈઓ, આ પર્વત જેવડો નલગિરિ છુટો થઈ જતાં કોણ જાણે શું થશે ? અથવાતો પર્વતપરથી પડતા ધોધનો પ્રવાહ કેવી રીતે રોકી શકાય ? કેટલીક વળી એમ પણ કહેવા લાગી કે— બહેનો, આ હસ્તીનો આટલો બધો ભય શા માટે રાખો છો ? હવે તો ભય ત્યજીને ધૈર્ય ધારણ કરો. કારણકે ભયને છેક વશ થશું તો આપણા ગાત્રો ઢીલાં થઈ જશે અને પછી આપણાથી નાસી જઈ શકાશે નહીં. આ ઉચ્છ્રંખલ હસ્તી નગરમાં શ્લેષ પમાડી રહ્યો છે એખરું, પણ એ એમ ક્યાં સુધી કરશે ? શું તમે નથી સાંભળ્યું કે ધનાઢ્ય જનોનું પુણ્ય જેટલું જોર કરે છે તેટલું ઠગારા અને તસ્કરોનું પુણ્ય જોર નથી કરતું ?

એ વખતે નગરમાં રાત્રીને વિષે અગ્નિમાતાનો કોપ થાય ને જેવો સંહોભ થઈ રહે એવો સંહોભ ચોદિય થઈ રહેલો જોઈને, ભયભીત થઈ પ્રયોતન રાજાએ સત્વર અભયકુમારને બોલાવીને કહ્યું—“ હે સમયસૂચક બુદ્ધિના ભંડાર, આ નલગિરિ છુટો થઈ ગયો છે તે કેવી રીતે પકડાશે એ કહે. (કહેવાય છે કે કેશ વીખરાઈ ગયા હોય છે ત્યારે ઢાંતીઆને સંભારવો પડે છે). એનો સમય-સૂચક અભયકુમારે હાજર જવાબ આપ્યો કે એની સમીપમાં રહી જો આપણો વત્સરાજ ગાય તો એ અવશ્ય વશ થશે; ભારે કામણુ કરવાથી સ્ત્રીને એનો પતિ વશ થાય છે તેમ. એ સાંભળી રાજાએ વત્સરાજ-ઉદયનને બોલાવી હાથીની પાસે ગાવાનું કહ્યું. એટલે એણે પણ શીઘ્ર વાસવદત્તાની સાથે ગાણું શરૂ કર્યું; કારણકે પરવશ હોય એને શું નથી કરવું પડતું ? રાજપુત્રો અને ઉદયન બેઠા સાથે ગાવા લાગ્યાં એટલે એમાં બહુ મધુરતા આવી. પુષ્કરિણીનું જળ હોય ને એમાં સાકર લેળવી હોય, પછી એની મીઠાશની શી વાત ? એ ગાયનથી, ગિરિની જેવો હાથી, નળરાજાની જેમ 'સંજાહીન

યઇ ગયો ત્યારથીજ, અમને લાગે છે કે એ હાથીનું પ્રથમનું
“કુન્દરરાજ” નામ બદલાઈને “નળગિરિ” પડ્યું છે. સ્થિર ઉભા
યઇ રહેલા નળગિરિપર વત્સરાજ ચઢી ગયો. પણ એની કીર્તિ તો
ગગનમાં ચઢી ગઈ-પહોચી ! એમ એને વશ કરીને મહાવતને સોંપ્યો.
જેની બુદ્ધિ,^૧ કામદેવની બુદ્ધિની પેઠે, ફર્લેધને પણ ભેદી શકે એવી
છે; અને જેની ન્યાયપુરસ્સર વાણી,^૨ કામદેવની વાણીની જેમ,
પંચવાણી^૩ છે, એવો જે અભયકુમાર-તેનું નામ ચન્દ્ર, સૂર્ય,
સમુદ્ર, પૃથ્વી અને પર્વતો હયાત હોય ત્યાંસુધી વિજયવંત રહે.

અભયકુમારના આ કાર્યથી હર્ષ પામી રાજાએ અગાઉની
જેમ બીજું વર (વચન) આપ્યું પણ તે એ એલે એની પાસે
રહેવા દીધું કારણ કે એનો મોક્ષ એટલે છુટકારા શિવાયનો અન્ય
દ્રવ્ય શા કામના ?

એકદા તારા, ગ્રહ અને નક્ષત્રો સહિત બધું ચંદ્રમા ચાલ્યો
આવતો હોય એવો યોગસતો પ્રયોતનરાજા પોતાના અંતઃપુર,
નાગરિકો, સામંતો, મંત્રી તથા સૈન્યાધિપતિ સાથે બગીચા
તરફ ફરવા નીકળ્યો હતો. એવામાં ઉદયનરાજાનો મંત્રી યોગેન્દ્ર
રાયણુ માર્ગમાં ભ્રમતો હતો તે મોટા સ્વરે બોલ્યો “તપી ગયેલી
પૃથ્વીની જેમ ગૂઢ અગ્નિવાળી વરાળ હું મારામાં માંડમાંડ સમાવી
રાખું છું; જે મોરા રાજાને માટે હું એ કમળનમના ચંદ્રસુખીનું
હૃદય ન કરી બાજીં તો માફ નામ યોગન્ધરાયણુ નહિં. યોગન્ધ
રાયણુના આ શબ્દોનું શ્રવણ અને તેની સાથે એની ઉશ્ચ પ્રતિશ્તા
એ બેઝિના સપર્કથી પ્રદિપ્ત થયો છે કેપાગ્નિ જેનો એવા પ્રયોતન-
નરાજાની કરડી દષ્ટિ, બાણે તે શનૈશ્વરની દષ્ટિ હોય તેમ, એ (યો
ગન્ધરાયણુ) ની ઉપર પડી તે સુદક્ષ યોગન્ધરાયણુ સમજાગયો.
એટલે એને વિચાર આવ્યો કે આમ કરીને તો હું મારા ઉદયનને

૧ બુદ્ધિ=અભયકુમાર પત્રે) મતિ (કામદેવ પક્ષે)=અમતિ. ૨ વાણી=
(અભય પત્રે) શબ્દો. (કામપક્ષે)=નાદ ૩ અભયની વાણી, પંચવાણી એટલે
પચની વાણી જેની નિષ્પક્ષપાત. કામદેવની વાણી એટલે એનો નાદ, પંચ-
વાણી-પંચવાણી-પાંચ બાણયુક્ત (કામના પાંચ બાણ કહેવાય છે.)

છુટા કરવામાં ઉલટો વિઘ્નરૂપ થાઈ હું. તેથી સમયસૂચકતા વાપરી એણે, પોતે ઉન્મત્ત હોય એવો દેખાવાનો પ્રયત્ન કર્યો: પોતીયું પહેર્યું હતું તે એક બાળકની જેમ ઢાઢી નાખ્યું અને માથે બાંધી દીધું; વગી રાજાનો કોપાગ્નિ છુગવવાને માટેજ હોયની એમ, નેનાવસ્થામાં ત્યાંજ ઉભા ઉભા લઘુશંકા દૂર કરી (પેશાબ કર્યો). કારણ કે આવતોજ વ્યાધિ હોય ત્યાંજ એનું ઔષધ કરવું સારું. પણ રાજાએ તો, આ લોકોની સમક્ષ આવું આચરણ કરે છે માટે કોઈ બિચારો ગાંટો થઈ ગયો લાગે છે, એમ વિચારી, પોતાનો કોપાગ્નિ શમાવીને આગળ ચાલવા માંડ્યું.

ઉવટે બગીચો આવ્યો એમાં પ્રવેશ કરી મધ્યમાં બેઠક કરાવી અને સંગીત શરૂ કરવાની વરદી આપી; અથવાતો સ્વર્ગમાં દેવતાના અધિપતિ જેમ મહેન્દ્ર, તેમ અહીં પૃથ્વીપર રાજાએને મહેન્દ્ર સમજવા. કોઈ નવીન ગીતકળા જોવાની ઇચ્છા થવાથી એણે તુરત જ પોતાની પુત્રીને અને ઉદયનને બોલાવ્યા (અથવાતો ચંદ્રમાની નવી કલાના અર્થાત્ પીજના ચંદ્રમાના દર્શન કરવા કોણ ઇચ્છા નથી કરતું ?) એ વખતે કાંચનના કમલપુષ્પોની સમાન છે વર્ણુ જેનો એવા વત્સરાજે રાજપુત્રીને ગુપ્તપણે કહી દીધું કે, જેમ હંસયુગલોને વર્ષાઋતુમાં માનસ સરોવરે જવાનો સમય કહેવાય છે તેમ, આપણે પણ આને ઘેર જવાનો સમય (લાગ) છે. એની આજ્ઞાથી વાસવદત્તાએ સ્તવર અનેક ઉત્તમશૃણુ યુક્ત સ્ત્રી નામની વેગવતી હસ્તિની તૈયાર કરાવી; સમુદ્રને વિષે જવા માટે નાવિક નૌકા તૈયાર કરાવે તેમ. બેઠે બાબુએ બંધ બાંધતી વખતે પ્રાણહર પીઠા થવાથી એણે ચીસ પાડી. તે ચીસ સાંભળીને, અન્યજનોના ગર્વનો ગંધ પણ ન સહી શકતો એક અંધ ન્યોતિષી ત્યાં બેઠો હતો તે કહેવા લાગ્યો—આહા ! આંહાથણીએ આ જે ચીસ પાડી તે ઉપરથી હું વરતી શકુ છું કે એ જરૂર સો યોજનનો પ્રવાસ કરીને ‘પ્રાણત્યાગ કરશે; મહાસાગરમાંથી બહાર નીકળી ગયેલા મત્સ્યની પેઠે. પછી વત્સરાજે આજ્ઞા કરવાથી વસંતક હસ્તિપાળે હાથણીની બન્ને બાબુએ, જાણે ભૂતપિશાચને નસાડી મુકવાને માટેજ હોયની એમ ચાર મૂત્રઘટ બંધાવ્યા. અને પોતે, રાજપુત્રી

અને કંચનમાલા એ હાથપૂત્રી ઉપર ચઢી બેઠા, તે બંને રાજા પ્રદ્યોતનની કીર્તિ ઉપર જ ચઢી બેઠા હોયની ! બેસી જઈને હાથપૂત્રીને એકદમ ચલાવી. એ વખતે યૌગધરાયણ પણ એટલામાં રહ્યો હતો. સર્વ સ્વરૂપ નીહાળી રહ્યો હતો તેણે હાથવતી સંજ્ઞા કરીને કહ્યું— મહારાજા, હવે સત્વર : જતાં રહો. અને એવે એજ વખતે નાસી જવાનું કરતા હતા તેથી યૌગધરાયણને અત્યંત આનંદ થયો. જતાં જતાં ઉદયને કહ્યું—અરે સુલટો સાંભળો, તમે પાછળથી કહેશે કે અમને કહ્યું નહોતું—પણ હું કહીને જાઉં છું કે હું—વત્સરાજ સૌના દેખતાં ધોળે દિવસે રાજપુત્રી—ગજપાળ—વીણા—કંચન—માળા અને આ હાથપૂત્રી બધાંને જાઉં છું. આ પ્રમાણે ઉચ્ચા હાથ કરીને છડેચોક ખબર આપી પવનવેગી હાથપૂત્રીને એકદમ મેરણા કરી વત્સરાજ ત્યાંથી ચાલતો થયો. કારણ કે પ્રતાપી પુરૂષોની ચોરી આવાજ પ્રકારની હોય છે.)

વત્સરાજ નાચી ગયાના ખબર સાંભળી કોઈકે વડવા નાંખી બળતો, દુઃખદરીઆમાં ડુબેલો પ્રદ્યોતનરાજા હાથ ધસતો ચિન્તવવા લાગ્યો. “ મેં પુત્રીને અભ્યાસ કરાવવા આણેલો એજ વત્સરાજ એને ધોળે દિવસે ઉપાડી લઈ જાય છે ! પોતાની ધંટા પારકી ગાયને ગળે બાંધી તો એ ગાય ધંટા સુદ્ધા લઈને જતી રહી ! હું ખરે હોઉં તો એને હમણાંને હમણાં સત્વર પકડી મંગાવું છું ! મારી પાસે એ નાસીને કેટલેક જશે ? આકાશમાં ચંદ્રવાની બાજની શક્તિ આગળ ચંકલીની શક્તિ શી વિસાંતમાં છે ? એણે આજ્ઞા કરી તોજ કણે એના મહા પરાક્રમી સુલટો શસ્ત્રબદ્ધ થઈ નલગિરિ હાથીને સજ્જ કરી એનાપર આંકડા થઈ ચાલી નીકળ્યા તે બંને ગિરિનિવાસી સિંહો હોયની એમ શોભવા લાગ્યા. પવનના તેમજ મનના વેગથી પણ અધિક વેગે માર્ગ કાપતો નલગિરિ હસતી બંને મહાસાગરનું કરીવખત મંચન કરવા પ્રવૃત્ત થયેલો મંદરાચળ પર્વત હોયની એવો જણાતો હતો. બહુ ઝડપથી ચાલતાં વત્સરાજ, યૌવનાવસ્થાના વર્ષની સંખ્યાના આંકડા જેટલાં અર્થાત્ પચવીશેક યોજન ગયો હશે ત્યાંતો નલગિરિ એની લગોલગ આવી પહોંચ્યો. એટલે મહા પ્રવીણ અને જુદિશાળી વત્સરાજે વેગમાં

ચાલ્યા આવતાં એ હસ્તીને રોકવાને માટે, પોતાની હાથણીની બાંજુમાં બાંધેલી મૂત્રની ઘટિકાઓમાંથી એકને છોડી, પોતાની આપત્તિનેજ લાંગી નાખતો હોય એમ, પૃથ્વીપર પછાડી લાંગી નાખી. એમાંથી મૂત્ર નીકળ્યું તે સુધવા હાથી ઉભો રહ્યો. ઉપર સવાર થયેલા રક્ષકોએ એને પ્રહાર કર્યો પરંતુ ખસ્યો નહીં. કેમકે પછીનું કામ બગડતું હોય એ પગુઓ શું જાણે ? જ્યારે આર-અકુશ વગેરેનો એને સારી રીતે સ્વાદ અખાજ્યો ત્યારેજ મહા મહેનતે પુનઃ આગળ ચાલ્યો. કારણકે વહાણુ બહેને ઘણું ભારે હોય તોપણ નાવિકો એને ગમે તેમ કંદીને પણ ચલાવ્યા વિના રહેતા નથી; બહુ વેગથી ચાલતાં છતાં પણ પચવીશ ચોળનનો પ્રવાસ થયો ત્યારેજ તે હાથણીની નજદીક પહોંચ્યો. કારણકે એક પગલું પણ આગળ હોય તે સો પગલાંની મુસાફરીમાં પણ આગળ ને આગળજ રહે છે, આ વખતે પણ પૂર્વની પેઠે વત્સરાજે મૂત્રની એક ઘટિકા જમીનપર ફેંકીને ફેડી નાખી; અને તેની સાથે શત્રુ રાજના સુલટોની આશા પણ ફેડી—નષ્ટ કરી. એટલે હાથી પૂર્વની પેઠે મૂત્રની અશુચિ મુંઘવામાં નિમગ્ન થયો તે જાણે એમ સૂચવવાને કે મનુષ્ય માત્ર મારી જેમ અશુચિમાંજ નિમગ્ન રહે છે. એ અત્પ્રકાશ ત્યાં રોકાયો એટલામાં તો કરિણી (હાથણી) હરિણીની જેમ ઝડપથી દૂર નીકળી ગઈ. અથવાતો પ્રદેશ ખાડાખડીઆ વિનાનો સપાટ હોય, અને પ્રવાસિની કુશળ હોય, તો એકસો ચોળન કરતાં પણ વિશેષ આગળ નીકળી જાય. ત્રીજીવાર પણ એટલાજ ચોળનને પ્રવાસે હાથી હાથણીની નજીકમાં આવ્યો. અથવાતો પર્વત પરથી પડતી નદીના પ્રવાહને આવી પહોંચતાં કેટલીક વાર વાર લાગે ? વત્સરાજે વત્સણુ ત્રીજી ઘટિકા ફેંકી ફેડી નાખી; કારણકે અતુર પુરવો, જે વ્યાપારમાં પોતે લાલ સાક્ષાત્ જોયેલો છે તે વ્યાપાર આ માટે થઈ ન રાખે ? વૈશેવિકમતવાળાઓએ પોતાનાં મતનો પ્રમાણુઓમાં પૃથ્વીને ગંધણુવાળી કહી છે એ વાત સત્ય છે કે અસત્ય—એનો જાણે નિર્ણય કરવાને માટે જ હોયની એમ વળી પાછો હાથી એ (પૃથ્વી) મુંઘી જોવા ચાલ્યો, અને અંગાઉની જેટલાજ પ્રવાસે હાથણીની લગભગ પહોંચ્યો. એટલે ઉઠી ચોથી ઘટિકા ફેડીને—ઉદયન આગળ ચાલ્યો. આ બનાવ

‘શાસ્ત્રમાં પિંડચર્યાના પ્રકરણમાં કહેલું છે એના જ’ જાણે! એક દષાન્તરૂપ બન્યો હોયની! એ છેલ્લી ફાટેલી ઘટિકા હાથી સુંઘવા શકાયો એટલામાં તો હાથણી ત્વરાથી ચાલી. અને વત્સરાજને પ્રદ્યોતનરાયની પુત્રીસહિત એના નગરને વિષે પહોચાડી દીધો. પણ એવો લાંબો પ્રવાસ કરવાથી એને એટલો બધો પરિશ્રમ લાગ્યો હતો કે અહિં આવી એણે તરતજ પ્રાણ છોડ્યા. અથવાતો બહુ તાણવાથી ત્રુટી નીચ છે એ વાત ખોટી નથી. આ વખતે હાથી પણ અહીં આવી પહોચ્યો પરંતુ ઉદયનના સુભટો યુદ્ધ કરવા તૈયાર થઈ બહાર નીકળ્યા હતા એમને જોઈને પ્રદ્યોતનરાયના સેવકો હાથીને લઈને પાછા વળ્યા. કારણકે સર્વકોઈ લાલાલાશ વિચારીને કામ કરે છે.

વીલે! મોંએ પાછા આવી સેવકોએ સર્વસ્વરૂપ પોતાના નાથને કહ્યું તે સાંભળી એને અગ્નિમાં તેલ હોમાયા જેવું થયું. એટલે અત્યન્ત ક્રોધાયમાન થઈ પોતાના રણશૂરા સુભટોને આદેશ કર્યો કે આપણે પ્રયાણ કરવું છે માટે સત્વર ભેરી વગડાવો.

પ્રદ્યોતન રાજને ક્રોધ ચઢ્યો ખરો પરંતુ એનું બહુ ઇચ્છનારા એના કુલકમાગત અમાત્યોએ યુક્તિપૂર્વક સમજાવી એનું નિવારણ કર્યું. કારણકે અન્યથા એમનું એ પદ શા કામનું? એમણે કહ્યું—હે નાથ, હે નીતિપાળ, કન્યારૂપી ધન પ્રાણથી વિશેષ પ્રિય હોય તોયે પારકે ઘેરજ જાય છે. તો હવે વત્સરાજ સાથે યુદ્ધ કરવા જવાનો આટલો બધો આગ્રહ શો? હે દેવ, આ પત્ની પુત્રીએ, ભલેને પોતાનીજ મતિ પ્રમાણે, વત્સરાજ જેવો શુભવાન પતિ પસંદ કર્યો છે એમાં જોણે અયોગ્ય શું કર્યું છે? હંસીનો હસ સાથે સંજંઘ થયો છે એમા કહેવા, જેવું શું છે? શુભનિધિ વત્સરાજ કરતાં બીજો કયો સારો જમાઈ તમને મળવાનો હતો? શ્રીનારાયણે સમુદ્ર વલોબ્યો એમા એને કૌસ્તુભ મણિ જેવા બીજા કયા મણિ મળ્યા? વળી એને આપની પુત્રી સાથે શરીરસંબંધ પણ થયો સભળાય છે તો એને હવે એ પતિ શિવાય અન્ય કોઈને આપવી યોગ્ય ન કહેવાય. તમારી પાસેથીજ તમારી પુત્રીએ વત્સરાજ જેવો યોગ્ય પતિ મેળવ્યો છે તો એને હવે તમારું

જમાઈ જ માનો. અન્યથા તમને એની પાસે અવયાસ કરાવવાની બુદ્ધિજ કેમ ઉપજત, અને એ પણ વળી અહીં ક્યાંથી આવત ?

મંત્રીનાં આવાં સમજણવાળાં વચનોથી પ્રદ્યોતનરાયનો ક્રોધ જતો રહ્યો અને એનું સ્થાન આનન્દે લીધું. તેથી એણે તરતજ પોતાના જમાઈ થયેલાને ગજ-અશ્વ-રથ-ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર આદિ અનેક વસ્તુઓ મોકલાવી. અથવાતો લાગ્યયોગે રાજયોગ થયો હોય તો પછી મનના સર્વ મનોરથો શામાટે ન પૂરવા ?

એવામાં એકદા રાજ્યસંપત્તિ, ધાન્યસંપત્તિ અને વ્યાપાર-સંપત્તિ તથા નિર્ભયતા આદિ અનેક સુખના ધામરૂપ આ ઉત્તમયિની નગરીમાં અગ્નિદેવનો કોપ થયો. હે લોકો, તમે મને સમાચારિ (સાત-જવાળા વાળો) એ નામથી કેમ સંજોષો છો એમ કહીને પહીવરાવ વાને માટે જ હોયની એમ એ અગ્નિદેવે ચોદિશ પોતાવી અગણિત જવાળા ફેલાવી. વળી અતિશય ગર્વથી ધગ્ધગ્ અવાજ કરતો એ અગ્નિ જાણે હમણાંજ, ધુમાડાના ગોટેગોટાથી નિમ્તેજ દેખાતા, છતાં અતિશય તપી રહેલા સૂર્યને ડુખાવી દેશે એમ જણાવા લાગ્યું. એમાં સપડાયલા વાંસોની ગાંઠો કુટલી ત્યારે જે અનેક પ્રકારનો શદ્ધકાર અવાજ થતો તે અવાજથી, તે દૂર રહેલા લોકોને પણ ત્રાસ ઉપજાવવા લાગ્યો. તેમ ગગનમાં ચોદિશ ફેલાઈ રહેલા ધુમાડાથી લોકોના નેત્રોમાંથી આંસુ પડાવતો જગત આખાને અન્ધ બનાવવા લાગ્યો; જેમ એક હુલ્લ કડવાબોલો નાયક લોકોને અપશબ્દો સંભળાવોને કરે છે તેમ. રાત્રી પડી તોયે શાન્ત ન થયેલા અગ્નિના ઉકતા તણખા વડે આકાશ તો જાણે રાતા પટ્ટા અને સૂત્રના કુલ ભરેલું કાળું વસ્ત્ર હોય એવું દેખાવા લાગ્યું. ખીચારાં મૂળ ઘાલી રહેલાં, ડાળ-ડાળીઓ અને પાત્રાંથી પૂર્ણ આસ્પાદિત, છતાં અચરણ, એવાં વૃક્ષોને પણ એણે, એના શત્રુરૂપ જળથી વૃદ્ધિ પામ્યા માટે જાણે એના ઉપર એક જાતનો દ્રેષ રાખીનેજ હોયની એમ જાણી નાખ્યા. તે વખતે પ્રાણુની પણ દરકાર ન કરીને સળગતા ઘરમાં જઈ લોકો પોતાની મુદ્દયવાન વસ્તુઓ બહાર કાઢવા લાગ્યા; પણ એમાં આશ્ચર્ય શું ? સળગતું લાકડું અંદર પડ્યું હોય તોયે બહાર કાઢી

લેવામા આવે છે. વળી ચોર લોકો પણ ચોતરફથી આવી પહોંચીને જે હાથમાં આવ્યું તે સત્વર પોતાના ઘરભેગું કરવા લાગ્યા. અથવા તો કહ્યું છે કે મુરખાની ખરણી કુટી જાય એ કાક પક્ષીઓના લાલ માટે જ. લોકો જે ધન આદિ પોતાના હુલ્મિયને લીધે બહાર ન કાઢી શક્યા તે અગ્નિદેવે સ્વાહા કયું; અને જે કાંઈ બહાર કાઢીને મુક્યું હતું તે છુટારાઓએ સ્વાહા કયું. કહ્યું છે કે નુકસાન થવાનું હોય તે, માથું ફેાડીએ તોયે થયા વિના રહેતું નથી.

આ પ્રમાણે અગ્નિનો કોપ થઈ રહ્યો હતો તેની રાજાને ખબર પડી ત્યારે શા ઉપાયો લેવા એની ચિંતાથી મુંઝાઈને એણે અભયકુમારને બોલાવ્યો. કારણકે પાણીનું પૂર વહ્યું આવતું હોય ત્યારે સલામતીને માટે ઉચ્ચ સ્થળ શોધવું કહ્યું છે. પ્રતાપી, બુદ્ધિશાળી અને સમયસૂચક એવા એ મંત્રીશ્રી ઉપાય બતાવ્યો કે, હે રાજા, અગ્નિની સામે અગ્નિ ધરો, એટલે એ એકદમ શાન્ત થઈ જશે. કારણકે પગમાં કાંટો વાગ્યો હોય તે કાઢવાને માટે કાંટો જોઈએ.

પછી રસ્તાની ધૂળ-પાણી-ગોમય-ગોરસ આદિ નાખવાથી કે બળતાને ભાંગી તોડી નાખવાથી પણ જે અગ્નિ શાન્ત થયો ન હોતો તે આ અભયકુમારે દર્શાવેલ ઉપાય કરવાથી શમી ગયો. અથવાતો કહ્યું છે કે પ્રાણીનો પરાજય એનાજ ગોત્રજથી થાય છે. “ આ પૃથ્વી પર રાજગૃહીનગરીના રાજા શ્રેણિકનેા પુત્ર અભયકુમાર જે દેશ કે જે નગરમા આવી ઉભો રહે છે તે દેશ ને તે નગર સર્વદા જયવંતા વર્તે છે. કારણ કે વિવિધમણિ અને મુવર્ણના આભૂષણો તથા ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેર્યા હોય અને કેશ પણ મુંદર હોય એવાજ સ્ત્રીપુરૂષ શોભી નીકળે છે. ”

આ પ્રમાણે અગ્નિ શમી જવાથી અગોપાંગને વિષે હર્ષ સમાતો નહોતો. એવા પ્રદ્યોતભૂપાણે વળી અભયકુમારને, છુટો કર-કરવાનું માગવા શિવાયનું, એક ત્રીજું વચન પણ દીધું. કહેવત છે કે બાદશાહની બીબી સદા જણ્યાજ કરે છે. પણ આ ત્રીજી વારનું ‘ વર ’ મુદ્દા, અભયકુમારે ‘ અત્યારે એ માગવાનો અવસર નથી ’

એમ વિચારી ' અવસરે માગી લઇશ ' કહી એની પાસે રહેવા દીધું. કહ્યું છે કે રસોઈ ગમે એવી ઉત્તમ હોય પણ લવણ ન હોય તો નકામી છે.

। અનેક ઉત્તમ ગુણોને લીધે સર્વનગરીઓને વિષે શ્રેષ્ઠપદ ધારણ કરતી-એવી આ ઉત્તરચિનીમાં કેટલોક કાળ પ્રભાવનોએ આનન્દમાં નિર્ગમન કર્યો, પરન્તુ એવામાં એકઠા એક ખેદકારક ઘટના ણની-સાકર ખાતાં અંદર કાચની કણી આવ્યા જેવું થયું. લોકો અકસ્માત્ કોઈ અસાધારણ દુષ્ટ ઉપદ્રવથી પીડા પામવા લાગ્યા. વારંવાર બનતું હતું એમ આ વખતે પણ પ્રયોતરાજાએ અશુભ ઉપદ્રવને શીઘ્રપણે શમાવી દેવાનો ઉપાય અભયકુમારને પૂછ્યો. કારણકે હેમન્તઋતુને વિષે રાત્રીસમયે હિમ પડે ત્યારે સહસ્ર કિરણવાળા સૂર્યનું જ ઝમરણ કરવું પડે છે. અભયકુમારે પણ એ ઉપદ્રવ દૂર કરવાનો ઉપાય બતાવ્યો કે “ હે રાજન ! ગંગાપ્રમુખ સર્વ નદીઓ જેમ સમુદ્રને વિષે એકત્ર થાય છે તેમ આપના અન્તપુરની સર્વ સ્ત્રીઓ, શ્રેષ્ઠ વચ્ચાલંકારમાં સજ્જ થઈને, આપના આવાસમાં એકત્ર થાય એવો પ્રબંધ કરો. ત્યાં એ સર્વ દેવીઓને વિષે કોણ આપને દષ્ટિયુદ્ધમાં જીતી જાય છે એ મને કહેજો. એટલે પછી હું આપને આ અશુભ ઉપદ્રવને એકદમ શમાવી દેવાનો ઉપાય બતાવીશ. ”

બુદ્ધિસાગર-અભયકુમારની સૂચના પ્રમાણે પ્રયોતરાજા કરી જોયું એમાં અન્ય સર્વ રાણીઓનો પરાજય થયો, અને શિવાદેવી રાણી રાજાને જીતી ગઈ. કારણકે પુરૂષજાતિનો અંશ-ગુણ પણ કોઈ કોઈ સ્ત્રીઓને વિષે હોય છે. રાજાએ એ વાત અભયકુમારને કહી એટલે અદ્ભૂત-લોકોત્તર બુદ્ધિસામર્થ્યવાળા રાજપુત્રે કહ્યું “ શિવાદેવી પાસે આજ રાત્રીએ ભૂતપૂજા કરાવો. એનામાં ધૈર્ય છે એ પૂરકાર થયું છે માટે એ એ કરી શકશે. એમ કરતાં, હે ભૂપતિ, આ ઉપદ્રવરૂપી ભૂત ઉભાં થતાં જશે અને એકદમ કુતકાર કરવા માંડશે એ સર્વેના મુખપર શિવાદેવીએ પોતે પોતાને હાથે કરના બાકળા છાંટવા. ”

। પતિના આદેશથી શિવારાણીએ એ પ્રમાણે કયું એટલે ઉપ

દ્રવ શાન્ત થયો. એ જોઈ સૌ લોકો વિસ્મય પામ્યા. આ ઉપર કવિ ઉત્પ્રેક્ષા કરે છે કે ' શિવાદેવી ' નામ પાડેલું તે જાણે એ ભવિષ્યને વિષે ' શિવ ' એટલે કંઈ સારું-શુભ કાર્ય કરવાની છે એવું સમજીને જ હોયની ! અન્તઃપુરને વિષે રાણીઓ તો અનેક હતી પરંતુ આ ઉત્તમ કાર્યતો શિવાદેવીજ કરી શકી; અથવાતો હસ્તી અને અશ્વમાં, લોહ અને કાષ્ઠમાં, મણિ અને વજ્રમાં તથા સ્ત્રી અને પુરુષમાં મહદ્ અન્તર છે.

રાજા પણ ઉપદ્રવ શાન્ત થયો. જોઈને સન્તોષ પામ્યો અને કહેવા લાગ્યો " ખરેખર અભયકુમારની બુદ્ધિ, સર્વ નદીઓને વિષે, નિર્ભળજળ-અને ઉદ્ધાસપામતા તરંગો-વાળી ગંગાનદીની જેમ, સર્વોત્કૃષ્ઠ કરી શૈલેશ્વર-મેરૂ પર્વતનું પણ એક લક્ષ-યોજન પ્રમાણુ છે, કાગલું પણ ' પત્યોપમ ' આદિ વડે માપ થઈ શકે છે, દીપો અને સમુદ્રોનો પણ ' વેદિકા ' આગળ અન્ત-છેડા આવે છે, આ લોકનું પણ ચૈત્તરજન્યપ્રમાણુ માન છે-આમ બહુ બહુ વસ્તુઓની બહુમાંબહુ પણ સીમા તો નિશ્ચયે છે જ, પરંતુ આશ્ચર્ય છે કે અભયકુમારની બુદ્ધિની કયાંય પણ સીમા નથી, ગમે એટલે દૂર પણ આકાશનો છેડા નથી એ પ્રમાણુ " એમ કહેતા અતિ હર્ષમાં આવી જઈ ભૂપતિએ પૂર્વની જ શરતે ચાચુ ' વર ' અભયકુમારને દીધુ, અગર જો કે કેશુડના વૃક્ષને તો ઘણું વર્ષે પણ ત્રણજ પત્ર આવે છે.

હવે પ્રઘોતરાય પાસે ચાર ' વર ' લેણા થયા એટલે બુદ્ધિના ' ભંડાર-અભયકુમારે પોતાના મોક્ષ એટલે છુટકારાના ઉપાય વિષે ' નિશ્ચયપૂર્વક વિચાર કરી રાજા પાસે એ ચારે ' વર ' સામંટા માગ્યા, કારણકે એક ધનુષ્યધારી પણ સમ્યક્ પ્રકારે નિરીક્ષા કરી નેજા બાણ છોડે છે એમાં એણે એવી માગણી કરી કે-હે પ્રઘોત ભૂપતિ, (૧) હું નલગિરિ હસ્તીપર બેસું (૨) શિવાદેવી મને પોતાના ખોળામાં બેસાડે (૩) એ હસ્તીના તમે મહાવંત થઈને એને ચલાવો અને એ સ્થીતિમાં (૪) અગ્નિલીડના કાષ્ઠની રચેલી ચિતામાં હું પ્રવેશ કરૂં. અહિ કવિ ઉત્પ્રેક્ષા કરે છે "

કે અભયકુમારે જરાજર મુંદર માગળી કરી કારણકે જે માણસ પોતે ઘસારે ખાવાને શક્તિમાન હોય છે તેજ જીવનને ઘસારે આપી શકે છે !

પણ અભયકુમારની એ ચારે માગણી સાંભળીને આ રાજા તો હિંમપાતથી ઠરી જાય એમ ઠરીજ ગયો. એણે પોતાના બન્ને હાથ ભેડીને કહ્યું કે—અભયકુમાર, હું, આ તેં જે માગ્યું તે આપવાને સમર્થ નથી; માટે હું તને છુટો કરું છું; હવે તને જવાની રજા છે. તું ખુશીથી જા; તારું લલું ચાઓ ! હજી મારે તો રાજ્ય કરવાની ઘણી ઘણી ઇચ્છા છે. એ સાંભળી અભયે પણ મુછનો તાર દઇને એની સમક્ષ આકરી પ્રતિજ્ઞા કરી કે, હે ભૂપતિ, તમે તો મને બકવૃત્તિથી ધર્મકપટ કરો અહિં ઉપડાવી લાવ્યા હતા; પણ હું તો તમને ધોળો દિવસે, સર્વ લોકનાં દેખતાં, તમે એક ગાંડા માણસની માફક આરડયા કરશો છતાં ઉપાડી જઇશ. ભે હું આ માફ જાણેલું પૂરેપૂરું ન પાળું તો સમજજો કે હું શ્રેષ્ઠ કનો પુત્ર નહીં.

આમ વાત બન્યા પછી અભયકુમાર થોડા દિવસમાં પોતાની પત્ની—વિદ્યાધરપુત્રીને લઈને રાજગૃહ આવ્યો. ખેદ બધો દુઃશનને ઘેર રહ્યો. રાજગૃહે આવીને એણે, વિયોગાગ્નિથી તપી ગયાં હતાં અંગો જેમનાં એવાં પોતાનાં માતપિતાને, પ્રદ્યુમ્નકુમારની જેમ, સંયોગરૂપી અમૃતની વૃષ્ટિથી, શીતળતા પમાડી. એમ કરતાં, પિતાના ચરણકમળમાં જમરની લીલાએ કેટલોક કાળ પોતાની આ નગરીમાં આનંદથી વ્યતીત કર્યો; અથવા તો ખરુંજ કહેવાય છે કે ડાહ્યા માણસોને ગુરૂજન-વડીલોનું પડખું છોડવું બહુ ભારે થઈ પડે છે.

અનુક્રમે એકદા અભયકુમારે કામદેવની રાજધાનીઓ હોયની એવી બે વેશ્યાપુત્રીઓને માલવપતિ-પ્રહોતરાજાને ઉપાડી લાવવા માટે રાખી; તે બંને પોતાને ઉપાડીજનાર પેલી ગણિકાની સામે સ્પર્ધા કરીનેજ હોયની ! પછી એણે સ્વરાદિના જ્ઞાનવાળાની પેઠે સુટિકાનો પ્રયોગ કરીને પોતાનો સ્વર બદલી નાખ્યો, અને સાથે વળી એક વણિક—વેપારીનો વેષ લીધો. એમ કરી ઉજ્જ-

યિનીમાં આવ્યો, ને ત્યાં રાજમાર્ગ પર એક વિશાળવૃહ રાખ્યું. ત્યાં અનેક પ્રકારના ઉત્તમ શૃંગારરૂપી તરંગોવાળી ગંગાનદી જેવી, ઉચ્ચ અને વિસ્તારવાળાં સુવર્ણકુમ્ભો સમાન, કુચકુમ્ભથી શોભતી, હેરિણો જેવાં ચંચળ નયનોવાળી પેલી બે રૂપવતી વેશ્યા-સુતાપર એકદા રસ્તેથી જતા મહીપતિની દૃષ્ટિ પડી. એ વખતે એમણે પણ ક્ષણવાર રાજા તરફ કટાક્ષપૂર્વક જોયું; તે જાણે એમ કહેવાને હોયતી કે ધર્મને નામે છળકપટ કરીને કોઈનું હરણ કરવું એ તો શક્ય છે; પણ કામદેવના છળકટાક્ષથી એવું કોઈ કરી શકે એમ છે ? એ રૂપસુંદરીઓના કટાક્ષખાણોથી વીધાયેલા રાજા એમનું જ ચિન્તન કરતો પોતાને મન્દિરે ગયો. ત્યાં જઈને એણે એમની પાસે પોતાની એક દામીને મોકલી. કહ્યું છે કે, શું રાજા કે શું રંક-કોઈ કામના પંખમાંથી બચ્યા નથી.

દામીએ આવીને એ બેઉને સંજોધીને કહ્યું-‘પૂર્ણિમાના ચંદ્રમા સમાન મુખવાળી, અને મૃગબાળના જેવાં નેત્રોવાળી-તમારા જેવીની સાથે રાજાનો દૃષ્ટિમેળ થયો છે ત્યારથીજ તેનાં ગાત્ર કામ-દેવરૂપ શ્રીમન્મત્તુના મધ્યાન્હના સૂર્યથી અત્યન્ત તપી ગયાં છે, માટે તમે શીઘ્ર આવીને તમારાં-પૂર્ણિમાના ચંદ્રમા સમાન અમૃત-મય અંગોવડે એને શીતળતા પમાડો. આવાં મિષ્ટ છતાં દોષિત વચનો સાંભળી બેઠે વેશ્યાપુત્રી અસત્ય કોપ દર્શાવી એને કંઈદેશે પકડી કહેવા લાગી-અરે હુદ્દ અધમ નારી, આવાં અયુક્ત વાક્યો અમારી પાસે કહેતાં તને લજ્જા નથી આવતી ? આવું ધર્મવિરૂદ્ધ હુતીનું કાર્ય કરવા આવી છે તો અમારી દૃષ્ટિથી દૂર જા. અમારા જેવી નિઃસ્પૃહ સ્ત્રીઓને મન તારો ભૂપતિ તુલ્યમાત્ર પણ નથી.

દાસીએ જઈને વાતનું સ્વરૂપ રાજાને કહી સંભળાવ્યું, પણ એમ તો એનો રાગ સવિશેષ દઢ થયો; જેમ જળારમાં કંઈ વસ્તુ ખરીદ કરવા જનાર ના ના કહે છે તેમ વેચનાર વસ્તુનું મૂલ્ય ચઢાવતો જાય છે તેમ. રાજાએ તો દામીને કહ્યું-એ કાર્ય તારેજ કરવાનું છે. તું પુનઃ ત્યાં જઈશ એટલે નિશ્ચયે કાર્યસિદ્ધિ થવાનીજ. માટે મારો આ હુઃખમાથી ઉદ્ધાર કર. કેમકે જનોનો અન્ધકાર-

માંથી ઉદ્ધાર કરવાને સૂર્યની પ્રભાજ સમર્થ છે. આપરથી દાસી વળતે દિવસે જઈ કહેવા લાગી—ઈન્દ્રદેવના સમાન વિભૂતિવાળો આ પ્રયોતરાજ તમારે માટે ઉત્સુકતા ધરાવે છે, માટે તમે ઉભય તો આ જગતમાં પૂરાં લાગ્યશાળી ગણાઓ. માટે સમજીને મારું કહ્યું કરો અને તમારા પર આદરભાવ દર્શાવનાર પ્રત્યે તમે પણ પ્રેમ પ્રદર્શિત કરો. એક વણિકજનની સ્ત્રીઓનો એક રાત્ર જેવા મહાન્ પુરુષની સાથે પ્રેમ બંધાય છે એ યોગ્યજ છે. આવી ઉચ્ચ પદવીએ ચઢવામાં શો દોષ છે ? ચદ્યપિ તમે બેઉ હજી મુઝા હોઈને આવા સુભગ નરપતિનું અપમાન કરો છો. તોપણ એ નરપતિને તો તમારાજ ચરણનું ચરણ છે, કારણકે અગ્નિથી દગ્ધ થયેલાને અગ્નિ વિના અન્ય કયું ચરણ હોય ? એ દ્વતી-દાસીનાં આવા ચળદો શ્રવણ કરી કોધાયમાન થઈ હોય એમ વેશ્યાસુતાઓએ કહ્યું—અરે નીચ, અધમ દાસી, તને કાલે ના કહી હતી છતાં તું આજે કેમ પાછી આવી ? તારા બાપનો ધનનો દાખડો શું તું અહીં મૂકી ગઈ છે કે વળી પાછી આવી ? તને પુરૂષ અને સ્ત્રીગણ નથી એટલુંજ; બાકી તો તું એક પશુ-જાનવરજ છો. આવું કહીને, અને સાથે કંઈક મૃદુતા-નરમાય દાખવીને દાસીનું અપમાન કર્યું. અથવાતો કાર્યસિદ્ધિ ઇચ્છનારાઓને માટે આમ કરવા શિવાયનો અન્ય કોઈ માર્ગ નથી.

આ બનાવ પણ વળી દાસીએ જઈને પોતાના સ્વામીને કહ્યો. “એઓ કંઈક નરમ તો પડી છે પરંતુ તમારી સાથે આવી રહી સુખ ભોગવવાની ઇચ્છા એમને નથી. માટે એ અભિલાષા તમે મૂકી દો. કારણકે સામાધણીનું લેશમાત્ર મન ન દેખાય ત્યાં આપણી ઇચ્છા શા કામની ? રાજના તો તન અને મન બેઉ ઉચ્ચે શ્વાસ લઈ રહ્યા હતા—એણે કહ્યું—દાસી, તું ફરી પણ ત્યાં જા અને એ બેઉ સ્ત્રીસ્ત્રીને સમજાવ; કારણકે તુંજ તારા સ્વામીનું કાર્ય કરવામાં એકનિષ્ઠાવાળી છો. તારામાં અનુપમ કળાચાતુર્ય છે, અને ઘરની વાણી કઠિન હૃદયોને પણ ભેદીને અત્યન્ત મૃદુ બનાવવા સમર્થ છે માટે તું એમને અવશ્ય વચ્ચે કરી ચકીશ એમ હું માનું છું. કારણકે ચન્દ્રમાના કિરણો પડવાથી ચંદ્રમણિ દ્રવવા માંડે છે; એમાં કંઈ સંશય નથી.”

રાજાએ આમ આકાશમાં ચઢાવી એટલે દાસીને પુનઃ ત્રીજે દિવસે પણ પેલી સુવતીઓ પાસે વાક્યાતુર્ય બતાવવા જવું પડ્યું. “બહી બાઈઓ, અગાધ દુઃખસાગરમાં ઝોલાં ખાતા મારા રાજાએ પુનઃ મને તમારી પાસે મ્હોટી આશાએ મોકલી છે. એ નૃપતિ તમારું એવા પ્રકારનું ધ્યાન ધરી રહ્યો છે કે એ અખિલ જગતને પણ હવે તમારામથજ બુએ છે. જે વાત એક મનુષ્ય પોતાના મિત્ર શિવાય અન્ય કોઈને ન કહી શકે એ વાત એણે મારી પાસે તમને કહેવરાવી છે:—તમે સંમત થશો તો હું જીવિતદાન મળ્યું સમજીશ. હું તો આ તમારા યોજામાં મસ્તક મૂકું છું. હવે તમે યોગ્ય લાગે એમ કરો.” રાજાએ કહેવરાવેલાં વચનો શ્રવણ કરી, પોતાને કંઈ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો હોય એવો અભિનય કરતી વેશ્યાપુત્રીઓ કહેવા લાગી. “મહેન, આ વાત કોને ન રૂચે? પરંતુ અમારો ચારિત્રપ્રેમી બન્ધુ, સારિકાને પાંજરામાં પૂરે તેમ, અમને રાત્રિદિવસ આ ઘરમાં પૂરી રાખે છે અને ઘરબહાર એક પગલું પણ મૂકવા દેતો નથી. અમને તો આ સ્થળ કે અન્ય સ્થળ—બધું પરમ પથ્ય છે, એટલું જ કે “ન મળ્યું રાણીપદ કે ન મળ્યું મુનિપદ” એવી અવસ્થામાં અમે છીએ. માટે અમારો ‘સહોદર ઘેર ન હોય એવે વખતે આજથી સાતમે દિવસે અમુક સમયે તમારો સ્વામી—રાજા અહિં એકલો આવે.” કહેવત છે કે રાજા હોય કે રંક હોય—એમની, ચોરીના કામમાં તો સદૃશતા જ છે. આ સાંભળીને હર્ષ પામી દાસીએ જઈને સર્વસ્વરૂપ નરપતિને કહી બતાવ્યું; અને અત્યંત વૃદ્ધિ પામ્યો છે મદ જોનો એવી વેશ્યા-પુત્રીઓએ પણ અભયક્રુમારને વિદિત કર્યું. અથવાતો કહેવાય છે કે સૌકોઈ સર્વદા પોતપોતાના સ્વામીનો વિજય ઇચ્છે છે.

હવે જગત્સને કંઈ વિચિત્ર કરી બતાવવું—એટલું છે શુદ્ધિ-સામર્થ્ય જેનું એવા અભયક્રુમારે, અહિં પ્રદ્યોતરાજાના જેવી રૂપાકૃતિવાળો એક માણસ શોધી કાઢી પોતાની પાસે રાખ્યો. તેનું નામ પણ ‘પ્રદ્યોત’ રાખ્યું અને એને નગરને વિષે પોતાના એક ઉન્નત બાન્ધવ તરીકે બહેર કર્યો. આવો સર્વ પ્રબંધ એણે કર્યો એ બાણે ‘શત્રુબન્ધન’ નાટકના પ્રથમ પ્રવેશરૂપ કાર્યું હો-

યની । પછી “ મન્દબુદ્ધિ । શિષ્યની પાછળ રોકાવાથી એક અધ્યાપક-ગુરુનું, -અન્ય બુદ્ધિમાન શિષ્યોને શીખવવાનું-કાર્ય પડ્યું રહે છે; એમ મારે આ ઉન્મત્ત બાન્ધવની પાછળ મારો સર્વ વ્યવહાર ચુકવો પડે છે । સંસારી જીવ જેમ અનેકભવ કરતો જમણ કાર્ય કરે છે તેમ આ મારો બાન્ધવ ઉન્મત્તપણાને દીધે જ્યાં ત્યાં આથડ્યા કરે છે એને મારે કેવી રીતે સાચવવો ” એ પ્રમાણે અભયકુમાર નગરને વિષે જ્યાં ત્યાં ફરતો કહેવા લાગ્યો. અથવાતો માણસને પ્રયોજન આવ્યે શું નથી કહેવું પડતું ? વળી હું એને કોઈ પ્રવીણ વૈધરાજ પાસે લઈ જઈ છું એમ કહી કોઈ કોઈ વાર એને માંચાપર નાખી-બાધી, એ અત્યન્ત લવારો-ખુમરાણ કરી મૂકતો હોય એ સ્થિતિમાં પણ એને અભયકુમાર રાજરસ્તે થઈને લઈ જવા લાગ્યો; જેવી રીતે બાળકો એક કોઈ નિશાળીઆને નિશાળે લઈ જાય તેમ. માર્ગમાં એ ઉન્મત્ત વળી, અભયકુમારે સમજાવી મુકેલું એ પ્રમાણે, “ અરે લોકો, મારું એક વાક્ય સાંભળો, હું પ્રદ્યોતરાજ છું, મને આ પ્રમાણે ઉપાડી લઈ જાય છે, મને એની પાસેથી કોઈ રીતે છોડાવો ”; આમ ખુમો પાડીપાડીને આક્રન્દ કરી મૂકતો. એ સાંભળીને નગરવાસીઓ એની પાસે આવતા; પણ એને ઝાળખી અન્યોઅન્ય હાસ્યપૂર્વક મશકરીમાં કહેતા કે “ આ મ્હોટા નરેશ્વરને જે કોઈ છોડાવશે એને એ પોતાની સર્વરાજ્યસંપત્તિ આપી દેશે ” ।

આ પ્રમાણે અભયકુમારે નિત્ય દૈરવવનવિકસાવનાર અન્દ્રોદય નમવાપર આવતો એ સમયે કરવું શરૂ રાખ્યું; અને એમ કરીને મ્હોટાથી માંડી બાળગોપાળ સર્વનેવિષે પૂરો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કર્યો.

વળી અહિં આંગળીઓપર નિત્ય દિવસોની ગણતરી કરતા પ્રદ્યોતરાયે મહામહાકષ્ટે સાત દિવસ પસાર કર્યા; કારણ કે જ્યાંસુધી માણસને અભીષ્ટ વસ્તુની પ્રાપ્તિ થતી નથી ત્યાંસુધી એક દાણ પણ (જાય છે તે) આપાઠ માસના દિવસ જેવી લાગે છે. સાતમે દિવસે નિશ્ચિત કરેલે સમયે, રાજા બિલ્કંઠાસર્યો વેશ્યાપુત્રીઓ પાસે જઈ પહોંચ્યો. અથવાતો દાતરડાને લઈ નાસી જતા જ્ઞાનને, એમાં

પરમતત્વ શું છે એની, એનો સ્વાદ લેવા સમયેજ, જાણર પડે છે !
 “ આ રાજાની ઇન્દ્રિયો કુમારે જાણ છે એમને ધિક્કાર છે !, દોષ
 સર્વ છે એમનો, ને શિક્ષા સહન કરવી પડશે -એમના અધિપતિ
 રાજાને ! અમેજ ન્યાયમંત્રીએ છીએ, ને ન્યાય ચુકવીએ છીએ”
 એમ કહીનેજ હોયનો એમ અભયકુમારના માણસોએ રાજા
 પ્રઘોતરાયને પકડી બન્દિવાન કર્યો બન્ધનથી મંચકની સાથે ખાંધી
 દિવસેજ અભયકુમાર એને ઉપડાવી નગર મધ્યે થઈ ચાલી નીક
 ુંચો. પ્રઘોતરાજાએ બહુ બહુ ખુશ પાડી કહ્યું—અરે, હું પ્રઘોતરાજા
 છું; મને શત્રુ ઉપાડી જાય છે. પણ લોકો તો કહેવા લાગ્યા—અરે,
 આ વખતે એવો કોઈ અહિં છે કે જે સદા આપું જોડ્યા કરનારના
 મુખને વિષે ધુળ નાખે ? આ જિન્મત્ત તો નિત્ય લસી લસીને
 આપણા કાન ખાઈ ગયો ! એણે તો આપણા રાજા સાથે કોઈક
 જાતનું વેર શોધ્યું છે ! અભયકુમારે પણ લોકોને કહ્યું—મને પણ
 એણે બહુ દિવસ પર્યન્ત દુઃખ દીધું છે. આજે હવે એને આકરૂં
 ઔષધ આપું છું કે જેથી હવે પછી એ કાંઈ લવારો કરે નહીં.
 આ પ્રમાણે રાજગૃહીનગરીના રાજપુત્રે પોતાની માસીનો પતિ
 થતો હતો એવા રાજાના પણ મંદનું મર્દન કર્યું—માનભંગ કર્યો !,
 અથવા તો એમા શું ? સો દિન સાસુના, તો એક દિન વહુનો
 પણ આવે !

પછી અનેક સ્થળે પૂર્વસંકેત પ્રમાણે તૈયાર રાખેલા, અત્યન્ત
 વેગવાળા અશ્વો જોડેલા, રથમાં નાખીને પ્રઘોતરાજાને અભયકુમાર
 પોતાના રાજગૃહ નગર પ્રત્યે લાવ્યો. કહ્યું છે કે આજે આપણે કોઈને
 રણાવીએ તો વળતે દિવસ તે આપણને રણાવે ત્યાં લાવીને,
 સંધિરૂપી ધરીને ધારણ કરવામા ઉત્તમ ધોરી સમાન—એવા અભ
 યકુમારે એને પોતાના પિતાસમક્ષ હાજર કર્યો; જેવી રીતે કોઈ
 શુન્દેગારનો જામીન થઈને એને છોડાવી જાયેલું. વ્યકિત પેલા
 શુન્દેગારને વળતસર હાજર કરે છે તેમ.

પ્રઘોતચંદ્ર રાજાને જોઈ શ્રેણિકરાયને, એણે અભયને બન્દિ-
 વાસમાં રાખ્યો હતો એ વાતનું સ્મરણ થયું, તેથી એ ક્રોધાયમાન
 થઈ ખડ્ગ ખેંચી એની સન્મુખ દોડયો, કેમકે રાજાઓમાં નીતિની

વિચારણા અદ્ય હોય છે. પણ અખિલ નીતિચાત્રના રહસ્યનો જ્ઞાતા એવો અભયકુમાર ત્યાં હતો એણે આદરપૂર્વક પિતાને વિરોધના કરી કે—પિતાજી, એ આપણા શત્રુ છે એ વાત ખરી છે; પણ એ અત્યારે આપણે ઘેર આવ્યો છે, માટે એક સહોદરની જેમ આપણા આતિથ્યને યોગ્ય છે—આપણે એનો સત્કાર કરવો જોઈએ.

આવાં અભયકુમારનાં વિવેકભર્યાં વચનો શ્રવણ કરી, સર્વ પ્રકારની સંપત્તિમાં કુળેર સમાન—એવા શ્રેણિકશાયે પ્રદ્યોતચંદ્રને સન્માનપૂર્વક અનેક અપૂર્વ વસ્તુઓ આપી વિસર્જન કર્યો. એ (પ્રદ્યોત) પણ સત્વહીન દશામાં રીઘ પોતાના નગર ભેગો થયો. કહ્યું છે કે અત્યન્ત તેજસ્વી કહેવાય છે એવા ઇન્દ્રરાજ પણ આપ તિસમયે નિસ્તેજ થઈ જાય છે.

આમ સુધા, ચન્દ્રમાની જ્યોત્સ્ના, શિવનું હાસ્ય, હિમ, ગંગાનાં જળ, કુન્દ પુષ્પ, ક્ષીર, સ્ફટિક અને શરદ્ઋતુના મેઘની પ્રભા—એટલાં વાનાંની જેવા ઉત્પળ અને નિર્મળ શુભોવાળા ધૃદિસાગર—અભયકુમારે અનેક અત્યન્ત આશ્ચર્યકારક કાર્યો કરી કરીને પિતાને હર્ષ ઉપજાવ્યો.



સર્ગ નવમો.

હવે કાર્યભારની ચિન્તાનો ભાર બધો અભયકુમારપર હતો, પ્રભવર્ગ બહુ સુખી હતો અને ધર્મ, અર્થ તથા કામ-એ ત્રણે પુરુષાર્થો સુંદર રીતે સધાતાં હતા તેથી રાજપ્રકર્તા 'લંભાસાર' ૧ ઐષ્ટિક, ગન્ધનો ૨ ભાર 'પ્રવર્તક' ૩ મુનિને સાંપી કેવળ શાશ્વત જ વ્યાખ્યાન કરતા અનુયોગી ૪ આચાર્યની જેમ, બહુ ચાન્તિથી કાળ નિર્ગમન કરતો હતો.

મદ્ ગરતા હસતીઓ, ઉત્તમ આકૃતિવાળા અશ્વો, નાના પ્રકારના સભાસ્થાનો, સુંદર ચિત્રશાળાઓ અને મનહર સંગીતકોથી ૫ નિરન્તર વ્યાસ એવા આ રાજશૃદ્ધનગરમાં ધનદત્ત નામનો એક પ્રખ્યાત સાર્થવાહ વસતો હતો. યાચકોને હર્ષસહિત ધનદાન દઈ એ શેઠ, એની ક્ષણાએ પાટેલું ધનદત્ત નામ સાર્થક કરતો હતો. જેમ એનું દ્રવ્ય અગણિત હતું એમ એનું ચારિત્ર પણ પ્રશંસાપાત્ર હતું તે શુદ્ધ સુવર્ણની મુદ્રિકામાં જડેલા ઉત્તમ રત્નની જેમ પ્રકાશી રહ્યું હતું. અનેક શુભગણાલંકૃત એવા એ સાર્થવાહની કોમળ વાણીમાં પાકી ચેરડીના જેવી મધુરતા ભરેલી હતી. વળી એના ચન્દ્રમા સમાન નિર્મળ શુણેને વિષે 'ઔચિત્ય' શુભ અગણી હતો; જેમ એક ચક્રવર્તી રાજાના સર્વ શસ્ત્રોને વિષે 'ચક્ર' અગ્રેસર છે તેમ. એના સર્વ શુણે વિકાસ રહિત હતા, છતાં એના 'નય' સંજ્ઞાવાળા શુણે તે વિકાસ પાછળ લાગેલો જ હતો. ૬

૧. આને માટે જુઓ આ ચરિત્રનો પ્રથમ ભાગ પૃષ્ઠ ૧૫ મું. ૨. આગાનુવર્તી સંધ-વિભાગ. ૩. સાધુઓમાં આચાર્યથી ઉતરતી, પ્રવર્તક-ગણિ-ઉપાધ્યાય આદિ સાર્થક નામવાળી પદવીઓ અપાય છે. ૪. જેમણે યોગ વદન કર્યા છે એવા. (યોગનિષ્ઠ ?) યોગ=ચિત્તવૃત્તિનિરોધ. ૫. ગાયન, વાદનઅને નૃત્ય-યુક્ત જલ્લો. Concert. ૬. સર્વશુભ વિકાસરહિત હતા-એમનામાં કંઈ પરિવર્તન થતું નહીં. પણ એ 'વિ' કર 'નય' શુણની તો પાછળ લાગેલો જ હતો. એટલે 'વિ-નય' શુભ એનામાં હતો. (વિશ્વધામાસ અવકાર).

આ સાર્થવાહને વસુમતી નામે સ્ત્રી હતી. એ પૂર્ણ વ્યવહાર રૂઠ છતાં અવર જન્મેના યુક્ત રહત્ય પ્રકટ કરવામાં અરૂ હતી. વિવાહમાં એણે લોકો સમક્ષ પોતાના પતિનો દોષ^૭ ગૃહણ કર્યો હતો છતાં એ એને પ્રાણુથી પણ અધિક પ્રિય હતી. વળી ગુરુ-ગિરા [રિ] પર આસ્થા બન્ધાયેલ^૮ હોવાથી, સમુદ્રપરિવે-ષિત^૯ હોવાથી, અને સર્વ^{૧૦} સહન^{૧૦} તથા સ્થિર^{૧૧} હોવાથી એ બાણે વસુમતી-પૃથ્વી જ હોયની એવી જણાતી હતી ! યાચકોને એ એ અ-માન દાન દેતી હતી એટલે એ માન કરતી નહિં માટે એમાં આસ્થર્થ શું^{૧૨} ? આમ એ દમ્પતી, દિનશ્રી^{૧૩} અને દિન-કરની^{૧૪} પેઠે સદા પ્રેમયુક્ત દામ્પત્યનું અનુપાસન કરતા દિવસ નિર્ગમન કરતા હતા.

પરંતુ આવો આવો વૈભવ છતાં એમને એક પણ દુરબલ-પુત્રનું સુખ જોવાનો વખત આવ્યો નહોતો. અથવા તો પ્રાયઃ બુઢને જ ઘણી સંતતિ હોય છે. આમ અપુત્ર અવતાર હોવાથી એમને મન ભે કે એક બહુ થતો હતો; પણ આ સંસારમાં એવું જ છે કે સર્વેના સર્વ મનોરથો કદાપિ પૂર્ણ થતા નથી. એઓ કહેતા કે “ આ આપણી ધનસંપત્તિ પુત્રવિના, વિધવા સુવતી સમાન નિષ્ફળ છે; જેમને પ્રભાતના પહોરમાં સૂર્યના ઝિમ્ખાની જેમ પુત્રનાં દર્શન થાય છે એઓ દરિદ્રાવસ્થા શોગવતા હોય તોયે

૭ હસન; અપરાધ ‘દોષ ગૃહણ કરેલ’ એટલે અપરાધી, છતાં પ્રિય-એ વિરોધ. પણ ‘દોષ’નો અર્થ ‘હસન’ લેતાં એ વિરોધ રામેછે. (વિરોધાભાસ). ૮-૯-૧૦-૧૧. આ ચારે વિશેષણો સાર્થવાહની સ્ત્રી વસુમતી, અને વસુમતી-પૃથ્વી-એ બેઉને ઉદ્દેશીને છે. સ્ત્રીના સંબંધમાં ૮=ગુરુગિરા એટલે ગુરુની વાણી-એને વિષે આસ્થાવાળી; ૯=સ-મુદ્ર એટલે મુદ્રાયુક્ત પરિવેષન-કટિ-મેખલાવાળી; ૧૦=સર્વનું સહન કરનારી; ૧૧=દૃઢ વિચારની. પૃથ્વીના સંબંધમાં ૮=યુગ ગિરિ એટલે મહાન પર્વતો-એમના આસ્થા-આધાર-વાળી; ૯=સમુદ્રથી ન્વીંટાયલી; ૧૦=સર્વ સહન કરનારી; ૧૧=અચળ. (‘ સર્વ સદા ’ અને ‘ સ્થિરા ’ એ બેઉ પૃથ્વીવાચક જ શબ્દો છે). ૧૨. ‘ માન ’ શબ્દ ના ‘ માપ ’ અને ‘ ગર્વ ’ એ બે અર્થ પર અર્ધિ કવિએ શ્લેષ રચ્યો છે. ૧૩ દિવસની શ્રી એટલે પ્રકાશ-પ્રભા. ૧૪ દિવસનો કરનાર-સૂર્ય.

એમનો ધન્યધન્ય અવતાર છે. જ્યાં ધૂળમાં રમનારાં અને ધૂળચુકત અંગોપાંગવાળાં બાળકો નથી એવું ગૃહ તે શું ગૃહ કહેવાય ? ”

વળી જેને પ્રત્યેક રાત્રી માસપ્રમાણ લાગતી એ સાર્થ-વાહી વસુમતી તો અપુત્રપણાને લીધે સાર્થવાહ કરતાં પણ સવિશેષ દુઃખી જણાતી મનમાં ચિન્તવવા લાગી કે—રાત્રીઓને વિષે જેમ તારાવાળી રાત્રી, તેમ સ્ત્રીઓને વિષે બાળકોવાળી સ્ત્રીજ પ્રસંશા કરવા લાયક છે. તે જ સ્ત્રીઓ પરમ સૌભાગ્યશાળી ગણાય છે કે જેઓ મલાવા કરતી પુત્રના મસ્તકપર હાથ ફેરવે છે; પગ તડકડાવતા તથા ડોક ધુણાવતા, માતાના દુધ માટે ઉતાવળ થતા મુગ્ધ બાળકોને સ્તનપાન કરાવે છે; કોકરવરણા જળથી એમને સ્નાન કરાવી અક્ષુદ્ધોષ નિવારણાર્થે અંજનનું ટપકું કરે છે; સૂતાં-એસતાં-ઉઠતાં અને જતાં-આવતાં પણ નિરન્તર પુત્રને હર્ષ સહિત ઉત્સંગને વિષે રાખીને ફેરવે છે; અને પોતે આનન્દ સમાતો ન હોય એમ બોખડા માણસની જેમ અવ્યક્ત અક્ષરો બોલી એમની સાથે ઉઠાપ કરે છે. તે એવી રીતે કે—“બાપુ, તું મંડલેશ્વર થજે, સામન્તની પદવી પ્રાપ્ત કરજે, રાણો થજે, રાજા થજે, સામ્રાજ્યવાન થજે, વિજયશાળી થજે, આનન્દમાં રહેજે. આવ તારી બલા દૂર કરે; તારા ઓવારણા લઉં. બાપુ, તું કોટિ વર્ષ જીવજે ! હું તારું મુખ જોઈને જઈશ.” વળી જેમને પોતાના પુત્રોનો ‘નામકરણ’ નો અને ‘ભદ્રાકરણ’ નો અવસર જેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે એવી સ્ત્રીઓનીજ લોકમાં અને ખ્યાતિ થાય છે; અને એમનું બહુ વિસ્તારચુકત નિશાળગરણું જીએ છે એઓ જ ગણત્રીમાં આવે છે. વળી સહવારમાં બેઠા ઉઠીને શાળાએ જાય ત્યારે જેઓ, એમને ખાવાને માટે, સાથે સાઈં શાતું-નાસ્તો બંધાવે છે, ત્યાંથી પાછા ઘેર આવે ત્યારે બુદ્ધિ વધારનારૂં મસાલાવાળું દુધ પીવા આવે છે, અને મ્હોટા શ્વેત ત્યારે એમને ઉદાર ધનવાનોની પુત્રીઓ પરણાવાનો લ્હાવો લે છે, એ સ્ત્રીઓ જ સદા પુણ્યવતી છે. પરણીને આવનારી પુત્રવધુઓને પણ જમવાને સાત પ્રકારના પકવાન, અને એસવા માટે સાતસાત ગાદી-તકીઆ આપવામાં આવે છે; આ સર્વ મહિમા પણ શાનો ? પુત્ર હોય

એનો જ એ મહિમા છે; એની જ એ વિશિષ્ટતા છે. માટે પુત્રવતી સ્ત્રીઓ જ નિઃશ્વરે પૂર્ણ લાગ્યશાળી છે. મારા જેવી બનુકુંપર-માતા! કેવળ જ લાગ્યહીન ! કેમકે પુત્રમુખ જોવાનો અવસર જ આવ્યો નહીં ! બહુ શું કહું ? આટલું તો નિઃસંદેહ છે કે કોઈ જન્મથી જ દરિદ્ર, અને સંતતિમાં એક જ પુત્રીવાળી, સ્ત્રી હોય એ પણ મારી આગળ તો લાગ્યશાળી ! એનો પણ અવતાર સારો ! કારણ કે એક પણ અલંકાર ન હોય એવે વખતે કાચનાં આભૂષણ પણ શું જોટાં ?

મૂળ થકી ફળ થાય છે^૧—એમ જાણીને જ જાણે વસુમતી તો પછી પુત્ર પ્રાપ્તિને માટે વૃક્ષનાં બહુબહુ મૂળ ઘસીઘસીને પીવા લાગી; અને એ પુત્રપ્રાપ્તિમાં અન્તરાય પડાવનારું એવું જે કર્મ—તેને જાણે અત્યન્ત ભય પમાડવાને માટે જ હોયની એમ કટિલાગ પર, લુ-જાએ અને કંઠને વિષે નાના પ્રકારના રક્ષાવિધાનો^૨ બાંધ્યા. અનેક પ્રકારનાં નૈવેદ્ય, ધૂપ, પુષ્પ, વિલેપન આદિથી, પ્રખ્યાત દેવતાઓની પૂજા કરી. એમની સમીપમાં ઉભા રહી, કર જોડી ઘણીવાર માનતા માની કે—જે તમારી કૃપાથી મને પુત્ર થશે તો હું પુત્ર, પતિ અને શ્વશુરવર્ગ તથા પિતૃવર્ગના સર્વ સમ્બન્ધીઓ સહિત અહિં આવીને ઉજાણી કરીશ, અને લોકોના ચિત્તને વિષે તમારો ચમત્કાર પ્રદર્શિત કરીશ. હર્ષ સહિત સુવર્ણના પુષ્પોવડે તમને વધા-વીશ, પુત્રને ઉત્સાહમાં રાખીને તમારી આગળ નૃત્ય કરીશ અને નવનવીન કૌતુકભર્યા ઉત્સવ રચાવીશ. અથવાતો કહ્યું છે કે સ્ત્રીઓ પુત્રને માટે શું શું માનતા નથી કરતી ? વળી 'મને ક્યારે પુત્ર થશે' એમ તે ભવિષ્ય જોનારા-દૈવજ્ઞોને પુછ્યા કરતી કારણકે ગરજવાન હોય છે એઓ અદ્યપણે પણ સર્વશ માને છે ! આડમ્બર

૧ સંસ્કૃતમાં મા ધાતુ 'માપતું' અર્થમાં વપરાય છે. માટે માતૃ કે માતા નો વાચ્યાર્થ તો 'માપનારી' એવો થાય છે. અહીં પણ એ વાચ્યાર્થ જ લેવો. જાતુ=ધુંટણ. કુંપર=કોણી. ધુંટણ અને કોણીના માપથી (વડે) માપનારી. સંતતિ નધો એટલે પોતે કોઈની માતા Mother તો નથી જ.

૨. (૧) મૂળ (સજીવન) હોય તો વૃક્ષને ફળ આવે છે; (૨) મૂળનો ઉપયોગ કર્યાથી સંતતિ થાય છે. ૩. રાખડી-કટિપૂત-કડાં-માદળીઆં વગેરે.

કર્મા વિના કંઈ મળતું નથી એમ સમજીને એઓ પણ ટીપણું હાથમાં લઈ ખડીના કટકાવતી કુંડળી આજેખી એમાં થોડાને સૌસૌને સ્થાને મૂકી સાવધાન ચિત્તે નિરીક્ષણ કરી કહેતા કે— મંગળ આદિ થોડા ઉત્તમ સ્થાને નથી માટે એની પૂજા કરાવે તથા મંગળપૂજન કરે. એથી જ તમારી મનકામના પૂર્ણ થશે. આ જગતમાં દાન એજ રાજ છે. તમે નથી સાંભળ્યું કે ધનનું દાન દેવાથી પાપનો નાશ થાય છે ? પુત્રની આકાંક્ષાવાળી વસુમતીએ એ સર્વ કર્યું એટલે એ જ્યોતિષીઓએ પણ હર્ષ પામી કહ્યું કે—હવે તમારા મનોરથો સર્વ શીઘ્ર સિદ્ધ થશે. કારણકે બ્રાહ્મણોની પૂજા કર્યાથી અશુભ થોડો શુભ થાય છે. આ ઉપરાંત એ લોકોએ કદા પ્રમાણે નાના પ્રકારના જપ-મંત્ર વગેરે ઉપાયો પણ એણે કર્યા પરંતુ એક પણ ઉપાયથી સદ્વૃજ્ઞપ્રાપ્તિ થઈ નહીં. અથવાતો કૃણ તો કર્મધીન છે, એમાં અન્ય ઉપાયો શું કરી શકે ?

એકદા અનુક્રમે, પુત્ર પ્રાપ્ત્યન્તરાયકર્મનો ક્ષયોપશમ થવાથી કોઈ ભાગ્યશાળી જીવ વસુમતીની કુક્ષિએ આવ્યો. ગૃહગર્ભત્વને લીધે અલક્ષ્ય, અને મુનિના ચારિત્રની પેઠે દુર્વદુર એવો ગર્ભ વસુમતી પણ, પૃથ્વી એક નિધિને ધારણ કરે એમ સંભાળી ધારણ કરવા લાગી; અને અન્યસ્ત્રીઓ વગેરેએ બતાવેલ અનેક અનેક પ્રકારે એ ગર્ભનું પોષણ કરવા લાગી. અથવાતો દ્રવ્યવાન ગૃહસ્થાને શું અશક્ય છે ? અનુક્રમે ગર્ભકાળ પૂર્ણ થયે, શુભલગ્ને, દિશાઓ સર્વે નિર્મળ હતી એવે સમયે, વંશલતા સુક્રતાકૃણને પ્રસવે એમ, એણે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો.

પુત્રજન્મની વાત સાંભળી જોને અત્યન્ત હર્ષ થયો છે એવા આ ધનદત્ત સાર્થવાહે અનુક્રમે પુત્રનો વર્ધનકમહોત્સવ કર્યો. લોકો પણ એ સાંભળી અર્હિતહિંથી હર્ષ પ્રદર્શિત કરવા આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે—સર્વ ઋતુના પુષ્પ અને કૃણ જેમાં હંમેશાં થાય છે એવા જગીચાની જેવા ઉત્તમ ગૃહમાં અવતર્યો એ કોઈ કૃતપુણ્ય—પૂરાં પુણ્ય કર્યા છે જેણે એવો, ભાગ્યશાળી જીવ

૩. કષ્ટે પાળી શકાય એવું (ચારિત્ર); (જ્યારે લીધે) કષ્ટે દરીદ્રી એવો (ગર્ભ).

હશે. લોકોનું એવા પ્રકારનું કથન સાંભળીને પિતાએ પણ પુત્રનું 'કૃતપુણ્ય' એવું નામ પાડ્યું. અથવાતો કહ્યું છે કે 'પ્રસિદ્ધ નામ જ સાફ'. લોકોને પરમ આનન્દ ઉપજાવતો પ્રશસ્ત ચેષ્ટાવાળો પુત્ર પણ અનુક્રમે પિતાના મનોરથોની સાથે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. આઠ વર્ષનો થયો ત્યારે પિતાએ ઉત્તમ કળાચાર્ય પાસે અભ્યાસ કરાવવો શરૂ કર્યો. કારણ કે પહેલી વયમાં એટલે કે કૌમારવસ્થામાં વિદ્યા ઉપાર્જન કરવાનું કહ્યું છે. પુત્ર પણ પુદ્ગિમાન હોવાથી અદ્ધ સમયમાં સર્વ કળાનો પારંગત થયો; વાસુ અનુકુળ હોય તો એક પ્રવહણ જેમ શીઘ્ર રત્નદ્રીપે પહોંચી જાય છે એમ.

આ જ નગરમાં સાગરદત્ત નામનો એક શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. ગાંભીર્યશુભ અને બહુ રત્નોને લીધે જાણે એ એક જીને સાગર-સમુદ્ર હતો. એને માધુર્યાદિ શુભોએ કરીને યુક્ત એવી એક જયશ્રી નામે પુત્રી થઈ. કારણ કે દ્રાક્ષના મંડપમાં સદા દ્રાક્ષ જ નીપજે છે. જળાધિપતિથી ઉત્પન્ન થયેલી, વિદ્યુતના જેવી અચળ, સર્વદા જડ-લ-જાત^૧ ને વિષે વસનારી, નીચગામિની,^૨ સ્પર્ધા કરવા આવેલી લક્ષ્મીપર એનાથી વિપરીત શુભોવાળી^૩ આ કન્ધાએ વિજય મેળવ્યો હતો-માટે જ જાણે એનું જયસૂચક 'જયશ્રી' એવું નામ પાડ્યું હોયની ! કૃતપુણ્યનો એના માતા-પિતાએ આ કન્યાની સાથે વિવાહ કર્યો. કારણ કે વિચક્ષણ પુરૂષો રત્નના ભાજનમાં હાથ નાખે છે. આપ્રમાણે વસુમતીના સર્વ મનોરથો ફળીભૂત થયા; અગર જો કે ધાર્યા દા તો કોઈ વિરલાના જ પડે છે.

૧. સમુદ્ર. ૨. જળજાત એટલે જળમાં ઉત્પન્ન થતું કમળ. લક્ષ્મી કમળમાં વસનારી કહેવાય છે. વળી 'જડજાત' વાંચીએ તો એનો અર્થ 'મૂર્ખ જનો' એમ થાય. લક્ષ્મી મૂર્ખ જનોને ત્યાં હોય છે. ૩. નીચ લોકોની પસંદ લક્ષ્મી વિશેષ જાય છે. ૪. વિપરીત શુભોવાળી, એટલે કે અ-જડ-અધિપતિ=મહાવિદ્વાન એવા પિતાથી જ-મેલી; અને અ-જડ-જાત=વિદ્વાનો-એમના અન્તરમાં વસી રહેલી; અચંચળ-દૃઢમનવાળી; અ-નીચગામિની=ઉચ્ચગામિની=ઉચ્ચ આશય-કુળ-વાળી. આ વિપરીત શુભો એ કન્યામાં હતા.

પરન્તુ શ્વેતકૃતીયમ્ જેવું કંઈ નવું વસુમતીને જોવાનું આવ્યું તે એ કે, કૃતપુણ્ય જિતેન્દ્રિયત્વને લીધે પોતાની પત્નીપ્રત્યે પણ પ્રેમાસક્ત થયો નહીં. (તો પછી વારાંગનાની તો વાત જ ક્યાં કરવી) ? પુત્રને લોગવિલાસથી પરાઉંમુખ રહેતો જોઈ વસુમતીને અત્યન્ત ખેદ થયો કે આમાં તો મુંઢરીનું સૌન્દર્ય વૃથા ગળી જઈને મ્હાન થાય છે. પછી એણે પોતાના પતિને પણ કહ્યું કે-સ્વામીનાથ, આ તમારો પુત્ર જાણે પોતે વૃદ્ધ થઈ ગયો એમ, સંસારના વિષયોપલોગથી વિમુખ રહે છે. પુત્ર લોગવિલાસ ન લોગવે તો પછી આ ધન શા ઉપયોગનું ? શરીરના આભૂષણરૂપ ન થાય એ સુવર્ણ શા કામનું ? પુત્રને નાના પ્રકારના વિલાસ કરતો જોઈને જ સ્ત્રીઓને બહુ હર્ષ થાય છે. માટે તમને કહેવાનું એટલું કે આ તમારા પુત્રને એની સમાન વયના સોળતીઓ સાથે મેળાપ કરાવો, કે જેથી એને કામલોગને વિષે આસક્તિ થાય. પણ ધનદત્તે કહ્યું-પ્રિયે, આણું અસંખ્ય લાપણ કરીને તું એક આગ્યજનની જેમ ઉલટી તારી મૂર્ખાઈ પૂરવાર કરે છે ! આ વિષયમાં તો તારો પુત્ર સ્વયમેવ વખત આવ્યે પ્રવૃત્ત થયો; કારણ કે જીવે ભવેભવે વિષયાભ્યાસ કરેલો છે. તથાપિ જો કદિ મુનિની પેઠે એ એકદમ વિષયોન્મુખ જણાયો તો પછી તારી સૂચના પ્રમાણે કંઈ કરશું. માટે હમણાં તો મૌન ધારણ કર. પ્રથમ તેલ જોવા દે, પછી તેલની ધાર જોવા દે; પછી બધું થઈ રહેશે. પરન્તુ કઠાચ્છી વસુમતીએ તો આગ્રહ કર્યો કે જે કરવાનું છે તે આ વખતે જ કરો; તે વિના મને નિરાંત નહિં વળે. “ખરેખર એના અંગમાં કોઈ એવી ધાતુ ભરાણી છે કે લીધી વાત મૂકતી જ તથી. અથવાતો સમજી સ્ત્રીઓની પણ આગ્રહરૂપી ગાંઠ મૃતકમુદિની જેમ હરકોઈ સુયુક્તિરૂપી નહોરવડે પણ છુટતી નથી”. આમ વિચારીને શેઠે પ્રિયાનું વચન માન્ય કર્યું. ખરેખર સ્ત્રીઓ પુરુષોને આંગળીએ નચાવે છે એમ કહ્યું છે એ ખોટું નથી.

હવે પત્નીના અત્યન્ત આગ્રહને લીધે પિતાએ પુત્રને અનિષ્ઠ સોળતમાં મૂક્યો. તેપર કવિ ઉત્પ્રેક્ષા કરે છે કે જાણે એણે

શરણે આવેલાને પોતાને હાથેજ બાંધીને શત્રુઓને સુપ્રત કર્યો ! ત્યાં એના નીચ ગોઠિયાઓ એને કોઈ વખત અક્લીલ ભાપાએ ભરેલી દૂતશાળામાં; તો કોઈ વખત વિટ, નટ, ભાટ આદિ લોકોથી બ્યાસ-તયા અત્યન્ત સંઘટ્ટ થવાથી અંગોને ચગદી નાખનારા-મહાનુ દેવકુળોમાં; કદાચિત્ શૃંગાર, હાસ્ય આદિની કથાઓ આલી રહી હોય એવા ટોળામાં; તો કોઈવાર તાળ દધદધને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરનાર ગોરલોકોની સમક્ષ; કોઈવાર કેતકી, જાતિ આદિ પુષ્પો, અને કદલી, આમ્રતરૂ આદિ વૃક્ષોના ખગીયામાં; તો કોઈ વખત વાવ-તળાવ-કુવા આદિ જળાશયો પર; કોઈ સમયે તમ્બોળીની દુકાને તો કોઈ વખત માળીને ઘેર; કોઈવાર વેશ્યાના પાડામાં, તો કોઈવાર એવાંજ અન્યસ્થળે ફરવા લઈ જતા; પાપી માણસોને એનાં કર્મ કુગતિને વિષે લઈ જાય એમ આમ થવાથી પેલા નીચ સોળતીઓની એને અસર થઈ, એમની વાસના એનામાં આવી. અથવાતો લીમડાના વૃક્ષની નિકટમાં રહેતા આમ્રવૃક્ષમાં કદુતા આવતાં વાર શી ?

એ વખતે ત્યાં, પુષ્પધન્વા કામદેવનું-ત્રણે જગતને જીતવાનું અમોઘ શસ્ત્ર હોયની એવી દેવદત્તા નામની વેશ્યા રહેતી હતી. તે વેશ્યાને ત્યાં એક વખત કૃતપુણ્યને એના સોળતીઓ લઈ ગયા. અથવાતો નીચ સોળતનું બીજું શું ફળ હોય ? સુંદરવસ્ત્રાલંકારથી વિભૂષિત નવયુવાન કૃતપુણ્યને જોઈને, જ્વરમાંથી મુક્ત થયેલો પથ્ય જોઈને હર્ષ પામે એમ, વેશ્યા અત્યન્ત પ્રસન્ન થઈ. કારણકે જેમ સમ્બન્ધીઓ ઉત્સવના પ્રસંગોથી, ક્ષત્રિજન સાહસના કામોથી, દુષ્ટમંત્રી આપત્તિથી, બ્રાહ્મણો દક્ષિણથી, પાર્થી હરિ-ણથી, કૃષિકાર વરસાદથી, યાચકો નાના પ્રકારના દાનથી, પિતા પુત્રના અક્ષરોથી, વણિકજન વ્યાપારમાં લાભ મળ્યાથી અને વૈદ્ય દરદીઓ મળ્યે-હર્ષિત થાય છે તેમ વેશ્યાઓ ગર્ભશ્રીમન્તના નવીન પુત્રો આવ્યે હર્ષ પામે છે. કૃતપુણ્યને જોઈ વારાંગના ઉભી થઈ. કારણકે અન્ય જનો પણ લક્ષ્મીનું ગૌરવ કંદે છે તો પછી વેશ્યા કંદે એમાં શું આશ્ચર્ય ? તત્ક્ષણ એણે એને આસન આપ્યું અને સારો સત્કાર કર્યો. વગી આદરપૂર્વક અનેક પ્રકારના

શૃંગારપૂર્ણ ભારે ભારે શબ્દો કહીને કથાચિત, એણે કરેલાં પુ-
રુષોની સાથેસાથ એને એવો વથ કર્યો કે એને ત્યાંથી ઘર જવાનું
મન જ થયું નહિ. જેવી રીતે વિચક્ષણ છતાં કોઈ વ્યસની વિદ્યાર્થી
પોતે પાઠે કરેલી શાસ્ત્રપંક્તિ વિસરી જાય છે તેવી રીતે, વેશ્યાએ
મન હરણ કરી લીધેલું હોવાથી, કૃતપુણ્ય પણ સાલંકાર^૧, રસ-
સ્પૃષ્ટ^૨, નિત્ય છંદોનુવર્તી^૩, સદ્ધર્મશાળી^૪, નિર્દોષ^૫, અને
ગુણવૃદ્ધિથી સમન્વિત^૬, એવી પોતાની પત્નીને વિસરી ગયો. જેવી
રીતે અગણિત પુરુષોના ગમનાગમનથી નિર્લજ્જ વેશ્યાઓનું ધરનું
આગણું ઘસાઈ જાય છે તેવીજ રીતે એમનાથી જાર પુરુષો ઘસાઈ
જાય છે, અને એ જાર પુરુષોથી ઘસાઈ ઘસાઈ એઓ (વેશ્યાઓ)
નદીગોલકન્યાયે^૭ વિવધ આકાર ધારણ કરે છે. પછી એઓ
શબ્દચાતુર્ય-વચ્ચાલંકાર-હાસ્યવિનોદ અને કટાક્ષણાણુ આદિથી
પુરુષોને મોહ પમાડે છે. પણ ધરની સ્ત્રી અન્ય પુરુષનો સમાગમ
પણ ન રાખનારી, લાજ કાઢીને ચાલનારી, મર્યાદા અને શીલગુણે
શોભતી છતાં કુવાના દેડકા જેવી હોય છે માટે એ બુદ્ધિશાળી હોય
તોયે વેશ્યાની જેવું પતિમનરંજન કરતાં એમને આવડતું નથી.

હવે એ કૃતપુણ્ય તો વારાંગનાના પાશમાં સજ્જડ ફસાયો
એથી, મત્સ્ય જેમ જળાશય ત્યજી શકતું નથી એમ, એનું ધર ક્ષ-
ણવાર પણ છોડી શક્યો નહીં. તેથી સાર્થવાહ પુત્રસ્નેહને લીધે
હર્ષસહિત વેશ્યાને ત્યાં નિરંતર દ્રવ્ય મોકલતો રહ્યો. આહા ! શી
પ્રેમયેલછા ! કપુરથી શરૂ કરીને લવણપર્યન્ત જે જે જોઈએ તે તે

૧ થી ૬. આ સર્વ વિશેષણો ‘શાસ્ત્રપંક્તિ’ અને ‘પત્ની’ બેઝાની
સાથે લેવાનાં છે. પત્ની પક્ષે ૧=અલંકાર પહેરેલા; ૨=રસિક; ૩=[પતિની]
છંદજાને અનુકુળ. ૪=સૌન્દર્યવાન; ૫=પૂર્ણ વિનાની. ૬=ગુણની વૃદ્ધિ-અનેક
ગુણ-વાળા. ‘શાસ્ત્રપંક્તિ’ પક્ષે ૧=શબ્દાલંકાર-figures of speech-યુક્ત,
૨=નવ રસ કહેવાય છે તેમાંના એકાનેકરસયુક્ત; ૩=અર્થને અનુસારનારી.
૪=સારા શબ્દો વાળા; ૫=રસદોષ, વાક્યદોષ, અર્થદોષ આદિમાંથી કાઢપણુ
દોષ વિનાની; ૬=આકરણમાં ‘ગુણ’ અને ‘વૃદ્ધિ’ કહેવાય છે એ બેઝ-
વાનાંથી યુક્ત. ૭ નદીમાં રહેલા પત્થરો નિત્ય ઘસાઈ ઘસાઈને નવનવીન આકૃતિ
ધારણ કરે છે તેમ.

સર્વ પોતે એક અવર કલ્પવૃક્ષ હોયની એમ પૂરવા લાગ્યો. અથવા તો એમ જે કહ્યું છે કે—વેપારમાં લે વેચ કરીને, શિદ્ધીનો ધંધો કરીને, પારકી સેવાચારી કરીને, કે શત્રુદિયી યુદ્ધ કરીને પણ ઉપાર્જન કરેલું ધન બધું અન્તે સ્ત્રીમાં હુએ છે—જાય છે—તે અસત્ય વાર્તા નથી.

વાત આમ બની રહી છે એવામાં એકદા કૃતપુણ્યના માતપિતા પંચત્વ પામ્યા; તે બાલે કે પુત્રનો એવા પ્રકારનો અન્યાય સાંખી રહેવાને અશક્ત હોવાથીજ હોયની ! ત્યારપછી ત્રણે જગતમાં પ્રખ્યાતિ પામેલા કુલીનજનોમાં શિરોમણિ અને પતિ-સક્તિને વિષે તત્પર એવી એની સ્ત્રી પણ એના વિલવવિલાસ માટે દ્રવ્ય મોકલવા લાગી. પણ પેટ્રીનું લેણું જેની જેની પાસે હતું તે તેની તેની પાસે ચોંટી રહ્યું, નવી આવક બંધ થઈ અને ભાઈસાહેબનો ખર્ચ તો ગરૂ હતો એને લીધે, દીપકના તેલની જેમ એનો વિલવ ક્ષીણ થવા લાગ્યો. કેમકે ગિન્દુગિન્દુમાત્ર ઘટતો જતો સમુદ્ર પણ, નવી આવક ન હોય તો ક્ષીણ થઈ જાય છે. આવી સ્થિતિ થઈ પડી હતી તોયે વેશ્યાએ એની પાસે દ્રવ્ય માગવું બંધ કર્યું નહીં. કારણકે ચાચના કરવામાં એવા લોકોની છુટ્ટા હળવી-કુલ હોય છે. અથવાતો આપીઆપીને ગળવું ખાલી કર્યું હોય તો પણ યજમાનને પ્રાક્ષણો હેરાન કર્યા કરે છે તેવી રીતે સર્વસ્વ આપી દીધાં છતાં પણ વેશ્યા માગીમાગીને કહર્થના પમાડયાજ કરે છે.

છેક છેલી વખતે જયશ્રીએ પોતાના આલરણો, અને સાથે પુણી અને તરાક વેશ્યાને ત્યાં મોકલાવ્યા. તેપરથી કુટુંબીને નિશ્ચય થયો કે “ હવે અમાવાસ્થાના ચંદ્રમાની પેઠે એ કૃતપુણ્યની લક્ષ્મી ક્ષીણ થઈ ગઈ છે. માટે રસ ચુસાઈ ગયા પછી કુચારૂપ રહેલી શેરડીના જેવો એ ગ્રેમી હવે કોઈ કામનો નથી. કેમકે અમારે ત્યાં તો વિલવવાળાનો જ સત્કાર થાય છે. વળી જ્યાંસુધી આ કૃતપુણ્ય અહિં છે ત્યાંસુધી અન્ય લોકો પાસેથી દ્રવ્યપ્રાપ્તિ થવાની નથી; કકારાનુબંધિ પ્રત્યયો લાગતાં જેમ ધાતુઓને ગુણ કે વૃદ્ધિ કંઈ થતું નથી^૧—તેમ, માટે આનો, એક ભુજંગની પેઠે

એકદમ બહિષ્કાર કરીને કોઈ કુબેરભંડારો જેવા અન્ય દ્રવ્યવાનને લાવી શકું". એમ વિચારી એની રંક સ્થીતિ લોગવતી સ્ત્રી પર દયા લાવી, પોતાના તરફથી સહસ્ર સુવર્ણ મહોરો ઉમેરીને એના આભૂષણો એને પાછાં મોકલાવ્યાં. તે જાણે કડવી તુંબડીમાંથી મીઠું ફળ નીકળ્યું હોયની એવું થયું ! પછી એકવાર તક સાધી, કુટિની એને રાત્રીને વિષે ઉઘતોજ ઉપડાવીને બહાર મુકી આવી. કહેવત છે કે જાગતાને પાડી ને ઉઘતાને પાડો.

ત્યારે જાણત થયો ત્યારે જોયું તો ન મળે ઘર, ન મળે વેશ્યા કે ન મળે સર્વ વૈભવ. એટલે અત્યન્ત દુઃખવિપાદમાં નિમગ્ન થઈ ચિન્તવવા લાગ્યો—હા ! વેશ્યાએ મને ત્યજી દીધો—કાઠી મૂક્યો ! દ્રવ્ય હતું ત્યાંસુધી એ મારા ભાડુતી નોકર ચાકર જેવી હતી—હવે દ્રવ્ય ગયું એટલે એ પાપી મારો શત્રુ બની ! આપણી પાસે દ્રવ્ય હોય છે તોજ એઓ આપણને સંઘરે છે ! મારાં માતપિતા હયાત હતાં ત્યાં સુધી તો દ્રવ્ય મળ્યા કરતું હતું. પણ હવે મારાં એ શુદ્ધન મૃત્યુ પામ્યાં, અને કુળનો ક્ષય થવા બેઠો ! હવે હું પણ નિરાધાર થયો ! દ્રવ્ય આપે છે એની પર મન રાખે છે, એની સાથે મધુર શબ્દોથી વાત કરે છે અને એને પોતાનું શરીર પણ સોંપે છે એવી આ વેશ્યાઓ ખરેખર દુષ્કર કાર્ય કરનારી છે. 'હરિદ્રાના રાગ જેવા અદ્વકાગ્નિક, દારિદ્ર્ય બક્ષનારા અને કૃતા જ્ઞાનામાત્રના જ—એવા વેશ્યાના રાગને મારા નમસ્કાર હો ! જો કાજળમાં સ્વેતતા હોય, લીમડામાં મધુરતા હોય, લસણમાં સુગન્ધ હોય, વિષમાં અમૃતશુષ્ક હોય, યમરાજમાં કંઠુષ્કા હોય, અગ્નિમાં શીતળતા હોય, અને બળ પુરુષમાં ઉપકારબુદ્ધિ હોય તો જ આ વેશ્યાઓમાં પ્રેમ હોય. એમને વિષે પ્રેમની સંભાવના કરવી એ રશશશૂંગવત્ દુર્ધટ ઘટના છે. આ મારા જેવા જે મૂર્ખ જનો એમને ત્યાં દ્રવ્ય ફેંકી આવે છે, એમણે તો રંગધર્વનગરમાં ઘર કરીને રહેવું જોઈએ—પછી ભલે ત્યાં સ્વપ્નોપાર્જિત દ્રવ્યની ચેલીઓને ચેલીઓ ઢુડાવે ! વળી આ વેશ્યાજાતિ ખરેખર વિદ્યુત, જળના બુદ્ધિ અને તરંગ

તથા વાયુના વેગ અને ચિત્ત કરતાં પણ અંચળ છે. જે સ્થીતિ ઘૂ-
તને લીધે નળસાળની ચર્મ હતી અને મધને લીધે કૃષ્ણવાસુદેવની
ચર્મ હતી તે જ સ્થીતિ વેશ્યાને લીધે ક્ષણવારમાં કામી જનોનાં જ-
હની થાય છે. ધર્મશુભ જોમ સંસારને, અને વિરક્ત જન જોમ
કામિનીને, તેમ આ વેશ્યાજન પણ નિર્ધનને તૃણ સમાન ગણે છે.
જોમ કુસ્વામીની સેવાથી સેવક જનોનો, અન્યાયથી પૃથ્વીપતિનો,
વિષયલાલસાથી મુનિજનનો, ક્રોધાગ્નિથી તપસ્વીનો, તીવ્ર પાપા-
શિલાપાથી પંડિત પુરૂષનો અને મદથી કુલીનજનનો, તેમ વેશ્યા-
ના પરિચયથી કામિજનોને અધઃપાત થાય છે. જોમ શલભો! શા
ળને, અને ધુણુર કાદને, તેમ ગણિકા કામીજનોની સર્વ લક્ષ્મીને
દ્વાલી ખાય છે. વળી કાકને કોણ પક્ષી ગણે છે ? કાચને કોણ મણિ
માને છે ? ચક્રને કોણ વાહન કહે છે ? ઐરંડાને કોણ વૃક્ષમાં ગણે
છે ? દાસવૃત્તિવાળાને કોણ માનવી લેએ છે ? મૃગલાને કોણ હસ્તી
કહે છે ? તેમ વેશ્યા સ્ત્રીને કોણ સ્ત્રીમાં ગણુના કરે છે ? અને એના
પ્રેમીને કોણ પ્રેમી માને છે ? વળી વિદ્યાસઘાત જેનો પિતા છે,
ચોસઠ કળા-એજ જેની માતા છે, સર્વ અસત્યતા-એજ જેના પ્રા-
ણ છે, પરદ્રવ્યહરણ-એજ જેનું મત છે, સ્વ શરીર-એજ જેની
વિક્રયની વસ્તુ છે, અને ઢંભ જ જેનો સહચર છે એવા હુદ્દ વલ્લિક્ષના
આચરણ વેશ્યામાં હોય છે માટે જોમ એનાથી તેમ આનાથી
દૂર રહેવું સારું છે. “હે ઉદાર, ભાગ્યવંતા નાથ, આપના વિયોગે તો
ક્ષણવારમાં મારા પ્રાણ ચાલ્યા જાય !” આ પ્રમાણે જેને એક વાર
સંબોધ્યો હોય તેને જ પુનઃ “અરે, નીચ, અધમ, મારા ઘરમાંથી
જતો રહે” એમ કહેતાં વેશ્યા કદિ લજવાતી નથી. આમાં રૂડાં આ-
ચરણવાળી વેશ્યાને દારણે મેં મારા માતપિતા, સ્નેહાળુ પત્ની અને
જન્મધુવર્ગ પણ ત્યજી દીધો એથી હા ! મને ગદ્ગદ થાય છે. મારું
નામ ‘કૃતપુરુષ’ કેમ પાડયું હશે ? મારા જેવા પાપિષ્ઠનું ‘કૃતપાપ’
નામ પાડવું યોગ્ય હતું. મારા પૂર્વજોએ ઉપાર્જન કરેલી લક્ષ્મીને
હા હા ! મેં-પાપીએ વેશ્યામાં આસક્ત થઈને લીલામાત્રમાં
ઉડાવી દીધી છે ! ત્યારે કેટલાક એવા મહાત્મા હોય છે કે જેમને

પોતાની સ્વોપાર્જીત સંપત્તિ હોય છે અને એનો ચે ભાવસહિત ધર્મસ્થાનોને વિષે વ્યય કરે છે. પરન્તુ હવે વિશેષ શોક કરવાથી કંઈ લાભ નથી. માટે ઘેર બાઉ અને મારી સી શું કરે છે તે જોઉં.

એમ વિચારીને કૃતપુણ્ય ઘેર ગયો તો જોયું કે ઘર તદ્દન નિર્માલ્ય થઈ ગયું છે અને પોતાની સી એકલી અંદર બેઠી છે. પતિને જોયા કે તરતજ પત્ની ઉઠી ઉભી થઈ તે જાણે એના પુણ્યની સુકાર્ધ જવા આવેલી વેલી પોતે પુનઃ તાજી થઈ ઉઠી હોયની ! પછી તત્કાણે એને વધાવી, બેસવાને આસન આપી વિધિ સહિત એનું પાદપ્રક્ષાલન કર્યું. એને સ્નાન કરાવવાની આતુરતા વાળી પ્રિયાએ, પછી ન્હાતી વખતે પહેરવું સગવડભર્યું લાગે એવું એક છાત્રપ્રાય કટિવસ્ત્ર પહેરવા આપ્યું. અને આદરપૂર્વક એને તેલનો અભ્યંગ કરવા બેઠી—તે જાણે એ રીતે રામદ્વારા પોતાનો સ્નેહ એનામાં ઉતારવા માટે જ હોયની ! પત્નીના આવા ઉત્તમ શુદ્ધોદ્દેશો પતિના મનનું આકર્ષણ કર્યું. કારણ કે ગુણવર્ડે પાપાણુ જેવા અચેતન પદાર્થો પણ આકર્ષાઈ આવે છે તો પછી ચેતનની તો વાત જ શી ? ચિત્ત આકર્ષાયું એટલે એ વિચારવા લાગ્યો કે—આહા ! આની આવી ઉત્તમ કુલીનતા, આવો ઊત્કૃષ્ટ વિનય, આવી અસાધારણ ભક્તિ, આવો નિરંકુશ પ્રેમ, આવી શરમાળ પ્રકૃતિ, આવું અપૂર્વ શીલ, અને આવો અવધૂર્ય વિવેક જોઈ મને અત્યંત આશ્ચર્ય થાય છે ! અહો ! બહુ વર્ષ થયાં એને મેં ત્યજી દીધી છે છતાં એ મારો કેવો સારો સત્કાર કરે છે ? પણ સુવર્ણની સગી હોય એને કદિ પણ કાટ ચઢતો નથી. પ્રવાસી પતિની પત્ની પતિત થઈ જાય છે એવી લોકોક્તિને આનું આવું ઉત્તમ આચરણ તદ્દન ખોટી પાટે છે. આને સ્થાને જો કોઈ અન્ય સી હોય તો એ સ્વપ્નને વિષે પણ, હર્ષાગ્નિના જ ઘર—એવાં મારા જેવા પતિનો કદિ પણ સત્કાર કરે નહીં. આના જેવી સુધામયી સ્ત્રીને મૂકીને હું, કૃત્તિ અશુચિમાં આસક્ત થાય એમ, વિષમયી વેશ્યામાં કયાંથી આસક્ત થયો ? અથવાતો ઉંટ તો આગ્રવૃક્ષના પત્રો ત્યજીને લીમડો, ખાવળ અને શમી વગેરેનો પાલો

પસંદ કરે છે. હું પુરૂષ છું અને આ સ્ત્રી છે છતાં એ સ્ત્રીજાતિ મારાથી ચઢી, કેમકે મારાં ચૈદ્રિત વિષ સમાન હતાં અને આનાં અમૃતતુલ્ય છે.

કૃતપુણ્ય આ પ્રમાણે મનમાં ચિન્તવન કરતો હતો એટલામાં એની સ્ત્રીએ, જાણે વેશ્યાના સંસર્ગથી ચઢેલો મેલ એકદમ ઉતારવાને માટે જ હોયની એમ, એનું શરીર સારી રીતે ચોળ્યુ-મસ-જ્યું. પછી કવોળુ જળથી સ્નાન કરાવી પોતાના અંગસમાન મૃદુ વસ્ત્રથી લુછી કોરું કર્યું; અને એના પર, વેશ્યાએ ઠાઠી મુકવાથી થયેલા સંતાપનો જાણે ઉચ્છેદ કરવાનેજ હોયની એમ વિલેપન કરી નવાં વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં. વળી પછી એને પોતાના વિલવ પ્રમાણે લોજન પણ કરાવ્યું. કારણકે સર્વ પ્રકારની લક્ષ્મિમાં લોજન કરાવવારૂપ લક્ષ્મિજ શ્રેષ્ઠ છે. આમ અત્યન્ત હર્ષ પામેલો કૃતપુણ્ય પણ ચંદ્રમા રાહિણીની સાથે રહે એમ, એ રાત્રી પત્ની સાથે રહ્યો. તે વખતે જયશ્રી ઋતુસ્નાતા હોવાથી એને ગર્ભ રહ્યો. એવામાં એકદા કૃતપુણ્યે એને પૂછ્યું કે-તારી પાસે કંઈ દ્રવ્ય છે કે નહીં? કારણ કે મારે દેશાન્તર જવું છે અને ત્યાંજઈ વ્યવસાય કરવો છે. હું આ વાત એટલા માટે પૂછું છું કે જે પ્રકારનો પવન વાય તે પ્રકારનું આભિષાદન કરવાનું કહ્યું છે. વળી બીજું એ કે, અહીં રહી મારાથી જીજ્ઞાસા વ્યાપાર થઈ શકશે નહીં. માટે વિદેશ જઈ અજ્ઞાતાવસ્થામાં યથારૂચિ કરીશ.

જયશ્રીએ તો પતિના પૂછવાથી “ મારી પાસે મારા સર્વ આભરણો અને વેશ્યાએ મોકલાવેલ સો મુવર્ણમહોર છે ” એમ સ્પષ્ટ કહ્યું. આમ કૃતપુણ્ય જવાનું મન કરતો હતો તે વખતે એક સાર્થ વસન્તપુર લણી જવાનો હતો. કહ્યું છે કે લાઘ્યાળીને મન-વાંછિત પૂર્ણ કરનારી સામગ્રી આગળ આવીને ખડીજ થઈ ગઈ હોય છે. પછી પ્રસસ્ત દિવસે સાર્થ પ્રયાણ કરીને જ્યાં વાસ કર્યો તે જ, દૈશ્યપ્રતિ કૃતપુણ્ય ચાલી નીકળ્યો. એ વખતે પોતાના સ્વામીનાથને ભૂમિપર શયન કરવું ન પડે એટલા માટે જયશ્રીએ એક મોટો સુંદર પર્યંક લાવીને એની પાસે મૂક્યો. ખરેખર સર્વે અવસ્થામાં એનો વિનયશુભ અવર્ણનીય હતો. પછી જ્યાં સંધે

જઈને વાસ કર્યો હતો. એની નજદીકમાં કોઈ દેવકુળ હશે ત્યાં પત્નીએ જઈને પતિ માટે એ પર્યાંક ઢાળી તૈયાર કરી આપ્યો; તે બાંહે લવિષ્યમાં આવી મળનારી લક્ષ્મીને માટેજ તૈયાર કરી મૂક્યો હોયની ! પછી “ મારા પતિ રાત્રે એમાં પોઢશે ને પ્રભાતમાં હું આવીને ઘેર લઈ જઈશ ” એમ કહીને એ ઘેર ગઈ, પણ ચિત્ત તો અહીંજ મુકતી ગઈ. કૃતપુણ્ય તો આવો સુંદર પર્યાંક મળ્યો એટલે તદ્દન શાંતિથી ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યો. પણ સાધન-સામગ્રી ઉત્તમ પ્રકારનાં મળ્યાં હોય, પછી સાધ્ય પણ એવુંજ થાય એમાં આશ્ચર્ય શું ?

હવે આજ નગરીમાં કોઈ એક શ્રેષ્ઠિની રહેતી હતી. જેમ સમુદ્રનાં જળનું માપ નથી એમ એની લક્ષ્મીનું માપ નહોતું—એની પાસે અનર્ગલ દ્રવ્ય હતું. એને સંતતિમાં એકનોએક પુત્ર હતો. સર્વ સંપત્તિઓ વિપૂલપણે હોય છે પણ કેને ? એ પુત્રનો એણે, ચાર દિશાઓની ચાર અત્યુત્તમ જંગમ સંપદા હોયની એવી ચાર ઉત્તમ કુળવાન કન્યાઓ સાથે વિવાહ કર્યો હતો. આવું અઢળક ધન છતાં પણ એ શ્રેષ્ઠીપુત્ર એકલા સમુદ્ર ખેડીને પ્રવાસે ગયો. પણ એમાં દોષ તો એ નિરસ્કારપાત્ર જનવિહામ્બની તૃષ્ણાનો જ.

એ શ્રેષ્ઠીપુત્ર પુષ્કળ દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરીને ઘર લણી પાંછો આવતો હતો. એવામાં આકાશમાં ભારંડ પક્ષીનું ઇન્દુ કુંટી ભય એમ, સમુદ્રમાં એનું વહાણ ભાંગ્યું અને પ્રાયઃ સર્વ પ્રવાસીઓ મહાસાગરમાં ડુબી ગયા; મહા આરમ્ભના કાર્યો કરવામાં આસક્ત એવા માણી નારકીને વિષે કુબે છે તેમ. પરંતુ ઘંટીમાંથી એકાદ ધાન્યનો કણ વળતો આજો બહાર નીકળી ભય છે એમ એક કર્મકર એ જળસાગરમાંથી છૂવતો બહાર નીકળ્યો. એણે સર્વ વૃત્તાન્ત શ્રેષ્ઠિનીને એકાન્તમાં નિવેદન કર્યો કરણ કે એ કાંઈ માંગણિકચર્ય વાર્તા નહોતી કે પ્રકાશમાં-સૌ સાંભળતાં કહે ! પરંતુ એ કર્મકર સત્યવાત પ્રકાશિત ન કરે એટલા માટે શ્રેષ્ઠીનીએ એને એક સો સુવર્ણ મહોર આપી, ચુપ રહેવા સમજાવી વદાય કર્યો. કહ્યું છે કે સાધનાશક્તિ કોઈના બાપની નથી.

પછી હું:જે બળી રહેલી એ શ્રેષ્ઠિની વિચારવા લાગી—પુત્ર તો ગયો;

પણ આ લક્ષ્મી જે રાજા હસ્તગત કરશે તો મારે ‘દાઝયાપર સમ’ પડ્યા જેવું થશે. માટે એ કુલદાની પેઠે અન્યત્ર ન જઈ રહે એવો કોઈ ઉપાય શોધું. હું ! સમજાયું ! આ મારી ચારે પુત્રવધુઓ મારે વશ્ય છે; એક સેનાપતિને હસ્તિ-અશ્વ-રથ-પાયદળ એમ ચારે સેનાંગ વથ હોય એમ. માટે સંતતિને અર્થે કોઈ પુરૂષને લઈ આવું. પૂર્વે યોજનગંધા પણ વ્યાસઋષિને ક્યાં નહોતી લઈ આવી^૧ ? આમ વિચારી એજ રાત્રીએ પૂલને ખૂદાને વધુઓને સાથે લઈ, કૃત પુષ્પ રહ્યો હતો એજ દેવકુળે પહોંચી. અને તત્કાલ પર્યંકસહિત એને ઉપાડી પોતાને ઘેર આણ્યો. એક એવો પણ દિવસ હતો કે એને વેસ્થા ઉંઘમાંજ ઘર ખહાર કાઢી મૂકી આવી હતી, અને એક આવો પણ દિવસ આવ્યો કે એજ પ્રમાણે નિદ્રામાંજ એને એક ગૃહપતિ તરીકે ઘરની અંદર લાવી મૂક્યો ! આશ્ચર્ય છે કે, નિદ્રા તો સમાનજ છતાં, એનો વિપાક^૨ કેવો પ્રચલ્લ નીકળ્યો-નીવ્યો ! પછી વૃદ્ધાએ પોતાની વધુઓને કહ્યું = પુત્રીઓ, તમારો સ્વામી સમુદ્રમાં ડુબી મૃત્યુ પામ્યો છે. પણ આ જે મારો પુત્ર છે, એ મને ઘણે દિવસે મળી આવ્યો છે. ગઈ રાત્રે છેલ્લે પહોંચે દેવતાએ મને સ્વપ્નમાં જણાવ્યું હતું કે-આવતી કાલે રાત્રીને વિષે દેવમાન્દ-રમાં આવીને સૂતો હશે એને તારો પુત્ર જાણજે, અને એને ઘેર લઈ આવજે. હે પુત્રીઓ, એ પ્રમાણેજ જન્યું છે; કારણકે દેવ-વાણી ભથ્થા હોય નહીં. હવે આ તમારો દીવર હું તમને સોંપું છું-એજ તમારો સ્વામી”.

કૃતપુષ્પના રૂપલાવણ્યથી મોહિત થઈને પેલી વધુઓએ પણ વૃદ્ધા સાસુની વાત માન્ય કરી; સ્મૃતિઓ વેદચાત્રને માન્ય કરે છે એમ. કહે છે કે લોકો તો અનીતિ કરવામાં તત્પર બેઠાજ છે; એમાં જો વળી સુરજનની પ્રેરણા હોય તો તો એઓ એમાં સવિરોધ જળવાન થાય છે. કૃતપુષ્પ પણ એમની સર્વની પ્રેરણાથી, વ્યન્તરેન્દ્ર પોતાની અગ્ર મહિષીઓની સંગાથે ભોગવે. એવા ભોગવિવાસ, ચારે સ્ત્રીઓ સંગાથે ભોગવવા લાગ્યો.

૧ વ્યાસ વનમાં તપશ્વર્માં કરતા હતા ત્યાંથી એને એની માતા યોજન-ગંધા હેઈ સત્યવતી, પોતાના એક ખીજા સદાસત પુત્રની વિધવાઓની કુશિએ સંતતિ ઉત્પન્ન કરાવવા માટે, તેડી ત્રાવી હતી. ૨ પરિણામ-રૂળ.

વૃદ્ધાની કોઈ એવી યુક્તિને લીધે, ઘરનું આંગણ પશુ જોવા પામ્યા વિના, કૃતપુણ્યે ત્યાં બાર પહોરની જેમ બાર વર્ષ લીલા-માત્રમાં નિર્ગમન કર્યાં. દરમ્યાન ચારે સ્ત્રીઓને સુસ્વભાવવાળા અને મધુરા ઉદ્ભાપ કરતા ચારચાર પાંચપાંચ પુત્રો થયા. એટલે અત્યંત કઠોર સ્વભાવવાળી વૃદ્ધાને વિચાર થયો કે હવે આવા દ્રવ્યનું રક્ષણ કરનારા અને વંશને પણ વધારનારા પુત્રો થયા છે તો આ બારનું નિષ્પ્રયોજન પોષણ શા માટે કરવું ? ભાત પુષ્કળ થઈ ગયા હોય પછી ડાંગરને શામાટે પાણી પાયા કરવું ? એમ વિચારી એ મૂર્ખશિરોમણિ સાસુએ વધુઓને કહ્યું—હે પુત્રીઓ, આ મારો પુત્ર નથી, એ તો કોઈ અન્ય વ્યક્તિ છે. હું એને એ વખતે લઈ આવી હતી એ આપણા દ્રવ્યની રક્ષાને અર્થે. પરંતુ હવે આપણું સર્વ પ્રયોજન સિદ્ધ થઈ ગયું છે માટે, વ્યાધિશસ્ત્ર જાંટને એના યૂથમાંથી દૂર કરવામાં આવે છે એમ, આપણે આને હવે દૂર કરવો જોઈએ. જુઓ ! મુગંધ લઈ રહ્યા પછી પુષ્પ-ગુચ્છને પણ ફેંકી દેવામાં આવે છે. પણ વૃદ્ધાનું આ કહેવું, કૃત-પુણ્યપર અત્યંત રાગ ધરાવતી વધુઓને કેશ પણ ગમ્યું નહીં; પિત્તપ્રકૃતિવાળાને કડવી વસ્તુ ગોઠતી નથી એમ. વળી એનું વચન અમાન્ય કરવા જેટલું પણ એમનામાં બળ નહોતું. અથવા તો શ્રુતિપ્રતિપાદિત વચનોપર વિચારણા કરવાની હોયજ નહીં. વળી દ્રવ્ય, આશા અને ઐશ્વર્ય—બધું તદ્દન એને સ્વાધીન હતું, અને એ વસ્તુઓના બળપરજ સમસ્ત ઢોકળું સામર્થ્ય હોય છે માટે શંકાશીલ ચિત્તે એમણે વૃદ્ધ સાસુને કહ્યું—માતાજી, જો તમારી ઈચ્છા હોય તો એને કંઈ ભાતું ખંધાવીએ. જેની સાથે એક દિવસનો પણ પરિચય હોય એવાને પણ ભાતા વિના જવા દેતા નથી, તો આને તો કેમજ જવા દેવાય ? સાસુએ સમ્મતિ આપી. એટલે સર્વે વધુઓએ મળી, બધે દારિદ્ર્યરૂપી કોટને તોડી પાડવાને માટે ગોળા તૈયાર કર્યા હોયની ! એવા મણિગણિત મોદક તૈયાર કર્યા, અને એના ડબ્બામાં ભર્યા.

પછી એ રાત્રીને વિષે ગાઢ નિદ્રામાં સૂતો હતો એ વખતે,

સર્વ સ્ત્રીઓએ, જળના તરંગો જેમ એક પ્રવહણને ઉચકે, એમ એને પર્યાંક સહિત ઉચક્યો અને પૂર્વની જ દેવકુલિકામાં લઈ જઈ મૂક્યો વળી શોકાગ્નિથી તપી રહેલા અંગોવાળી એ વધુઓએ પ્રમોદકારી મોહકનો ડબો હતો એ એને ઝાણીકે મૂક્યો. તે જાણે ઉત્તમ વસ્તુનો ઉત્તમાગ સાથે મુંદર યોગ થાય છે એમ દર્શાવતી હોયની !

હવે દેવયોગે પેલો વસન્તપુર ગયેલો સંઘ તેજ દિવસે પાછો આવ્યો. કહેવત છે કે ખરલનો ને ખિન્વનો સ યોગ નિઃસં-દેહ કેમ વાર તો થાય છે સંઘ આવ્યાની વાત સાલળી જયશ્રીને જાણે કર્ણને વિષે અમૃતવદિ થઈ અને પાતાનો ભરતાર પણ એમા શ્રેષ્ઠકુશળ આવ્યો હશે જાણી પ્રભાતમા જ સામી ગઈ. સંઘ ઉતર્યો હતો ત્યા આવીને જોયું તો પેલાજ દેવકુળને વિષે પતિદેવ હજુ પર્યાંકને વિષે સૂતેલા હતા. એટલે રવિપ્રભા પશ્ચ-કમળને કરે એમ એને જાગ્રત કર્યા. જાગ્રત થયો એટલે તો ચો-દિશ દ્રષ્ટિ ફેરવતો વિચારમાં પડ્યો કે-આ તે શું સ્વપ્ન છે ? કે ઈન્દ્રજા છે ? કે મારી મતિનો જ વિભ્રમ છે ? અથવા કંઈ બીજું છે ? પતિને મુખે મુઠા માટે પૂર્વે પર્યાંક મૂકી ગઈ હતી તે, તે વખતે વળતે દિવસે મારા બેવામાં નહોતો આવ્યો ને આજે અહીં ક્યાંથી ?-એમ જયશ્રી પણ ચિન્તામાં પડી. પછી પ્રમોદ સહિત મોહકના ડબા સાથે પર્યાંક ઉપાડી એ કૃતપુણ્યને લઈ ઘેર ગઈ, અને એને સ્નાનાદિક કરાવ્યું. અથવાતો ખરું જ કહ્યું છે કે ચન્દ્રમાની મૂર્તિ સતત અમૃતની જ સ્વનારી છે.

એટલામાં, કૃતપુણ્ય ઘરેથી દેગાવર જવા નીકળ્યો હતો ત્યારે, જે-ગર્ભમા હતો અને અત્યારે અગ્યાર વર્ષનો થયો હતો એ-પુત્ર અનેક પાઠાવળિની શાળ જેવી લેખશાળાથી ઘેર આવ્યો, અને વાછરડો જેમ ગાયની પાસે આવીને ઉભો રહે એમ માતા પાસે આવીને ઉભો રહ્યો; ને ‘ મને ક્ષુધા લાગી છે, મને ખાવાતું આપ ’ એમ કહેવા લાગ્યો. માતાએ પણ તત્ક્ષણ પેલામાંથી એક મોહક એને આપ્યો. કારણકે આપતા વાર લાગે છે તો ખાળકો વાસણો ભાંગફોડ કરી મૂકે છે અમૃતકૃણ મળ્યું જાણી

એ લઈને ઘર બહાર જઈ લાંગ્યો તો એમાંથી મણિ નીકળ્યું. એ એકદમ ગોપવી દઈ પછી મોદક ખાવા ગેઠો; કેમકે એક ઉદરને પણ પરિશ્રુસંજ્ઞા હોય છે. મણિનો પ્રભાવ ન જાણનારા એ બાળકે પછી કોઈ કંદોઈની કુકાને જઈ એને એ મણિ આપ્યું; કારણકે બાળક તે બાળક જ. પછી એ મણિના એણે વડાં લીધાં કારણકે વિગ્રેની જેમ બાળકોને વડાં જ ગમે છે. એ કંદોઈએ પણ એ મણિ પોતાની પાસે પાણીની કુંડી પડી હતી એમાં નાખ્યું; કારણકે એમની એવી રીત હોય છે કે જે કંઈ લાભની રીજ આવે એ એમાં નાખવી. પાણીમાં મણિ પડ્યું એવું જ પાણી બે ભાગમાં બહેંચાઈ ગયું; એકત્ર રહેલા બે ભાઈઓનું દ્રવ્ય બહેંચાઈ જાય છે એમ. કંદોઈ તો તત્ક્ષણ એ જગતમાં મણિ છે એમ સમજી ગયો; અને અમાવાસ્યા જેમ ચન્દ્રમાને ગોપવી રાખે છે એમ પોતે એ મણિ ગોપવી લીધું.

હવે અહિં પૂર્વે કોઈ હોડાહુવન આદિ ક્રિયાકાંડમાં પ્રવીણ દ્વિજ હતો એણે એકદા મ્હોટો યજ્ઞ આરંભ્યો હતો એ યજ્ઞની રક્ષાને અર્થે એણે કોઈ દાસ રાખ્યો હતો. કેમકે ઉત્તમ, મધ્યમ અને હીન, સૌ એકત્ર થાય છે ત્યારેજ કાર્યસાધના થાય છે. એ દાસે બ્રાહ્મણને કહ્યું હતું કે જો તું મને શેષ આપવાની કબુલાત આપ તો હું અહિં રહું. નહિં તો નહિં રહું. દિજે એ વાત માન્ય કરવાથી દાસ ખુશી થઈને ત્યાં રહ્યો હતો. કેમકે માગ્યું હોય એ મળે તો માણસ ગુલામ થઈને રહે છે. એને મળતો એ શેષ-યજ્ઞભાગ પ્રાપ્ત કરી અને એષણીય^૨ હોવાથી એ સર્વદા ભક્તિસહિત મુસાધુઓને બહોરાવતો. અથવાતો ખડ્ગ કહ્યું છે કે લઘુકર્મી^૧ જીવ આમ વિજય-ઉચ્ચપદવી પ્રાપ્ત કરે છે. પરગૃહે દાસત્વ કરનારો આ પ્રમાણે મુનિને કેવી રીતે દાન દેતો હશે એવી શંકા કરવા જેવું નથી કારણકે કોઈ કોઈમાં સ્વાભાવિકજ દાનને વિષે અવર્ણનીય શ્રદ્ધાલુતા હોય છે. જો કે કોઈ એવા મનુષ્યો પણ હોય છે કે અપાર સંપત્તિ હોવા છતાં પણ દાઝી-બળી ગયેલી રાટલીનો ટુકડો પણ પોતાને હાથે ચાચકને આપતા નથી! આ દ્વિજસેવકે તો

દાન દેવાથી દેવનું આયુ ખાંધી, અનુક્રમે કાળધર્મ પાત્રી સ્વર્ગને વિષે દેવત્વ પ્રાપ્ત કર્યું; અથવાતો મોક્ષ અપાવવા જેટલા સામર્થ્યવાળી મુનિભક્તિ આંગળી આટલું શી બીજાતમાં ? ત્યાં સ્વર્ગમાં એણે ચિરકાળપર્યન્ત દેવતાના સુખો ભોગવ્યાં; કારણકે પોતે વાવે એ પોતે લેણે એમાં અદ્ભૂત શું ? પછી ત્યાંથી ન્યવીને એ શ્રેણિક રાજાના પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. કારણકે ઉત્તરપરિણામી પુરુષ પુણ્યાનુબન્ધિ હોય છે. આ રાજકુમાર, જેનું નામ ' નંદિવેણુ ' રાખવામાં આવ્યું હતું, તેણે ચંદ્રમાલ મહાદેવના પુત્ર ' કુમાર ' ની જેમ સત્વર સર્વે કળાઓનો, તથા નિરન્તર નિશ્ચયયુક્ત-અને સમ્મતિ તથા વિશ્વાસના અદ્વિતીય હેતુભૂત-એવા મ્હોટા કર્મકંઠ અને દ્રવ્યશુભર્યાયને અભ્યાસ કર્યો. પછી, વૈશેષિક મતવાળાઓ જેમ પદાર્થોને જાતિનો યોગ કરાવે છે તેમ રાજાએ એનો અનેક ઉત્તમ કન્યાઓ સાથે વિવાહ કર્યો. એટલે, અતિથય આનન્દરૂપી અમૃતકુંડને વિષે નિમગ્ન એવો રાજપુત્ર દેવતાઓ અપ્સરાઓની સંગાથે ભોગવે એવા વિવિધ ભોગવિલાસ ભોગવવા લાગ્યો.

હવે, અગાધ નિર્ભજ જળથી ભરેલી, ઉંચાઉંછળતા તરંગોવાળી ગંગાનામની નદી હતી. તે, સરસ્વતીની પેઠે, હંસ-વિરાજત^૧, કચ્છપી^૨યુક્ત, સર્વતોમુખ નાનામકારના આવર્તોવાળી,^૩ અને અક્ષરવ્રજ^૪ હતી; લક્ષ્મીની પેઠે સમુદ્રગામિની^૫, કમળાવાસવાળી^૬ અને ગૌરવયુક્ત હતી;

૧. કાર્તિકેય. ૨. એમાં ' કર્મ ' પર વિસ્તારયુક્ત વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. ૩. એમાં છ 'દ્રવ્ય' નું સ્વરૂપ સમજાવેલું છે. ૪. પૃથ્વી આદિ સાત 'પદાર્થો' ને ' જાતિ ' એટલે લક્ષણોનો યોગ છે-લક્ષણોથી યુક્ત છે એમ કહે છે.

૫. ગંગામાં હંસો હોય; સરસ્વતીને હંસનું આસન છે. ૬. કચ્છપી=કાચળી; વીણા. ૭. ગંગામાં જળનાં આવર્તો-એટલે કુંડાળાં; સરસ્વતીના મુખપર અવાર્ત-મનન કરી રહી હોય એવી જાયા. ૮. ગંગા, અક્ષર-નાશ ન પામે એવાં મજ-વાડા-વાળી; સરસ્વતી, અક્ષરોનું વ્રજ-વિશ્રામસ્થાન. ૯. લક્ષ્મી સમુદ્રમાંથી ઉત્પન્ન થઈ માટે સમુદ્રગામિની; ગંગા, સમુદ્રને મળનારી, માટે. ૧૦. લક્ષ્મીનો કમળને વિષે આવાસ-રહેવાનુંસ્થાન; કમળોનો આવાસ ગંગામાં.

તથા પાર્વતીની પેઠે હેમાચળથી ઉત્પન્ન થયેલી^૧, મહાદેવ—હર—ને પ્રીતિકર^૨ અને બહુલા—અપત્યને^૩ આનન્દ કરાવવા-વાળી હતી. એ નદીના નિકટના પ્રદેશના અર્લકારભૂત અને સહકી—તાલ—હિંતાલ—પિપ્પલ આદિ વૃક્ષોથી સમાકુલ એવા વનને વિષે, અન્ય હસ્તીઓનો મહાલંબક—એક યૂથપતિ ગજરાજ કામાતુર હાથણીઓના પરિવાર સહિત વસતો હતો. એ કોઈવાર લોગાલિલાપી માનવની જેમ, પોતાની હાથણીઓ સાથે ગંગામાં જળકીડા કરવા જતો—ત્યાં સૌ મગીને શૂંઢામાં પાણી ભરીભરીને, બહુ પીચકારીઓ ઉરાડતા હોયની એમ પરસ્પર છંટકાવ કરતા. વળી કોઈ કોઈવાર ધૂળેટીને દિવસે લોકો કરે છે એમ શૂંઢમાં ધૂળ ભરીભરીને પણ એકબીજાપર ઉરાડતા; અને કોઈ વખત ખાખરા આદિના વૃક્ષોના પત્રો લાવીને આદરસહિત સામસામા આપતા; જેવી રીતે ચક્રવાકપક્ષીઓ પરસ્પર મૃણાલના તન્તુ-ઓ આપે છે એમ. એ ગજપતિને એવી પ્રકૃતિ પડી હતી કે પુન્નતિતું અન્યું અવતરતું તો બહુ એની સાથે વૈર બાધ્યું હોય એમ, અવતરતાં જ એના પ્રાણ લેતો, એવા ભયથી કે એ રહેશે તો કદાચ એને જ હાંકી કાઢીને હાથણીઓને એ લોગવશે.

હવે પેલો યજ્ઞકરનાર વિપ્રનો છાવ હતો તે હોમહવનાદિ અનુ-ચિત કાર્યોને ઉચિત જ એવી અધમયોનિઓમાં જમણ કરતો એકદા આ જ યૂથપતિના યૂથને વિષે રહેલી કોઈ હાથણીના ઉદરમાં કૃત્પન્ન થયો. એ વખતે હાથણીએ વિચાર્યું કે આ દયાહીન પાપિષ્ઠ હાથીએ, સર્પ પક્ષીઓને મારી નાખે એમ, મારા અનેક પુત્રોને મારી નાખ્યા છે. તો હવે આ વખતે તો હરકોઈ ઉપાય કરીને મારા ગર્ભનું એ અધમના પંજ થકી રક્ષણ કરી સદાકાળ પુત્ર-મુખદર્શનનો દહાવો લઉં. આવા વિચારથી, એ હાથણીએ, ચરણને

૧. પાર્વતીનો પિતા હેમાચળ; અને ગંગા હેમાચળમાંથી નીકળે છે.
૨. પાર્વતી મહાદેવની પત્ની એટલે એને પ્રીતિકર હોય; ગંગા એની બેટામાં રહેલી માટે એને પ્રીતિકર.
૩. ગંગા બહુ—વધુ—અપત્યને—જાળકોને આનન્દ આપનારી, (સ્નાન કરાવીને), પાર્વતી, બહુલા—ગાયના—અપત્ય—વૃષભ—પોડીઆને આનન્દ કરાવે, શિવનું વાહન હોવાથી.

વિષે પ્રહાર લાગવાથી જાણે પોતે લગડી થઈ ગઈ હોય એવો કપટભર્યો દેખાવ કર્યો, અને ગમનાગમનમાં બાજે અડચણ આવતી હોય એમ મન્દ ગતિએ ચાલવા લાગી અથવાતો સ્ત્રીજાતિને તો જાણે માયાનું શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હોયની એમ લાગે છે! એ, લગડી થવાથી પોતાની સાથે-પોતાની નજરે નહીં ગ્રહી શકવાથી, મોહઅસ્ત યૂથપતિને, એને કોઈ અન્ય હુસ્તી ન લોગવે એ વાતની પૂરી તપાસ રાખવી પડતી હાથાણીએ પણ એમ રાખ્યું કે કોઈવાર એને એક પહોરે મળે, કોઈવાર બે પહોરે મળે, કોઈવાર વળી વળતે દિવસે, તો કોઈવાર તો બે કે ત્રણ દિવસે (એને) જઈને મળે, સઘને વિષે રહેલી વાસણો આદિ મામાનની ગાડીની જેમ એમ અનુક્રમે ઘણેઘણે વળતે એને મળવાનું ગમ્યું અને એમ કરીને પૂરતો વિશ્વાસ બેસાડ્યો ત્યારે એને પ્રસવદ્રાગ તદ્દન નહીંક આવ્યો જણાયો ત્યારે, જાણે અમે વનમ્પતિની કૃપાથી જ જીવિત ધારણ કરીએ છીએ એવું ગૌરવ દેખાડવાને માટે જ હોયની એમ, મન્તકપર તૃણનો પૂજો લઈ, પોતાને જ ઘેર જતી હોય એમ, પોતે પૂર્વે જોયેલા, કોઈ તાપસોને આશ્રમે ગઈ ત્યાં જઈ નિર્ભય ચિત્તે એણે તાપસોને વન્દન કર્યું કારણકે એવા તાપસો સૌ કોઈને વિશ્વાસના આનરૂપ જ હોય છે સ્વભાવથી જ કંડણાણુ એવા તાપસોએ પણ, આ કોઈ બિચારી આપણી પાને ગ્લણાર્થે આવેલી છે એમ માની, એને કહ્યું—વત્સે, કોઈનો પણ ક્ષય રાખીશ નહીં, અહિં સ્વસ્થમને રહે કારણકે સાગરને વિષે પેસી ગયેલા એવા પર્વતોને શક-ઈન્દ્ર પણ ડશુ કંગી ગડતો નથી હાથણીએ પણ પિતાને ઘેર રહેલી હોય એમ નિર્ભયપણે આનન્દમાં ગહેતા ત્યાં નિર્વિઘ્નપણે એક બચ્ચાને જન્મ આપ્યો એ તનયને પછી તાપસોને મોપી એ પાછી વનમાં ગઈ, જેવીરીતે મારા માણુએને પોતાના ઉત્તમ રત્ન મોપી લોક દેશાન્તરે જાય છે એમ વળી ત્યાંથી વચ્ચે-વચ્ચે આવીને બચ્ચાને સ્તનપાન પણ કરાવી જતી, કેમકે માતાને પુત્રસ્નેહ સમુદ્રની જેમ હસ્તર છે !

આશ્રમમાં પણ મુનિઓ સહક્રીના પત્રો, દોમળ ઘાસ તથા સુપકવ ડાગર આદિથી એનું પોષણ કરતા, જેવી રીતે પક્ષીઓ

માળામાં જમ્યાંને નિરન્તર કહ્યું કહ્યું પોવે છે તેમ. આં પ્રમાણે તાપસોએ લાડકોડમાં ઉછેરેલો એ હસ્તિકલલ અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામ્યો, તે જાણે એમનો સાક્ષાત્ કાળ જ (વૃદ્ધિ પામ્યો) હોયની ! પછી તે મુનિ-કુમારોની સાથે આનન્દથી કીડા પણ કરવા લાગ્યો, કેમકે કીડા, એકસાથે રહેતા-વસતા હોય એમની છે; એકજ જાતિના હોય એઓજ સાથે કીડા કરે એવું કંઈ નથી. આશ્વમના તાપસો પોતે વાવેલા વૃક્ષોને પોતાના પ્રિય પુત્રો હોયની એમ ગણીને નિરન્તર જળસિંચન કરતા તે જોઈને હસ્તિકલલ પણ સર્વદા શૂંઢમાં જળ ભરીભરીને એ વૃક્ષોને સિંચતો. એમ એને નિરન્તર સિંચતો જોઈ મુનિઓએ એનું ‘સેચનક’ એવું યથાર્થ નામ પાડ્યું. એ સેચનકે અનુક્રમે તરૂણાવસ્થા પ્રાપ્ત કરી એટલે તો એ અત્યન્ત મદોન્મત્ત થયો. અથવાતો યુવાવસ્થામાં માનવો પણ કયાં મત્ત નથી થતા ?

એક વખત એ સ્વેચ્છાએ ભમતો ભમતો ગંગા નદીને તીરે પહોંચ્યો. કેમકે પાંખ આવ્યા પછી પક્ષિઓ પણ કયાં માળામાં ઝેસી રહે છે ? એ વખતે એનો પિતા પણ જાણે પોતાના અપત્યોની હત્યારૂપ પાપકર્મથી આકર્ષાઈ આવ્યો હોય એમ કયાંઈથી ત્યાં આવી ચઢ્યો. તે ક્ષણે કોપના આવેશને વશ થઈ, પ્રલયકાળના મેઘની જેમ ગર્જના કરતો સેચનક એ-એના પિતા-ની સન્મુખ દોડ્યો. યુથપતિ ગંજરાજ પણ જોકે પ્રૌઢ થયો હતો તોય સામું યુદ્ધ કરવા ઉતર્યો; વિધના વિકાર રહિત એવો પણ ઉરગ-સર્પ પગ લાગ્યાથી કૃષ્ણા માંડી ઉભો થાય છે એમ. આમ ક્રોધાયમાન થઈને પરસ્પર યુદ્ધ કરતા બેઉ જાણે સાક્ષાત્ પહેલા અને બીજા પ્રકારના મદ^૧જ હોયની એમ દેખાવા લાગ્યા ! વળી એમના દન્તશૂળના સંઘર્ષથી અગ્નિના કણુ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા તે જાણે પૃથ્વીકાયની વર્ગણના પરમાણુઓ હોયની ! જ્યારે એઓ લડતા લડતા પરસ્પર શૂંઢોને વાળી બન્ધનમાં લેતા ત્યારે તો નાગપાશ સમાન દેખાવ થઈ રહેતો ! કૃષ્ણ અને શ્વેત

વર્ણના પિતાપુત્ર ઉછાગી ઉછાગીને યુદ્ધ કરતા ત્યારે જાણે અંજન-ગિરિ અને કૈલાસ પર્વત યુદ્ધ કરવા ઉતર્યા હોયની એમ જણાતું! એમાં અતે યૂથપતિ મરાયો તે જાણે પોતાના જ અપત્યોનો ઘાત કરવા રૂપ મહા પાતકનો કરનારો હતો એટલા માટે જ હોયની! પછી તો સેચનક જ સર્વ યૂથનો અધિપતિ થયો અને હાથણીઓએ સુદ્ધાં પોતાનો પ્રેમ એને અર્પણ કર્યો. કહેવત છે કે જગતમાં મો ઉગતાને જ વાંદે છે.

હવે હુર્જિદિ સેચનકને વિચાર આવ્યો કે મારા જેવા શિશુનો, માત્ર તાપસાશ્રમના આમર્થ્યથી જ બચાવ થયો છે, મેં બચી જઈને મારા પિતાને જે દશાએ પહોંચાડ્યા છે તેજ દશાએ મારા પાલકો પણ મને હવે પહોંચાડશે. માટે આશ્રમનો નાશ કરી નાખીને મારું હિત સાધું કારણકે ' પારકું ભાંગીને પણ પોતાનું રક્ષણ કરવું ' એમ કહ્યું છે. એમ વિચારી એણે તત્ક્ષણ જઈને આશ્રમનો નાશ કરી નાખ્યો; જેવી રીતે અનન્તાનુબંધી કાષ્ઠ જન્મથી માંડીને કરેલા ધર્મનો વિનાશ કરે છે તેમ, સર્વમાત્ર વૃક્ષાદિને મૂળથી જ એવી રીતે ઉખેડી નાખ્યા કે વાયુએ સાફ કરી મૂકેલા રેતીના રણની જેમ આશ્રમનું નામ નિશાન પણ રહ્યું નહીં. એટલે તાપસો તો એકદમ ચોદિશ નાસી ગયા. બલવાન શત્રુ નજદીકમાં આવે ત્યારે ઉભું પણ કોણ રહે? પછી એઓ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે-આપણે આ પાપીને આપણે હાથે ક્યાંથી ઉછેર્યો? એ આપણને ચે હવે સુખે રહેરા દેતો નથી! માટે એને હવે તરકરની જેમ પકડાવી બંધાવવો જોઈએ. આમ કહીને સર્વે મળીને શ્રેણિક રાજા પાસે ગયા.

ભાગમાં ઉંચા, ચાર દન્તરાજવાળો, સૂક્ષ્મ અને પિંગળ લોચન-
વાળો, વીંશ નહોતર સુક્ત, ભૂમિ સુધી પહોંચતી સુંદર શૂંઢવાળો,
એનાથી થોડા ન્હાના પૂચ્છવાળો, લઘુ ગ્રીવાવાળો, ઉંચા કુમ્ભસ્થ-
ળવાળો, નીચી નીચી ઉતરતી ખીંકવાળો, પાછળના બેઉ પડખાં
નીચાં અને આગળનાં બેઉ પડખાં ઉંચાં—એવાં એવાં અનેક લક્ષ-
ણોએ લક્ષિત એવો એક સેચનક નામનો ગજરાજ અમુક વનમાં
આવી રહ્યો છે. વિશેષ શું કહેવું ? (મહાસાગરમાંથી) જેના
કરતાં શ્રેષ્ઠ નથી નીકળ્યો એવો, ઐરાવલ્લુનો બન્ધુ જ જાણે હુમણાં
સમુદ્રમાંથી નીકળ્યો હોયની ! એવો એ સેચનક છે. તે આપ
મહારાજને ત્યાં જ શોભે એવો છે. ઐરાવતહસ્તી ઈન્દ્ર વિના
અન્ય કેને ત્યાં શોભે ?

શ્રેષ્ઠિક મહારાજાએ એ સર્વ સાંભળી લઈને પ્રસન્ન થઈ તાપ-
સોને ઉચિત સન્માનપૂર્વક વિસર્જન કર્યા. પછી એણે સમસ્ત
સામગ્રી લઈ જઈ વારીના પ્રયોગથી એ ગજરાજને પકડીને બાંધ્યો.
(બન્ધનમાં નાખ્યો); પ્રાણાયામ કરનારા જેમ શ્વાસને બાંધે છે—
રોકે છે એમ. એના પર તીક્ષ્ણ અંકુશ તથા આર વતી અને મ્હોટા
મ્હોટા મુઙ્ગરવતી પ્રહાર કર્યા; કારણકે ભય વિના શિક્ષા નથી. વળી
પગે સાંકળો બાંધી એને આલાનમાં^૧ નાખવામાં આવ્યો. કારણકે
સૌકોઈ પોતાની જાત શિવાય અન્ય સર્વતું દમન કરનારા છે.
એ સ્થીતિમાં એ શૂંઢ, પૂચ્છ તથા કર્ણદ્વયને હલાવતો દૈવે હીથેલી
સ્થીતિ વિષે મનન કરવા માટે જ હોયની એમ રોષથી ધગ્ધગ
થતો ઉભો રહ્યો. એ વખતે આશ્રમના સંબંધમાં હવે ઠીક થયું
માની સંતુષ્ટ થતા, હોળીના ઘેરેયાની જેમ કુદતા સર્વે તાપસો ત્યાં
આવી એને ચોતરફથી ઉપાલંબ દેવા લાગ્યા; કારણકે દ્વક્ત એક
જૈન મતશિવાય અન્ય કોઈ દર્શનમાં વિવેક બુદ્ધિ નથી. “હિ મદોન્મત્ત
માતંગ,^૨” તું નિશ્ચયે માતંગ જ છે. કેમકે તે તારાપર ઉપકાર કર-

૧. હાથીને વનમાં યુક્તિથી પકડવા માટે તેવાર કરેલું સ્થળ. ૨. હાથીને
બાંધવાનો સ્તંભ—દોરકું—સાંકળ. ૩. (૧) હસ્તી; (૨) અસ્પર્શ
જાતિનો નીમ-કેડ.

નારાઓ પ્રત્યે ઘણા અપકાર કર્યો છે. હું પાપિષ્ઠ, અમે તારૂં જન્મ થીજ પુત્ર પેઠે લાલનપાલન કર્યું, અને નિરન્તર અમારે હાથે જ શ્રાસશ્રાસ આપી, સ્તનપાનના સુખથી વચિત 'એવા તનુજની જેમ તને ઉછેર્યો, છતાં તે કૃતક થઈ અમારા આશ્રમનો ક્ષણવારમા નાશ કર્યો ! માટે ધિક્કાર છે તને ! પણ, દુધ પાઈને સાપ ઉછેર્યાનું અન્ય શું કળ હોય ? તારાં કરતાં તો એક શ્વાન સહસ્રગણો સારો, કે જે એક રોટલીનો ટુકડો નાખીએ તોયે અત્યન્ત ઉપકાર માને છે. મનુષ્યનો તો રંક બાળીને દયા લાવી પોપે છે, પરન્તુ એવા મહાદુષ્ટ પાપીઓ ઉલટા પોપણકર્તાને આપત્તિમા લાવી મૂકે છે. શરણાર્થી બાળીને રક્ષણ કરે છે એવાનોજ, દુર્જનો પાછળથી ઘાત કરે છે ક્રુધાતુર ખળપુરૂષો લલા માણસને છળવાને માટે પોતે ધર્મિષ્ઠ હોવાનો દેખાવ કરે છે એટલે એ લલા માણસો એમનો લોજન વિગેરેથી સત્કાર કરે છે, પરન્તુ પછી જ્યારે એમના લોજ નથી પોપાઈ પુષ્ટ બને છે ત્યારે પોતાને વિદ્વાન માની, કૃતકની પેઠે એમની જ સાથે વિવાહ કરે છે એ કડો ઉપગાર કરવા છતાં પણ દુર્જનો હોય છે તે સંતોષાતા નથી જળને બદલે દુધ સીંચીએ તો પણ લીમડો જ્યાં કટુતા ત્યજે છે ? ખળપુરૂષને આપણે યદ્યપિ રહેવાને માટે સ્થાન દઈએ તો એઓ તો એને તોડી પાડી નાખે છે, અને એમ કરીને રૂનેહને ઋક્ષ કરે છે ? ! શિરપર લઈને દેશવીએ તો ચે દુરાચારી તે દુરાચારી જ રહેવાના દુગ્ધપાન કરાવે તોયે વિષધર-સર્પ વિષ વિના ખીણુ કયાં ઉડ્ડવએ છે ? દુર્જનનું માગ એકજ ઔષધ છે- તે એ કે-એનો સર્પની પેઠે દૂર પરિત્યાગ કરવો જેવી રીતે સર્પને અટકાવી રાખીને સુખથી પકડી લેવામા આવે છે તેવી રીતે પાછળ લાગેલા દુર્જનનું પણ ઉત્તમોત્તમ ઔષધ હોય છે અમને ઉપસર્ગ કર્યાનું જ તને લાગ્યયોએ આ કળ મળ્યું છે મુનિ જનને કદર્થના પમાડનારનું સાડું થાયે શું ? તને તો યોગ્ય હતું

૧ રોહ=તેલ, પ્રેમ. ઋક્ષ=કબુલિત-મંલિન, ચિકિત્સા રહિત રોહ=તેલ ચિકિત્સાવાળું જ હોય એને ઋક્ષ-ચિકિત્સા વગરનું કહેવું એ વિરોધ સમાવતા, રોહ એટલે પ્રેમને ઋક્ષ એટલે કબુલિત કરે છે-એમ સમજવું (વિરોધાભાસ અસંકાર).

તે મળી રહ્યું છે અને એ બહુ સારું થયું છે. એમ ન થતું હોત તો હુદ જનો નિત્ય નિત્ય આવાં પાપકર્મ કર્યા જ કરત. તું પકડાઈ બંદિવાન થયો એટલે અમારા આશ્રમનું તો વિદ્વત્ ટપ્પું: અથવા તો એક દુર્ગ ન પકડાતાં શેષજનોનું કુશળ જ થાય છે”.

આ પ્રમાણે આકોશનાં વચન સાંભળવાથી એ સેયનક હસ્તીનો, અગ્નિની પેઠે, ક્રોધ પ્રબલિત થયો. કેમકે બુદ્ધિમાનોને પણ ક્રોધ ચઢે છે તો પછી અજ્ઞાનીની તો વાત જ શી ? “ પ્રપંચને વિષે પ્રવીણ—એવા આ કળાબાજ મુનિઓને લીધે જ, હું મત્સ્યની જેમ, બળમાં સપડાયો છું ” એમ નિશ્ચય થવાથી ક્રોધના આવેશને વશ થઈને, એ બળવાન હસ્તીએ ક્ષણવારમા, વાયુ વૃક્ષને ઉખેડી નાખે તેમ સ્તંભને મૂળથી ઉખેડી નાખ્યો. વળી તાપસોના ચિત્તને વિષે પણ ભય ઉપભવીને સાંકળને પણ એક છુલ્લુપ્રાય દોરડાની પેઠે ત્રાડી નાખી. આમ એ છૂટો થયો એટલે તાપસો સર્વે કાક પક્ષીઓની પેઠે, છુલ્લુ થઈને ચોદિશ નાસી ગયા. હસ્તી—સેયનક પણ બાણે પોતાની માતાનું સ્મરણ થઈ આવવાથીજ હોયની, એમ વિવિધ વૃક્ષોને લીધે ગીચ અને અનેક જળાશયોથી પૂર્ણ એવી અટવીમાં પેઠા.

આમ હસ્તગત થયેલ ગજસ્તનને નાસી ગયો બાણી, એને પુનઃ પકડવાને અભયકુમાર વગેરે કુશળ સવારો તથા સામન્તોના પરિવાર સહિત રાજા શ્રેણિક પોતે ઉત્તમ અશ્વપર આરૂઢ થઈ ચાલી નીકળ્યો. કેમકે બૃપતિઓ પોતાની એક વાછરડીને પણ પાછી વાળી લાવવાને માટે પ્રયત્ન કરે છે. વનને વિષે જઈ, રાજાપ્રમુખ અશ્વા-રોએ, શત્રુના કિલ્લાની જેમ, એ હસ્તીને ઘેરી લીધો. પછી ઘડીમાં એને ફેસલાવીને અને ઘડીમાં તર્જના કરીને કામ લેવા માંડ્યું; કારણકે કાર્યમાત્ર લક્ષિત અને શક્તિ—એ ઉભયથી જ સાધ્ય થાય છે. પરન્તુ એ મહોન્મત સેયનક હસ્તીએ દુર્ગોદ્ધ મનુષ્યની જેમ કંઈ ગણકાર્યું નહીં. પણ જ્યારે એણે નંદિપેણ કુમારને પોતાને લેયો અને એના શબ્દો સાંભળ્યા ત્યારે એ સાધુની જેમ શાન્ત થઈ ગયો; કારણકે એને ‘વિભંગજ્ઞાનને લીધે પોતાનો નંદિપેણ સાથેનો

પૂર્વ બવનો સંબંધ યાદ આવ્યો. પછી નંદિયેણુ પણ તત્ક્ષણ એના દોરડાને અવલંબીને એક પછી એક પગ મૂકી મૂકીને ભોંતની જેમ એના પર ચડી ગયો. અને ગાડીના મંત્રથી સર્પ થંભાઈ બાય એમ નંદિયેણુના શબ્દોથી, હસ્તી થંભાઈ ગયો અને દંતુશળના પ્રહાર કરતો અટક્યો.

હવે શ્રેણિકરાજા વગેરે પરિવાર સહિત, હસ્તીપર આડું થયેલો નંદિયેણુ, બાલુ ઈન્દ્રનો પુત્ર જયન્ત હોયની એવો શોભવા લાગ્યો. પછી એણે એને એના દત્તાંજ સાથે થંખલા (સાંકળ) વટી બાંધી લીધો તે બાલુ, જે કોઈ ઉચ્છ્રંખલ થઈ ગયો હોય એને હું આમ વશ કરી શકું છું એમ સૂચવતો હોયની ! “ જ્યારે તાપ-સોના ઉપાલંબ સાંભળીને ક્રોધાયમાન થઈ સેચનક વનને વિષે જતો રહ્યો હતો ત્યારે બીજા આચાર્યોએ એને દેવતાધિષ્ઠિત સમજીને એને એમ કહ્યું હતું કે-વત્સ સેચનક, તે કોઈ એવું કર્મ ઉપાજન કર્યું છે કે તું શ્રેણિકરાજાનું વાહન થઈશ. તારી પાસે એ બળા-ત્કારે સેવા કરાવશે. કારણકે કર્મજ બળવત્તર છે. માટે બાપુ, પાછો જા, અને તારી મેળેજ તારા સ્થાને જઈ રહે. એમ કરવાથીજ તારું સન્માન થશે, કારણકે અનુકુળ વર્તન કરનારાનું કોણ પ્રિય નથી કરતું ? ” આવાં એ આચાર્યોના કથન સાંભળીનેજ બાલુ પોતાને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો હોય એટલેજ એ હસ્તિએ એ પ્રમાણે વર્તન કર્યું હોયની ! કેમકે દેવવચનમાં વિશ્વાસ ન હોય તો પછી બીજા કોનામાં વિશ્વાસ હોય ? હસ્તીપાલકે પણ પછી જઈને શ્રેણિક-રાજાને ખબર આપ્યાકે-હે સ્વામિનું, જેને અર્થે તમે વનને વિષે આવ્યા હતા તે ગજરાજ પોતે પોતાની મેળે આવીને દત્તાંજ બંધનને આશ્રયીને રહ્યો છે; બાલુ આપ-મહારાજાના પુણ્યથી આકર્ષાઈનેજ હોયની એમ. એ સાંભળીને રાજા પણ આનન્દમગ્ન થઈ “ નિશ્ચયે આ હસ્તીશિરોમણિ દેવતાધિષ્ઠિત છે; અન્યથા એ પશુ ભાતિ પોતાની મેળે ક્યાંથી આવે ? ” એમ વિચાર કરતો

ત્રીજો પ્રકાર ‘અવધિગ્ધાન’ છે. મિથ્યાત્વી જીવને આ ત્રીજા પ્રકારનું જ્ઞાન થાય તે ‘વિભંગ’ જ્ઞાન. (અર્થાત વિપર્ણસવાળું-કંઈક ત્રુટિવાળું અવધિગ્ધાન).

૧. અંખલા-અન્ધનમાંથી છૂટી ગયેલો; સ્વેચ્છાચારી.

નગરમધ્યે આળ્યો, અને ઉત્તમ દિવસ બોધને એનો પટ્ટાબિપેક કર્યો. અંધવાતો પશુઓમાં પણ કોઈ કોઈ એવા હોય છે કે જેમનાં ભાગ્યની સીમા જ નથી !

આ પ્રમાણે એને પટ્ટહસ્તી સ્થાપ્યો એટલે તો એને આદર સહિત ગોળમિશ્રિત ગોધમ અને શેરડી આદિ વસ્તુઓનું લોજન મળવા માંડયું; અને લવણ તથા જળથી એની આગતી ઉતરવા લાગી. પરન્તુ બાહ્ય અને અભ્યન્તર એ બેઉ સુખ તો, વિધિ પૂરેપૂરે અનુકુળ હોય એને જ હોય છે.

વાત એમ બની કે એકદા એ જળપાન-અને-સ્નાન-નિમિત્તે નદીપર ગયો હતો તે નદીમા પેઠા કે તરફથી એક તન્તુકે એને શાહમાં લીધો. (આ તન્તુક એક ચોપરું પ્રાણી છે. એનું સુખ એના શરીરમાં ગૂઢ હોય છે, એનું કંઠ એક વજના જેવડું હોય છે, અને એની પીઠ વજથી પણ ભેદી શકાય નહિં એવી હોય છે. એને જ્યારે કોઈ પ્રાણીને શાહમાં લેવું હોય છે ત્યારે એનો પ્રત્યેક ચરણ એક વરત^૧ જેટલો લાંબો અને અંગુઠાપ્રમાણ સ્થુળ તન્તુ જેવો થઈ જાય છે, અને એની કાયા એક મહાન્ પ્રાસાદની ભીતસમી ભડી અને મહોટી થઈ જાય છે. પછી આરે ચરણને જમીનમાં દબાવે સ્થાપીને જોર કરી તન્તુએને પ્રસારી, જળમા રહેલા પ્રાણીને ચોતરફ વીંટળાઈ વળે છે. આ ‘તન્તુક’ પ્રાણીના લક્ષણ વિષેની હકીકત સાક્ષાત્ નજરે જોનાર પાસેથી અમે સાંભળેલી તે પ્રમાણે અહીં કહી છે).

હસ્તીની સ્થિતિ જોઈ સેવકોએ જઈ રાત્રને સર્વ સ્વરૂપ નિવેદન કર્યું. રાત્રએ પણ અભયની સામું જોયું. એટલે બુદ્ધિસાગર પુત્રે કહ્યું—હે તાત, જાણે ચિન્તારત્ન જ હોયની એવું જલકાંત મણિ આવે છે એ જો ક્યાંકથી હમણા મળી શકે તો આ પટ્ટહસ્તી છુટી શકે, અન્યથા નહીં છુટે. કારણકે એમાં કોઈ પ્રકારનું વૈરૂપ-સામર્થ્ય કાર કરે એવું નથી. આપણા કોપાગારમા રત્નો પુષ્કળ છે પરન્તુ એમાં જળકાન્ત માણુ નથી, તેથી પુન્તકમા રહેલી વિધાની

જેમ એ નિરૂપયોગી છે. આવું અભયકુમારનું કહેવું સાંભળી રાજાએ વિચાર કર્યો કે “સેચનક જેવા ઉત્કૃષ્ટ અનન્ય હસ્તિરત્નને અર્થે કન્યાદાપી દ્રવ્ય આપીને પણ, જમે ત્યાંથી જળકાંત મળિ મેળવવો જોઈએ.” એટલે એણે નગરને વિષે પટહ વજડાવી ઉદ્ધોષણ કરાવી કે જે કોઈ પ્રબળન જળકાંત મળિ લાવીને સેચનક હસ્તીને તન્તુકના શ્રાહમાંથી છોડાવશે એને રાજા પોતાની પુત્રી અને ઉપરાંત એકમો ગામ બક્ષિસ આપશે.

આ ઉદ્ધોષણ પેલા કંદોઈએ સાંભળી. એટલે એણે વિચાર્યું કે—રાજાનો જમાઈ થવાનો આ મારે મારે બહુ સારો પ્રસંગ બિપ્રસ્થિત થયો છે. એ સંબંધ થવા ઉપરાંત વળી સો ગામ પણ મળશે એટલે મારું ભવિતપર્યન્તનું હારિદ્ર્ય ટળશે. એમ વિચારી તુરંતજ મળિ લઈ નદીપર ગયો, અને હસ્તિ રહ્યો હતો ત્યાં એ મળિ દેંકયો એટલે ઘંટીમાં દળાતા અનાજના કણની જેમ જળના બે ભાગ પડી ગયા. જળને સ્થાને સ્થળ થયું જોઈ તન્તુક પણ તત્ક્ષણ હસ્તીને છોડી દઈ જળને વિષે જતું રહ્યું. કહ્યું છે કે—સસલાતું બળ કેટલુંક ? આ વૃત્તાન્ત રાજાને જણાવવામાં આવ્યો ત્યારે રાજાએ હસ્તીને છોડાવનારનું નામઠામ પૂછતાં એનો છોડાવનાર એક કંદોઈ છે એમ એને માલમ પડ્યું એટલે એને પુણ્ય અને પાપની જેમ એક રીતે આશ્ચર્ય અને એક રીતે દુઃખ થયું. વળી “કંદોઈ જેવાની પામે આવું ઉત્કૃષ્ટ રત્ન કયાંથી ?” એવા પોતાનાજ પ્રશ્નનું એણે સ્વયમેવ સમાધાન કર્યું—એવી રીતે કે—“એમાં શું ? શાસ્ત્રને વિષે કહ્યું છે કે શ્વાનની દાઢમાં પણ મળિ હોય !” પણ ત્યારે શું એવા કંદોઈને પુત્રી આપવી ? લક્ષમૂલ્યનો મળિ શું કાકને કંઠે બાંધવો ? પ્રતિજ્ઞા પાળવાને પુત્રી એને આપીશ તો મેં આ જન્મ ગુમાવ્યા જેવું થશે; અને નહિં આપું તો, મૃધાવાદીની પેઠે મારી પ્રતિજ્ઞાની હાની થશે. મારે હવે કરવું શું ? ‘હા’ કહેતાં હોઠ બાય છે ! અને ના કહેતાં નાક કપાય છે ! વ્યાધિચસ્ત માણસની જેમ પહેલાં મેં સર્વ વાતની હા કહી છે; પણ એનો નિર્વાહ કરવો હવે કુશ્કર લાગે છે.

રાજશૂહ નગરીનો સ્વામી અને અભયકુમાર જેવા પુત્રનો

પિતા શ્રેણિક ભૂપતિ આમ વિચારસાગરમાં ઝાલાં ખાતો હતો એવામાં એક ઘટના જની તે એકાગ્રમને સાંભળો:—

પુત્રને એક મોદક આપ્યા પછી પાછળ લોજનવેળાએ કૃત-પુણ્યની સ્ત્રી શ્રીમતી જયશ્રીએ પોતે પણ એક મોદક લઈને ભાંગ્યો. તો એમાં એના શીલજેવું નિર્મળ રત્ન એની દૃષ્ટિએ પડ્યું, એથી એને અત્યંત આશ્ચર્ય ઊત્પન્ન થવાથી એણે બીજા મોદકો પણ ભાંગ્યા તો એ સર્વમાંથી, નાળીએરમાંથી ગોટા નીકળે એમ, તત્ક્ષણ, એના હારિદ્રયને દૂર કરનાર સાક્ષાત્ કંઠ હોયની એવાં, રત્નો નીકળ્યાં. એટલે એણે કૃતપુણ્યને પૂછ્યું—સ્વામિનાથ, 'કંથાની જેમ, આ મોદકોમાં તમે શું ચોરલોકના લયને લીધે આ રત્નો સંતા-ડયા છે? વળી તમને મેં મારાં આભૂષણો અને એકસો સુવર્ણમહોર આપી હતી તે પણ શું તમે વાપરી નથી? સાગર જેવી ગંભીરતા દાખવીને પતિદેવે પણ ઉત્તર આપ્યો કે—હે પ્રિયા, માર્ગને વિષે તરકરોનો સ્વાભાવિક રીતે લય હોય—એને લીધે મેં આ રત્નો ગ્રા-પ્યાં હતાં. વળી હે મુશિલા, અન્ય પ્રકારે દ્રવ્યોપાર્જન થતું હોય તો આભૂષણોની ભાંગતોડ કરવાની આવશ્યકતા શી? બીજાં પુનઃ કરાવવાં પડત તે કરતાં આજ ભાંગ્યા તોડ્યા વિના રાખ્યાં સારાં; કારણકે સોની પાસે ઘાટ ઘડાવવા જતાં એ પહેલું પોતાનું કંઠે છે! આ વાતચીત દરમિયાન પત્નીએ કહ્યું—એક મોદક મેં આપણા પુત્ર-ને આપ્યો છે. તો હું ધારું છું કે એમાંથી પણ રત્ન નીકળ્યું હોયું જોઈએ. એ સાંભળી કૃતપુણ્યે કહ્યું—નિઃસંશય એમાં પણ હશેજ માટે શીઘ્ર એને બોલાવીને પૂછ. તત્ક્ષણ પુત્રને બોલાવી આવતું આપવાની લાલચ દેખાડી એટલે એણે સર્વ સ્વરૂપ યથાસ્થિત કહ્યું અને પિતાને લઈજઈ કંદોઈને બતાવ્યો. કૃતપુણ્યે એને કહ્યું—તેં મારા પુત્રની પાસેથી મણિ લીધો છે તે પાછો આપ. મારા પુત્રે તારી પાસેથી જે ખાવપદાર્થ લીધા હોય એનું યોગ્ય મૂલ્ય લે, ને મણિ આપી દે. કહ્યું છે કે વણિક જનને કોઈ વસ્તુનું વિશેષ મૂલ્ય આપવું ગમતું નથી. પરંતુ કંદોઈએ કહ્યું

૧. યોગીઓ પહેરે છે એવું ગોદડી જેવું વસ્ત્ર. પૂર્વે લોકો પોતાની રત્ન જેવી અમૂલ્ય વસ્તુઓ દેશવરથી આવી કથામાં ગોપરીને લાવતા.

શેઠ, તમે આ કાંઈ વ્યાજબી જોલતા નથી. તમારા પુત્રે આવીને મને એ રત્ન આપ્યું છે—ને મેં એને એનાં ખાદ્ય પદાર્થ આપ્યા છે, મેં કંઈ અમસ્તું લીધું નથી. તમે પોતે પણ દ્રવ્ય આપીને વિશેષ કિંમતી કરિયાણું નથી લેતા ? માટે મારા મહેરબાન, જાઓ, હું એ મણિ પાછો નથી આપતો. પણ કૃતપુણ્ય કહે—હું તો લઈ ને જ જવાનો, આમ વિવાહ કરતાં બેઉ રાજદરબારમાં ગયા—જાણે એ (રાજદરબાર) વિના બધું વિચ્છેદ જવાનું જ હોયની શું !

શેરીમાં જઈ બેઠાએ પોતપોતાના વિવાહનું કારણ કહી બતાવ્યું—તે જાણે રાજાની ચિન્તારૂપી શાકિનીને હાંકી કાઢવાનો મંત્ર જ બતાવ્યો હોયની ! એટલે રાજાએ કહ્યું—અરે કંદોઈ ! તેં આ બાબતને જે આપ્યું હોય એનું મૂલ્ય લે, ને શેઠને મણિ આપી દે. અથવાતો સત્ય વાત છે કે સર્વ દોષ મેં જોઈને તિલક કરે છે, સર્વ સ્વરૂપ સમજીને રાજાએ પણ વિચાર્યું છે—ઠીક જ થયું કે મણિનો સ્વામિ આ શ્રેષ્ઠી નીકળ્યો. અમૃતનો આધાર ચંદ્રમા વિના અન્ય હોય પણ દોષ ? પુત્રીને પાળીપોષી મોટી કરીને આજે હું જાણે સામ્યયોગે ઉપાધિથી મુક્ત થયો છું કેમકે કંદોઈ જતાં એને કૃતપુણ્ય જેવો સુંદર વર મળી ગયો ! અથવાતો આ વિષયમાં નિશ્ચયે પુત્રીનાં જ સામ્ય બાગતાં સમજવાં; કેમકે કૌદોઈને પોત-પોતાનાં સામ્ય હોય છે. આમ વિચારીને રાજાએ શુભ દિવસે હર્ષ સહિત કૃતપુણ્યને પોતાની મનોરમા નામની પુત્રી પરણાવી અને સાથે સો ગામનો ગરાસ આપ્યો.

આ પ્રમાણે કૃતપુણ્યનો પૂર્ણલાઘ્યોદય થયો અને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઈ—એ વાત પેલી દેવદત્તા ગણિકાને કાને પહોંચી. એટલે એ માયાપ્રપંચની પુતળીએ કુટિલ અને સ્વામવર્ણા—એવા પોતાના કેશની વેળી બાંધી લીધી; તામ્બૂલલક્ષણ કર્યા કરવાની ટેવને લીધે અફૂલતરકત ચર્મ ગયેલા હાંતને ઘસાવી સાફ કરાવ્યા; પોતે જાણે પવિત્રતા અને પતિવ્રતપણાની સાક્ષાત્ મૂર્તિ હોયની એમ, હાથ-માંથી કંકણ, અને કંઠમાંથી કંઠી આદિ આભૂષણો ઉતારી નાખ્યા, અને એને સ્થાને સૂત્રના દોરા બાંધ્યા—તે જાણે “ હું તુમ્હ છું—એટલે આવા તુમ્હ સૂત્રને જ લાયક છું ” એમ બતાવવાને હોય-

ની ! વળી એણે વસ્ત્રો સુદ્ધાં બદલીને સ્વેતવસ્ત્રો ધારણ કર્યાં, તે બાણે-દ્રવ્યના આપનાર પ્રત્યે પણ વિરાગભાવ^૧ ધારણ કરનારી-મારા જેવી-ને આવાં વિરાગી^૨ વસ્ત્રો જ શોભે એમ કહેવરાવવાને માટે જ હોયની ! આમ સંપૂર્ણ પ્રપંચ રચીને, નાના પ્રકારની વચનચાતુરીને વિષે પ્રવીણ એવી પોતાની એક દાસીને એણે કૃતપુણ્યની પાસે મોકલી. એણે એની પાસે જઈને, વર્ષામાં ઊગી નીકળતાં તૃણની જેવાં પારાવાર આંધુ સારતાં સારતાં કપટમય વચનો કહેવા માંડ્યા:—

હે શ્રેષ્ઠિ, જે દિવસે કલ્પવૃક્ષના સહોદર જેવા-તમને, બુદ્ધિમદ્ વૃદ્ધાએ ધરબહાર કાઢી મૂક્યા તે દિવસથી તમારી પ્રાણપ્રિયા દેવદત્તા સ્નાન-તાંબૂલ-પુષ્પાદિ સર્વ લોગત્યજીને બેઠી છે; શરીરપરના આભૂષણો પણ, હુલોચ્છના પાત્રો હોયની એમ, એણે ઉતારી નાખી દૂર દેંદ્રી દીધા છે; અને ત્યારથીજ, પોતાની વૃદ્ધ માતાને કંઈ પણ કહેવાને કે અન્ય કંઈ પણ કરવાને અશક્ત હોઈને, રોષને લીધે, વેણી બાંધી લીધી છે ! વળી તમારા વિયોગના દુઃખને લીધે અન્નજળ પણ લેતી નથી. અને દુરાગ્રહી બાળકની જેમ રૂદન કર્યા કરે છે. વૃદ્ધાએ ઘણું કહ્યું કે ભક્તપાન વિના નિરાધાર શરીર ટકશે નહીં, માટે લોજન કર. પરંતુ તમારી પ્રિયા તો કહે કે જેમ એક યોગી સૂર્યના દર્શન કર્યા પછી જ અન્ન લે છે તેમ હું પણ મારા પ્રાણાધાર કૃતપુણ્યના દર્શન કરીશ ત્યારે જ મુખને વિષે અન્નનો કણ મૂકીશ; તે વિના નહીં. પુત્રીનો આવો આકરો હઠ બેઠું વૃદ્ધા તો વિષાદ પામી અને તેજ વખતે દાસી-એને તમારી શોધમાં મોકલાવી. પણ બહુ બહુ શોધ કર્યા છતાં તમારો ક્યાંઈ પત્તો મળ્યો નહીં. રત્ન ગુમાવી બેઠા હોઈએ એ પણ ક્યાં એમને એમ હસ્તગત થાય છે ? શોધવા ગયેલી દાસીઓએ આવી સર્વ વૃત્તાન્ત કહ્યો છતાં એણે લોજનનો સ્વીકાર નજ કયો. એમ થવાથી અમે સર્વ પરિચારિકાઓ પણ બહુ નિરાશ થઈ. એવામાં દેવયોગે કોઈ નિમિત્તજ્ઞ આવી ચઢ્યો એણે પોતાની તર-

કૃતી કંઈકે શીખામણ દેવદત્તાને આપવાની વાત કરી. પણ એ વખતે દેવદત્તા પોતે કેવા દુઃખમાં હતા એની એ ગિચારાને શી ખબર ? દેવદત્તાએ તો એને કહ્યું કે—હે ભદ્ર, આ જન્મમાં તો આ કાયા કેવળ કૃતપુણ્યને અર્થે છે; એ નર નહિં મળે તો પછી વૈશ્વાનર^૧ તો છે જ. એ સાંભળી નિમિત્તજે કહ્યું—હે ભદ્રે, તું જેનું, એક ઉત્તમ મંત્રની જેમ, ધ્યાન કરી રહી છે એ કૃતપુણ્ય કોઈ ક્ષણે ક્ષેમકુશળ છે. નિમિત્તજનાં આ શબ્દો સાંભળ્યા પછી તો તમારી સંગાથે ભોગવેલાં સુખોનું સ્મરણ થઈ આવવાથી, એણે, વર્ણવ્યું ન જાય એવું રૂદન કર્યું; કારણકે એનો, તમારે માટે કોઈ લોકોત્તર પ્રેમ છે. પછી વૃદ્ધાએ પણ જ્યારે જાણ્યું કે નિમિત્તજ સર્વ જાણે છે ત્યારે એને પૂછ્યું કે—ભાઈ, આ મારી પુત્રીનો કૃતપુણ્ય સાથે ક્યારે મેળાપ થશે ? તમારું જ્યોતિષ જોઈને કહો. એટલે એ નિમિત્તજે લગ્નસામર્થ્ય અને નાટીસંચાર આદિ જાણી લઈને, સાંભળવા માટે સાવધાન—એકચિત્ત થઈ રહેલા પરિવારને સંભળાવ્યું કે—તમારી દેવદત્તાને એના પ્રિય કૃતપુણ્ય સાથે નિશ્ચયે આજથી બાર વર્ષે મેળાપ થશે. જો ન થાય તો આ પુસ્તક હું મૂકી દઉં. એ સાંભળીને, હે શ્રેષ્ઠિ, દેવદત્તાને કંઈક આશ્વાસન મળ્યું. પણ એની વૃદ્ધા માતાને તો એણે કહ્યું—આ નિમિત્તજે જાદુ સુંદર ઉત્તર આપ્યો છે ! કારણકે એટલા વર્ષની કેને ખબર છે ? એટલા વખત સુધી કોણ વિદ્યમાન હશે અને કોણ નહીં હોય ? એટલે વૃદ્ધાએ કહ્યું—હે પુત્રો, મારું કહ્યું માન, અને અન્નજળનો સ્વીકાર કર. તું જીવંત હોઈશ તો તારો પ્રિયજન નિઃશંકય તને મળશે જ. કારણકે જીવતાજીવતાનું કંઈકાણકંઈકાણ જ થાય છે. તે પછી દેવદત્તાએ પણ કહ્યું—હે જનની, જો હવે પછી તું મારી પાસે અન્ય પુરૂષનું નામ પણ ન લેવાના શપથ લે તો હું ભોજન લઉં; અન્યથા નથી લેવાની. એટલે વૃદ્ધા ખોલી—હે પુત્રી તું આવું કેમ કહે છે ? મેં પાંચિદાએ તારા સ્વજનને કાઢી મૂક્યો તો એણે પણ શું બાકી રાખ્યું છે ? તારી આવી કષ્ટમય દશા થઈ તે એને જ લીધે કે નહિં ? ચોરી કરીને અદ્ય દ્રવ્ય આણ્યું હોય તો એ રાંકના ઘરમાં રહેતું

નથી ” એના જેવું તારે થયું છે. પણ હવે તો મને પોતાને જે પશ્ચા-
તાપ થાય છે; માટે તારી પાસે અન્ય પુરૂષ વિશે વાત જ નહીં કરું.
આ પ્રમાણે વૃદ્ધાએ જ્યારે પ્રતિજ્ઞા કરી ત્યારે, હે શ્રેષ્ઠિ, તમારી
સંગમોત્સુક દેવદત્તાએ, કાયાને આધારમાત્ર મળે એ હેતુથી જ,
લોજન લેવું શરૂ કર્યું. પછી યોગિની જેમ પરમ પદ-એટલે મો-
ક્ષનું ધ્યાન ધરે તેમ તમારા પદ એટલે ચરણનું ધ્યાન ધરતાં દેવ-
દત્તાએ મહાકષ્ટે બાર વર્ષ વ્યતીત કર્યાં. પણ એ અરસામાં ક્યાંયે
તમારી વાત સુદ્ધાં એના સાંભળવામાં આવી નહીં. એટલે એણે વિ-
ચાર્યું કે-કાં તો નૈમિત્તિકનું વાક્ય અસત્ય, અથવાતો મારાં ભાગ્ય
જ કોઈ એવાં મન્દ ! આમ ચિન્તવન કરતી હવી ત્યાં તો, હે શ્રેષ્ઠિ,
આજે તમારું મુધાતુલ્ય વૃત્તાન્ત એને શ્રવણગોચર થયું. તમારા
કુશળ સમાચાર જાણ્યા ત્યારે જ એના જીવમાં જીવ આવ્યો છે,
અને આ ત્રણે જગત્ વસ્તીવાળાં છે એનું એને આજે જ જ્ઞાન થયું
છે. અને તેથી, હે ભાગ્યશાળી, તમારી પ્રાણપ્રિયા દેવદત્તાએ મને
તમારી પાસે મોકલી છે. તમારા વિયોગાગ્નિથી સંતપ્ત એવી મારી
સ્વામિનીને પોતાનું સુખદુઃખ નિવેદન કરવાનું તમારા વિના અન્ય
કોઈ સ્થાન નથી. માટે હે કરુણાસાગર, કૃપા કરીને આવીને એને
દર્શન દો, અને એમ કરીને એના પ્રાણ બચાવો.

દેવદત્તાગણિકાએ મોકલેલી દાસીનું ઉપરપ્રમાણેનું ચતુ-
રાઈભયું લંબાણ ભાષણ સાંભળીને કૃતપુણ્ય તો આશ્ચર્યમાં લીન
થઈ ગયો. એ ગણિકાએ એના બહિષ્કાર કરીને જે દુઃખ દીધું
હતું તે ન સંભારતાં એણે મૃદુતાભરી વાણીથી ઉત્તર આપ્યો:—હે
દાસી, તમેને સર્વને ઓળખ્યાં ! તમારું આચરણ જાણ્યું ! તમારો
વૈભવ ઘણો જોયો ! અને તમારું મિષ્ટાન્ન પણ ઘણું જમ્યો ! હે
ભદ્રે, પોતાનું ભણું ઈચ્છનારા વિદ્વાન પુરૂષોએ, વિપવૃક્ષની છા-
યાની જેમ, તમારી છાયાનો પણ વિશ્વાસ કરવો યોગ્ય નથી. એક
વૃક્ષને જેમ પાદથી શીર્ષ પર્યન્ત ઘટ ભરી ભરીને જળથી સિંચન
કરવામાં આવે છે તેમ તમે પણ મને ઉદરપૂર્ણ લોજન કરાવતા
હતા એ વાતનું શું મને સ્મરણ નથી ? ઉત્તરભોગવાળી, ૧૬૬

ગતિવાળી, અધ્યોત્તમ વિલાસવટે ૧૫ મૂવકોનું ભક્ષણ કરનારી, મદાગરણુરીન અને ગરીરમાંજ મૃદતાવાળી—એવી ૨૮૬૬ સર્પિણી સમાન વેશ્યાનો ઠે.ણુ વિશ્વાસ કરે ? દાસીએ એ સાંસળીને કહ્યું— હે ભાગ્યવાન, તમે સત્ય કહો છો. પ્રાચે ગણિકાઓ આવી જ હોય છે પરંતુ મારી સ્વામિની દેવદત્તા એવી નથી. કારણકે પાંચે આગળીઓ કાર્મ સરખી નથી. એ માંભળી કૃતપુણ્યે પણ એની સાથેનો પૂર્વનો પ્રેમ સંભારી “ ભલે એક ખુણે પડી ખાધા કર ” એમ ઈચ્છી દાસીને કહ્યું—એ તારી સ્વામિનીને ખરેખર મારી સાથે પ્રયોજન હોય તો અન્ય સર્વ વિચારણા પડતી મૂકીને સરલ પગલે, પોતેજ હાલીયાલીને મારે ત્યાં આવે કારણકે નદી જ નમુ દ્રને મળવા જાય છે, સમુદ્ર કંઈ નદીને મળવા જતો નથી.

ચેટીને કૃતપુણ્યનું કથન યોગ્ય લાગ્યું એટલે એણે કહ્યું— ત્યારે તમે મારી સ્વામિનીને એક જૂદો વિશાળ આવાસ આપો કે જેથી એ પોતાના પરિવાર સહિત ત્યાં આવીને રહે. દાસીની આ માગણી યોગ્ય લાગવાથી કૃતપુણ્યે પણ પોતાના મન્દિરની નિકટમાં એને તાલુકા એક ગૃહ અપાવ્યું. કારણકે એના જેવા સહસ્ર ગા મના અધિપતિને હવે કંઈ ન્યૂનતા નહોતી. પછી ગણિકા પણ પોતાના પરીવાર સહિત ત્યાં રહેવા આવી, કર્મ બંધાતા જાય છે તેમ તેમ એની સજાતિ પ્રકૃતિ એની સાથે મળી જાય છે એમ.

હવે પોતાની મૂળ ખનિષ્ઠિત પત્ની જયશ્રી, ખીજી રાજપુત્રી મનોરમા અને ત્રીજી દેવદત્તા ગણિકા—એ ત્રણે સ્ત્રીઓની સંગાથે રહેતો કૃતપુણ્ય, બાણે ત્રિભુવનની સાક્ષાત્ ત્રણ લક્ષ્મી સંગાથે વસતો હોયની એમ શોભવા લાગ્યો. અનુક્રમે એકદા એને વિચાર થયો કે—જયશ્રી મારી પહેલી સ્ત્રી છે, સમસ્ત ગુણયુક્ત છે, મારા માતૃપિતાએ સોંપેલી છે, અને વળી પુત્રવતી છે; માટે એને કુટુંબની સ્વામિનીને પદે સ્થાપવી. કારણકે ગુણને ઉચિત સન્કાર કરવો કહ્યો છે. ખીજી શ્રેણિક ગજ્જની પુત્રી મનોરમા સૌન્દર્યશાળી—રૂપવતી છે, એનાથી મારી ખ્યાતિ છે, માટે એનું

૧ પુરૂષ જાતિના મૂલક (ઉદર) પુરૂષશ્રી મૂલક. ૨. મર્પને એ જુદા હોય છે માટે દ્વિજ હ વેશ્યા ક્યું ક્યું બોલે છે માટે દ્વિજન

પણ વિશેષ માન દાખવું. ત્રીજી દેવદત્તા જો કે અકુલીન છે તો પણ કામવિલાસમાં પ્રવીણ હોઈ શરીરસંગંધી સુખ પૂરાં પાટે છે; માટે એનો પણ મારે સત્કાર કરવો જોઈએ; અશુચિના સ્થાનમાં ઉત્પન્ન થયેલી કેતકીને પણ મસ્તકપર ધારણ કરવામાં આવે છે એમ. આ ત્રણ ઉપરાંત પેલી ચાર શ્રેષ્ઠિનીની પુત્રવધુઓ પણ નિશ્ચયે મારે વિશે અનુરક્ત અને ભક્તિમતી છે; અન્યથા એવાં ઉત્તમ રત્નો મોઢકને વિશે નાખત નહીં. માટે રૂપમાં મુરાંગનાઓને પણ પાણી ભરાવે એવી એ ચારેને હસ્તગત કરું. એમને હસ્તગત કરવાથી, એમની લક્ષ્મી પણ સાથે વહી આવશે; કારણકે રાજા પૃથ્વી વશ કરે છે ત્યારે સમસ્ત કોષ-દ્રવ્યભંડાર પણ એની સાથેજ આવે છે. પણ ત્યારે મારાથી જ ઉત્પન્ન થયેલ પેલા કુળધ્વજ પુત્રો છે એમને વૃથા શા માટે છોડી દેવા ? કેમકે પુત્રસંપત્તિ ફૂલું છે. પત્નીઓ ઘેર આવશે એમની સંગાથે સાથેલાગેલા એઓ પણ આવશે જ. વૃક્ષની લતાઓ લાવીએ તો એમની ઉપરના ફળ પણ સાથે જ આવે છે ને ?

આમ પોતે લોગવીને સંતતિ મુદ્દાં ઉત્પન્ન કરેલ એવી એ ચારે શ્રેષ્ઠિનીની વધુઓને હસ્તગત કરવાનો વિચાર કરતો કૃતપુણ્ય એ વિચારને શીઘ્ર અમલમાં મુકવા માટે જઈને બુદ્ધિના ભંડાર-એવા અભયકુમારને મળ્યો. મળીને એને સર્વ સ્વરૂપ સમજાવી કહ્યું કે-એ શ્રેષ્ઠિનીનું ઘર હું બહારથી જોગળી મુકું નહીં માટે તમે એને મેળવી આપો.

જેમ આ કૃતપુણ્ય પોતાના કાર્યની સિદ્ધિનો ઉપાય પૂછ્યો એમ અનેકાનેક લોકો જેની પાસે નિરંતર પૂછવા આવ્યા કરતા હતા એવા અભયકુમારે કૃતપુણ્યના કાર્યની સિદ્ધિને અર્થે ડબલ દાર-વાળું એક દેવમંદિર કરાવ્યું-તે જાણે પેલી વૃદ્ધા શ્રેષ્ઠિનીને શોધી કાઢવાને કપટ્યંત્રની રચના કરાવી હોયની ? વળી એમાં એણે સાક્ષાત્ કૃતપુણ્યસદૃશ લેખ્યમયી પ્રતિમા કરાવીને સ્થાપન કરી. પછી સમસ્ત નગરમાં આકર્ષણમંત્રની જેવી ઉદ્ઘોષણા કરાવી કે- હે લોકો! ત્રી કે પુરૂષ, બાળક કે બાળિકા, કુમાર કે કુમારિકા, તરૂણ કે વૃદ્ધ-સર્વેએ દેવમંદિરમાં વિમહારિણી યજ્ઞપ્રતિમાનું પૂજન-વંદન કરવા અવશ્ય આવવું. નિમિત્તઙ્ગનું કહેવું એમ છે કે-નહિં

આવી જાઓ તો ત્રાત દિવસમાં કંઈ લાયકર વિદ્ય ઉપસ્થિત થશે એ સાંભળી આકૃત આવી પડવાના લયને લીધે પ્રજાજનો ત્યાં આવવા લાગ્યા. કહ્યું છે કે છળ કામ કરે છે એવું બળ કામ નથી કરતું. સમુદ્રમાં ભરતી સમયે જેમ જળના ઠડોલ ઉછળે છે એમ લોકોના સમૂહને સમૂહ ઉછળીઉછળીને યક્ષના દર્શન પૂજન—અર્થે ભરાવા લાગ્યા. ગવાક્ષમાં રહેલા અભય અને શ્રેષ્ઠીપુત્ર બેઉ જણે આત્મસ્થ^૧ કેવળજ્ઞાન^૨ અને કેવળદર્શન^૩ હોયની એમ જતા આવતા સર્વ લોકોને જોવા લાગ્યા. લોકો આવતા ગયા એમ એક દ્વારે પ્રવેશ કરી, આપત્તિના નિવારણાર્થે યક્ષની પ્રતિમાનું પૂજન કરી, બીજે દ્વારે નીકળી જવા લાગ્યા; જેમ શૂન્ય ચિત્તવાળાનું એક કાને સાંભળેલું બીજે કાને યદ્ય નીકળી જાય છે એમ. એવામાં પેત્રી વૃદ્ધા શ્રેષ્ઠિની આવી. એની સાથે એની ચારે વધુઓ હુતી અને એ વધુઓની આંગળીએ, પાર્વલાગમાં અને કટિપ્રદેશ પર બાળકપુત્રો હતા. એ સર્વને કૃતપુણ્યે મસારો કરી અભયકુમારને ઓળખાવ્યા.

એવામાં તો કૃતપુણ્ય સમાન જે મૂર્તિ હુતી તે આ આવેલા સૌની દૃષ્ટિએ પડી. એને જોઈને પોતાના પ્રાણપ્રિય પતિનું સ્મરણ યદ્ય આવવાથી સર્વે વધુઓના નયનમાંથી અશ્રુની ધારા વધુટી વળી પુત્રો તો “અહો આપણા મહાલાભ્ય કે આજે આપણા પિતા ગિરકાળે આપણને મળ્યા” એમ બોલતા એની છેક પાસે જઈ ઉભા રહ્યા. બાળક શિશુઓ હતા એ તો તત્ક્ષણ “પિતાશ્ર, અમને મૂકીને આટલા દિવસ ક્યાં ગયા હતા” એમ બોલતા બોલતા મૂર્તિની ઉપર ચઢવા લાગ્યા. એકે કહ્યું—તાતનો મારાપર બહુ પ્રેમ હતો માટે હું એમના અંકને વિષે બેસીશ; બીજા દૂર રહો. ત્યાં વળી બીજે કહેવા લાગ્યો—ચાલ તું દૂર રહે. હું પિતાશ્રને બહુ વહલ હતો. એઓ સુંદર કુળાદિક લાવતા ત્યારે પ્રથમ ભાગ મારો પાડતા. માટે હું જ એકાકી તાતના ઉત્સંગમાં બેસીશ. શેષ બાળકો પણ એજ પ્રમાણે અનુસરતું બોલવા લાગ્યા. કારણકે બાળકોનો એવો જ સ્વભાવ છે. આમ વિવાદ કરતા, કોઈ એ

૧. આત્મામાં રહેલ. ૨. વસ્તુમાત્રને બળવાની શક્તિ. ૩. વસ્તુમાત્રને જોઈ શકે એવી શક્તિ.

મૂર્તિના ઉત્સંગમાં બેસી ગયા; કોઈ જાનુપર, કોઈ ચરણ પાસે, કોઈ મસ્તકપર, કોઈ ખભાપર, કોઈ બુજાપર, તો કોઈ પીઠે, એમ મનમાં આવીશું ત્યાં ચઢી બેઠા. પણ એમાં કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નહોતું; કેમકે મોટા માણસને પણ કવચિત્ આવી શ્રાન્તિ થાય છે. વળી તે તે સ્થાને રહેલા—એવા એ બાળકો વારંવાર, ક્ષણમાં અહીં તો ક્ષણમાં અન્યત્ર એમ સ્થાન બદલવા લાગ્યા; કારણકે વાનરો અને બાળકો કષાય પણ સ્થિર થઈને બેસતા નથી. આટલા બધા પુત્રો જેનાપર બેઠા છે એવી એ કૃતપુણ્યની પ્રતિમા તે વખતે અગ્નિકાની મૂર્તિ કરતાં પણ ચઢી ગઈ ! કારણકે અગ્નિકાને, ગણેશ અને કાર્તિકેય, એ બે જ પુત્રો છે. પછી જવાનો સમય થયો એટલે વૃદ્ધા અને એની વધુઓ બાળકોને કહેવા લાગી—વત્સો, ચાલો, વખત બહુ થઈ જવા આવીએ છે. પણ એ બાળકોએ તો પોતાની અસ્પષ્ટ ભાષામાં એકસામટો ઉત્તર આપ્યો કે, તમે જાઓ, અમે તો અમારા પિતાની પાસે જ રહેશું. આવું બાળકોનું બેલવું સાંભળીને પેલી સ્ત્રીઓએ કહ્યું—ભાઈઓ, આ તમારા પિતા નથી, તમારા પિતા તો ઘેર છે. આ તો દેવની મૂર્તિ છે. એનાપર બેસાય નહીં. બેસીએ તો આપણને અનિષ્ટકર્તા એવી આશાતનાર લાગે. તમે મૂર્ખાઓ કંઈ સમજતા નથી—તમારું શું કરવું ? ઘેર ચાલો, ત્યાં તમને નારંગી, કેળાં, ખજૂર, અખોડ, દ્રાક્ષ વગેરે આપશું. એમ કહી લાલચમાં નાખી, નવા ખરીદેલા ગાય આદિ પ્રાણીની જેમ, એમને મહાકષ્ટે ઘરભેગા કર્યા.

વૃદ્ધા વગેરે ઘરભણી ગયા એમની પાછળ અભયકુમારે પોતાના ગુપ્ત પુરૂષોને મોકલ્યા. એ સેવકો જઈને એનું ઘર ઓળખી આવ્યા ને એની નિશાની આપી. એ નિશાનીએ સાળો બનેલી બેઠ વૃદ્ધાને ઘેર પહોંચ્યા—તે, વૃદ્ધાના દુર્ભાગ્ય કે વધુઓના સદ્ભાગ્ય—એ બેમાંથી કયાથી આકર્ષાઈને પહોંચ્યા.

૧. (મૂળ અર્થ) પાકું—નાશ કરવો; માન, દરજ્જા, ચારિત્ર—એના લાભનો નાશ કરવો; એ ત્રણથી ;યતો લાભ ગુમાવી બેસવો; (ગોણુ અર્થ) દેવ-ગુરુ વગેરે પ્રતિ અવિનય કરવો તે.

એની અમને કંઈ સમજણ પડતી નથી ! પોતાના સ્વામિનાથને અકસ્માત્ આઠ્યા જોઈને પત્નીઓ સર્વે, જાણે અમૃતનો છંટકાવ થયો હોયની એમ, આનન્દમાં નિમગ્ન થઈ કહેવા લાગી—અહો આજનો ધન્ય દિવસ ! કે અમારા પતિદેવ, અન્તર્યે કિનારે ચડી ગયેલા પ્રવહણની જેમ, સહસા અમને પુનઃ મળ્યા ! એ વખતે અભયકુમારે પેલી વૃદ્ધાને કહ્યું—અહો ! કપટકળાની મૂર્તિ, ધિક્કાર છે તને કે અમારા જ નગરમાં તું આવો અન્યાય કરી રહી છે ! અમને જ ઠગીને અમારી જ સાથે વેર ખેડવા માંડ્યું ! અપુત્રનું દ્રવ્યાદિ સર્વ રાજા હસ્તગત કરશે એવા ભયથી તેં આ કૃતપુણ્યને ઘેર લઈ જઈને વર્ષોપર્યન્ત રાખ્યો અને સંતાન થયા પછી પુનઃ કાઢી મૂક્યો ! ધિક્કાર છે આવા તારા નિર્દયપણાને ! એના આવા ધનસાર જેવા સુગન્ધી શીલથી તારો એક પણ રોમરાંચ ભેદાણો નહીં તો શું તું નક્કર પત્યજ જ છે ! આ તારા પોત્રો, ચારે વધુઓ અને સમસ્ત દ્રવ્યાદિ આ કૃતપુણ્યને સોંપી દે; અને તું ખાલી હાથે બહાર નીકળ. એ જ તારી અનીતિનો દંડ. અન્ય રાજાઓ તો આવું કરનારને મુખે અને મસ્તકે મેથ સુદાં ચાપડવાની શિક્ષા કરે છે (પણ હું તે કરતો નથી). અહો ! જે સ્ત્રી પૂર્વે ચારે વધુઓને નિત્ય સ્વેચ્છાપૂર્વક બળાતકારે પોતાની આજ્ઞા ઉઠાવવાનું કહેતી તે આજે અભયકુમારની સમક્ષ એક શબ્દ પણ બોલી શકી નહીં ! અથવાતો વણિક જાતિને માટીના કાક જેવી કહી છે તે સત્ય જ છે. પછી અભયકુમારે વૃદ્ધાને યથાર્થિ ભોજન અને વસ્ત્રાદિકનો ખરચ નીકળી રહે એટલું દ્રવ્ય અપાઠ્યું; અને વધુઓ, એના પુત્રો અને સમસ્ત લક્ષ્મી કૃતપુણ્ય પોતાને ઘેર લઈ ગયો. ખરેખર વૃદ્ધાને તો " કાશું મુખ ને કથીરના દાંત " થયા !

ઘેર જઈને વિશેષજ્ઞ એવા કૃતપુણ્યે, ગુણને વિષે પોતાના રૂપદ્વપાતિપણાને લીધે, જયશ્રીને પરમહર્ષ સહિત કુટુંબની સ્વામિનીને પદે સ્થાપી, એટલે શેષ છએ સ્ત્રીઓ નિરન્તર એની આજ્ઞામાં રહેવા લાગી; વિનયવતી સાધ્વીઓ મહત્તર^૧ સાધ્વીની આજ્ઞામાં રહે એમ. સાત સાત સ્ત્રીઓથી સેવાતો કૃતપુણ્ય પણ,

આહારની સંશુદ્ધ એવણાથી^૧ મુનિ શોભે એમ શોભવા લાગ્યો. જયશ્રીની કુક્ષિએ ઉત્પન્ન થયેલ એક પુત્ર અને ણીજા પણ અન્ય સ્ત્રીઓના પુત્રોથી પરવરેલો એ, દુષ્ટોની લુંજ ને લુંજથી લચી રહેલા આમૃતવૃક્ષની શોભાને ધારણ કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે ધર્મ, અર્થ અને કામ-એ ત્રણે પુરૂષાર્થ સાધતાં, સુખમાં દિવસ નિર્ગમન કરતો કૃતપુણ્ય પરમ જ્યાતિ પામ્યો.

એવામાં એકદા ત્રિભુવનના આનન્દરૂપી કંઠને મેઘની જેમ પોપનારા; અનેકવિધ દુઃકર્મોરૂપી અન્ધકારનો ચન્દ્રમાની પેઠે નાશ કરનારા; જન્મ, મરણ અને દુર્ગતિના દુઃખરૂપ કાષ્ટોને અગ્નિની જેમ ભસ્મીભૂત કરનારા; નાના પ્રકારના આધિ-વ્યાધિને વિશ્વંસ કરવાનું ઔષધ આપનારા; અને સમસ્ત કંડ્યાણુરૂપી વૃક્ષલતાઓને મેઘની જેમ નવપણવ કરનારા શ્રીમાન્ મહાવીર ભગવાન, નાના મોટા ગ્રામ, નગર આદિથી વ્યાપ્ત એવી ધરણીપર, ભવ્ય પ્રાણીઓને ઔષધ આપવાની ઇચ્છાને લીધે, નિશઠિન સતત વિહાર કરતા કરતા આ જ રાજગૃહ નગરીના નિકટમાં આવેલા પ્રસિદ્ધ 'શુણ્ણશૈલ' ચૈત્યનેવિષે આવી સમવસર્યા. ભગવાન્ સમસ્ત પ્રજાજનોને આશ્ચર્યમાં લીન કરતા એવા અદ્ભૂત પ્રાતિહાર્યોથી વિરાળ રહ્યા હતા. કોટિખંધ દેવતાઓ એમના ચરણકમળ મેઘી રહ્યા હતા; અને ગૌતમજણધર આદિ સાધુઓનો પરિવાર એમની શુશ્રૂષા કરી રહ્યો હતો. જગત્પ્રભુ આવવાના હતા એટલે પોતાને કૃતાર્થ માનતા વૈમાનિક અને જ્યૈષ્ઠિયિક સુરાસુરો અને વ્યન્તર દેવોએ પરમ હર્ષ સહિત ત્યાં સમવસરણની રચના કરી; કારણકે મહાંત પુરૂષોની ચાકરી પણ મહા લાભનો ઉદય હોય તો જ મળે છે. નવનવીન સુવર્ણકમળપર ચરણન્યાસ કરતા આવતા પ્રભુએ પણ પૂર્વ દિશાના મુખ ભણીથી એ સમવસરણને વિષે પ્રવેશ કર્યો. પ્રવેશ કરીને, ત્રિભુવનસ્વામી-એવા ભગવાને ચૈત્યદુમની પ્રદક્ષિણા

૧ એવણા=ઈન્દ્રિયા. સાત એવણા કહેવાય છે: સંસૃષ્ટ, અસંસૃષ્ટ, ઉદ્ધત, અપયેપિત, ઉદ્ગ્રહિત, પ્રગ્રહિત, અને ઉન્નિઝતધર્મો. ૨. અસોકવૃક્ષ, મુરુગ્ધરવૃક્ષ, વિવ્યઘ્વનિ, વામર, આસન, મામડલ, હુન્દુમિ અને જન-એ આઠ. નિત્ય સેવામાં હાજર-માટે એ પ્રભુના પ્રાતિહાર્યો કહેવાય છે.

કરી. અથવાતો આ મહાપુરુષે એકેન્દ્રિય એવા પણ વૃક્ષની પ્રદક્ષિણા કરી એ એની કોઈ અવર્ણનીય વિશિષ્ટતા જ સમજવી. પ્રદક્ષિણા દર્શને પછી ભગવંત સિંહાસનપર બેઠા. અહીં એક વિચિત્રતા થઈ કે-પ્રભુના બેસવાથી સિંહાસન, પ્રભુની નીચે રહે એટલે, અધઃકૃત થયું કહેવાય, છતાં એ ત્રણ ભુવનની ઉપર જ રહ્યું^૧ ! એટલામાં તો ત્યાં તત્કાળ સંસારનું સ્વરૂપ સમજનારાના મનમાં (બાર) ભાવના^૨ ઉપસ્થિત થાય એમ, બારે પર્યાદા^૩ આવીને ઉપસ્થિત થઈ (બેઠી).

જ્યારે પ્રભુ આવીને ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા તે વખતે ઉદ્યાન પાલકે જઈને શ્રેણિકભૂપતિને વધામણી દીધી કે-હે નરાધપ, જેમના નામસ્મરણમાત્રથી, સુપકવ વાલું કંચકુળની^૪ જેમ આપત્તિઓ સર્વે સત્વર ભાંગીને કટકા થઈ જાય છે; કોટિવેધ^૫ રસધીજ હોયની એમ સર્વત્ર કટ્યાણુ કટ્યાણુ થઈ રહે છે; અને તપીગયેલ લોહપર પડેલા જળખિન્દુની જેમ દારિદ્ર્ય શીઘ્ર વિલય પામે છે; વળી જેમનું, એકમંત્ર સામ્રાજ્યની જેમ ક્યાંઈ પણ સંબલના ન પામતું, શાસન જયવન્તપણે વર્તી રહ્યું છે; તથા મોક્ષની જેમ, જેમની પાસે અણિમા^૬ વગેરે સિદ્ધિઓ ઉપસ્થિત થઈને રહેલી છે-એવા, સિદ્ધાર્થનૃપના કુલદીપક મહાવીરતીર્થ^૭કર હમણાંજ આપણા ઉદ્યાનને વિષે આવી સમવસર્યા છે. સત્યમેવ આપનું પુણ્ય અનન્ત છે ! માટે, હે નાથ, પ્રભુનું આગમન થયાની મારી વધામણી છે. કેમકે આપને

૧. 'અધઃકૃત' (હેઠળ આવી ગયું) છતાં ત્રિભુવનની 'ઉપર' એ વિરોધ શમાવવા 'ઉપર' નો અર્થ 'ત્રિભુવનને વિષે શ્રેષ્ઠ' એવો લેવો.
૨. અનિત્ય, અશરણુ આદિ બાર ભાવના કહેવાય છે તે: (સંભાવના-વિચારણા) ૩. ધર્મશ્રવણુ આદિ ધાર્મિક કાર્યોથી એકત્ર થતું સમ્યગ્મંડળ-સભા. સમવસર-શુને વિષે પ્રભુ પાસે ધર્મશ્રવણુથી એવી બાર પર્યાદ-સભા બેસે છે: સાધુ, સાધ્વી, આવક અને શ્રાવિકાની-મળાને ચાર; વૈમાનિક, જ્યોતિષિક, ભુવનપતિ અને વ્યન્તર-એ ચાર પ્રકારના દેવતાઓની ચાર; અને આ છેલ્લા ગણાવ્યા તે વર્ગમૂર્તી દેવીઓની ચાર. એમ એકંદર બાર સભા થઈ. ૪. ચીલકું. ૫ કોઈ આશ્ચર્યકારી રસ-પ્રવાહી પદાર્થ આવતો હશે (?) એના સ્પર્શથી દલકી ધાતુઓ સુવર્ણ-સોનું બની જાય છે-એવી સામાન્ય માન્યતા છે. ૬. અણિમા, મહિમા, સુખિમા, ગમિમા, હંસિત્વ, વસિત્વ, પ્રાકાશ્ય અને પ્રાપ્તિ-એ આઠ સિદ્ધિઓ-લોકાત્તર શક્તિઓ.

શ્રી જિનેશ્વરના વર્તમાનના શ્રવણ કરતાં અન્ય કશું અત્યન્ત હર્ષનું કારણ નથી.

આમ ઉદ્યાનપાલક પાસેથી પ્રભુના આગમનની વાત સાંભળીને શ્રેણિકરાળ સાક્ષાત્ ધર્મના અંકુરોથી હોયની એમ હર્ષના રોમાંચથી વ્યાપ્ત થઈ ગયો; તેથી એણે એ પ્રિયભાગી બાગવાનને વંશપરંપરાનું દારિદ્ર્ય દેહનારૂં એવું દાન આપ્યું. કેમકે રાજાઓ આપવા બેસે છે ત્યારે અનર્ગળ આપે છે. પછી એણે તત્ક્ષણ ભગવાનને વંદન કરવા જવા માટે તૈયારી કરાવી. કેમકે તે વખતે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ થાય એ ઇચ્છવાયેલ્ય નહોતું. સામગ્રી તૈયાર થઈ કે તરતજ અભયકુમાર આદિ સ્વજનોના પરિવાર સહિત શ્રેણિકરાળ, સ્વભાવથી અચળ છતાં, (સેચનક હસ્તીપર આરૂઢ થઈને) ચાલ્યો. ચાલતાં ચાલતાં સમવસરણ એની દૃષ્ટિએ પડ્યું કે તત્ક્ષણ પોતે હસ્તીપરથી ઉતરી ગયો. અથવાંતો એમાં આશ્ચર્ય શું ? એ જોઈને તો માણસ મદ થકી પણ ઉતરી નય છે. પછી પાંચ પ્રકારના અભિગમન^૧ સાચવીને એણે, પાંચમી^૫ ગતિ પ્રાપ્ત કરવા માટે પાંચળાણવાળાનો^૫ પરાજય કરનાર-એવા જિનેશ્વરને વંદન કરવા અંદર પ્રવેશ કર્યો. પ્રવેશ કરીને, (પ્રભુને) ત્રણ પ્રદક્ષિણા દેવા માટે સપરિવાર એણે પ્રભુની દક્ષિણે આવર્તમાં

૧. અચળ (દાક્ષિણાત્મી ન શકે એવો) છતાં 'ચાલ્યો' - એ વિરોધ. શમાવર્તા 'અચળ' એટલે 'દહમનનો' એમ લેવું. (વિરોધાભાસ અસંકાર). ૨. મદ-ગર્વ ત્યજી દે છે. ૩. દેવગુરુ સમક્ષ જતાં અમુક 'વિધિઓનું અનુપાલન' કરવું કશું છે એને 'અભિગમન સાચવવા' કહે છે. આ પ્રમાણે: (૧) કુમુદ-કળ આદિ સચેત વસ્તુઓ આપણી પામે હોય તો તે ત્યજી દેવી: [૨] ઈન્દ્ર-આભારણાદિ અચેત વસ્તુઓ પામે રહેવા દેવી, [૩] મનનું એકાગ્રપણ કરવું: [૪] ખેમ-કુપદો આપણી પામે હોય એનો એકચારી-એકપદો ઉત્તરાસંગ કરવો; [૫] પ્રભુને દૂરથી જોતાંજ મસ્તકપર અંજળિ જોડવી. વળી વંદના કરવા આવનાર આવક જો પોતે રાજા કે એવો મહાન અધિકારી હોય તો તે પોતાનાં રાજ્યચિન્હ બહાર મૂકીને અંદર પ્રવેશ કરે-એ પણ 'અભિગમન સાચવવા' કલાં છે. એટલે એ પોતાનાં ખડ્ગ, છત્ર, ઉપાનદ [મોજડી], ચામર અને મુકુટ-એ પાંચવાનાં બહાર મૂકીને જ પ્રવેશ કરે. ૪. મોક્ષ. [પહેલી ચાર ગતિ દેવ-મનુષ્ય-તિર્થંક અને નારકીની છે.) ૫. અર્થાત્ પાંચ બાણવાળા કામદેવનો.

જેમજેમ ભમવા માંડ્યું તેમતેમ મોહરાંજના મસ્તકપર વ્યથાના આવર્તો ઉઠવા લાગ્યા એવી અમારી માન્યતા છે.^૧

પછી શ્રેષ્ઠિક રાજાએ, ત્રણવાર ભૂમિપર્યન્ત મસ્તક નમાવી પ્રભુને વન્દન કરીને, ભક્તિપૂર્ણ વાણીવડે પ્રભુની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી:—આપ-ભગવાન તો અનન્ત ગુણથી ભરેલા છે, અને હું, એક નિર્બળ દષ્ટિવાળો માણસ જેમ બહુ અદ્ય નક્ષત્રોનો ઇંદ્ર શકે છે એમ, આપના બહુ અદ્ય ગુણોને જાણું છું; તોપણ માફ ચિત્ત આપની ભક્તિને વિષે લીન હોવાથી, આ મારી ચલાચલર છોડ્યા આપના ગુણો વર્ણવવાને તૈયાર થઈ રહી છે.

“હે નાથ, સર્વકાળ પવિત્ર એવા તમે પ્રાણતકદપ દેવલોકના પુષ્પોત્તર વિમાનથી, જે માસની ઉજવળપછીને દિવસે, રાજ-હંસની જેમ, દેવાનંદાના ઉદર રૂપી અંભોજને વિષે અવતર્યા, તે-આપાદમાસ પવિત્ર કહેવાય છે તે યોગ્યજ છે. વળી દેવાનંદાના ઉદર થકી આશ્વિનમાસની શુકલ ત્રયોદશીને દિવસે, લોકોના ચિત્તમાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય એવી રીતે, ત્રિશલામાતાની કુક્ષિને વિષે આવી, તમે એના સર્વ મનોરથો સિદ્ધ કર્યા ત્યારથીજ આ સૂર્યસિદ્ધ ત્રયોદશીની ઉત્પત્તિ થઈ છે ! એમ અમને લાગે છે. વળી તમારો જન્મ થયો કે તરતજ દેવતાઓ તમારો જન્મભાલિપેક કરવાને તમને મેરૂ પર્વતપર લઈ ગયા તે વખતે ઇન્દ્રની શંકા દૂર કરવાને માટે, જે માસની ઉજવળ ત્રયોદશીને દિને, તમે લીલાભાત્રમાંજ, એ મેરૂ પર્વતને કંપાવીને, જે ચિત્ર^૨ કરી બતાવ્યું તેનાજ યોગથી એ માસ ચૈત્ર માસ કહેવાય છે એમ લાગે છે. હે જિનદેવ, કોઈ માણસ પોતે એકાદી છતાં એક દુર્ગ શ્રદ્ધા કરે, તેમ, તમે પણ, એકલાજ, જે માસની ઉજવળ દશમીને દિવસે, નિર્વાણ માર્ગના શીર્ષ જેવું ચારિત્ર શ્રદ્ધા કર્યું, તે માસનું માર્ગશીર્ષ નામ યોગ્યરીતે જ

૧. આવર્ત=[૧] ગોળ ફરવું: [૨] પવન આદિથી જળને વિષે ભમરીઓ ઉત્પન્ન થાય છે તે. આવર્ત ભમણ=ફરતા ફેરા દેવા. વ્યથાના આવર્ત=વ્યથાની ભમરીઓ. અર્થાત્ પ્રભુનું અદ્ભૂત, લોકોત્તર સમવસરજી અને ઋદ્ધિ-સિદ્ધિ જોઇને શ્રેષ્ઠિક રાજાના મોહનો નાશ થઈ ગયો.

૨. હાલ્મા કરતી. ૩. વિચિત્ર-આશ્ચર્ય.

પડેલું છે. હે પ્રભુ, ઉત્તમ શુકલધ્યાનરૂપી વૈશાખ^૧ વટે, ઘાતિકર્મરૂપ મહાસાગરને વલોવીને, જે માસની ઉજવણ દશરૂઢિને દિને તમે, જન્મ-જરા-મરણને મૃત્યુને નિવારનારૂં દેવજ્ઞાનરૂપી અમૃત ગ્રહણ કર્યું તે માસનું વૈશાખ-એવું નામ યોગ્ય રીતે પડેલું છે. છે. હે પ્રભુ, તમારા પાંચે કલ્યાણકો^૨ વળી ઉત્તરાશ્વાશુની જેવા ઉત્તમ નક્ષત્રોને વિષે જ યથા છે. કહેવત છે કે 'જેનું લેણું હોય એ લે.' હે પ્રભુ, તમારૂં નિર્વાણકલ્યાણક કર્મ પવિત્ર તિથિએ યશે એ મારા જેવો, પ્રત્યક્ષ હોય એટલું જ જાણનારો, જાણી શકે નહિં. હે પ્રભુ, આ પ્રમાણે મેં તમારા છ^૩ કલ્યાણકો ગણાવીને તમારા ચત્કિચિત્ત શુણ્ણગાન કર્યાં છે તો હવે મારા પણ છ^૪ ભાવશત્રુઓપર હું સઘ વિજય મેળવું એમ કરો. "

જનદેવની આ પ્રમાણે (ઉભા ઉભા) સ્તુતિ કરી, શ્રેણિકરાજ પ્રભુનું વ્યાખ્યાન શ્રવણ કરવા પરિવાર સહિત પોતાને સ્થાનકે બેઠો.

એવામાં, એ દિવસને પુણ્યરૂપ માનતો પુણ્યાત્મા કૃતપુણ્ય પણ પોતાનાં સ્ત્રીપુત્રાદિ પરિવાર સહિત સમવસરણુને વિષે આવી પ્રભુને વંદન કરીને બેઠોઃ અથવાતો કૃતપુણ્ય જનોને જ જિનેશ્વર સદૃશ તીર્થનો લાભ મળે છે. પ્રભુએ પણ એટલામાં પોતાની પાંત્રીશ શુણ્ણયુક્ત વાણીવટે, પથ્ય અને કલ્યાણકર ધર્મદેશનાનો આરંભ કર્યો.

"પ્રાણી અનન્તકાળસુધી અવ્યવહારિક શશિમાં સ્થિત રહીને પછી કેઈ વખતે વ્યવહારિક શશિનેવિષે આવે છે. ત્યાં પણ અનન્ત ઉત્સર્પિણી અવસર્પિણી પર્યન્ત અનન્તકાળનેવિષે રહે છે. ત્યાંથી વળી અગ્નિને પુનઃ અસંખ્યાત ઉત્સર્પિણી અવસર્પિણી પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ અને વાયુનેવિષે પૃથક્પૃથક્ રહે છે. ત્યાંથી ઉદ્ધાર પામીને, બ્રહ્મન્દ્રિયાદિ ત્રસનેવિષે બેહજારથી અધિક સાગરોપમ સુધી

૧. રવાયો. ૨. આત્માના શુણ્ણોનો ઘાત કરનાર કર્મ. ૩. કલ્યાણકારી પ્રસંગો. ૪. સર્વ તીર્થકરોના કલ્યાણકો પાંચ હોયઃ અવન, જન્મ, દીક્ષા, દેવજ્ઞાન અને મોક્ષ. મહાવીર ત્રિશળામાતાની કુલિએ આવ્યા પહેલાં દેવાનંદા બ્રાહ્મણીની કુલિએ આવ્યા-એ આશ્ચર્યને એક કલ્યાણક ગણીને અહિં ૭ કલાં. ૫. કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર-એ ૬. ભાવશત્રુ એટલે અવ્યન્તર શત્રુ.

રહે છે; અને અવ્યવહારિક રાશિને મૂડીને અન્યત્ર પુનઃપુન ધાંચીની, ઘાણીના બળદની જેમ જા આવ કરે છે. આમ નીચ યોનિઓને વિષે ભ્રમણ કરતાં કરતાં ૨૭ વ દશદશાન્તે દુર્લભ-એવો મનુષ્યલવ કદાચ પ્રાપ્ત કરે છે. એમાં યે પણ, આર્યદેશ-ઉત્તમજાતિ-ઉચ્ચકુળ-સાધુપુરોનો સમાગમ-જિનધર્મશ્રવણ-ધર્મશ્રદ્ધા-આરાધ્ય-સમસ્ત ઇન્દ્રિયોનું સૌષ્ઠ્ય અને પ્રવ્રજ્યા-ઈત્યાદિ સર્વ વાનાં ઉત્તરોત્તર દુઃપ્રાપ્ય છે. માટે જેમને આવી સામગ્રી મળી હોય એમણે પ્રમાદ કરવો નહીં; પણ કર્મનો નાશ કરનારા અને સુખને આપનારા-એવા ધર્મને વિષે સતત ઉદ્યુક્ત રહેવું. ધર્મ ઉત્કૃષ્ટ મંગળ છે. વ્યાધિનું મહા ઔષધ છે, કર્મરૂપી સર્પનો મહા મંત્ર છે, અને દુઃખોનો દાવાનળ છે. વળી, ધર્મ સમસ્ત કલ્યાણરૂપી લતાને પોષનારો મેઘ છે; સંસારસાગર તરી જવાનું પ્રવહણ છે. ધર્મ માતા છે, પિતા છે, સુવત્સળ બન્ધુ છે, અને દુઃખમાંથી ઉદ્ધાર કરનાર નિઃપ્રયોજન મિત્ર છે. રૂપ-ઉત્તમકુળ-ઉચ્ચ જાતિ-અક્ષત ઇન્દ્રિયો અને નીરોગી કાયા-એ સર્વ ધર્મથીજ પ્રાપ્ત થાય છે. આજ્ઞાયુક્ત રાજ્ય, વાસુદેવની સંપત્તિ અને એકચક્ર ચક્રવર્તીપણું પણ ધર્મને લીધે જ મળે છે. રમ્ય પદવી, ઇન્દ્રનો અધિકાર, નવત્રેવેયક અને પંચ અનુત્તર વિમાનને વિષે વાસ-એ સર્વ પણ ધર્મથી જ સુપ્રાપ્ય છે. ગણધરની પદવી પણ ધર્મથી જ, તીર્થંકરપદ સુદાં ધર્મને લીધે જ, અને અનન્તસુખનું એક જ ધામ-એવી સિદ્ધદેશ પણ ધર્મને આદરવાથી જ પ્રાપ્ત થાય છે. સત્યમેવ સમ્યકપ્રકારે સેવન કરાય તો ધર્મરૂપી કદંબવૃક્ષ કેમ કૃપ્યા વિના રહે ?

“આ જે ધર્મ કહ્યો તે, જાણે યોગતિસંસારરૂપી શત્રુનું નિવારણ કરવા માટે જ હોયની એમ, ચાર પ્રકારનો છે. તે આ પ્રમાણે-દાનધર્મ, શીલધર્મ, તપોધર્મ અને ભાવધર્મ. એમાં જે દાનધર્મ છે એના પણ ચાર પ્રકાર છે: જ્ઞાનદાન, અભયદાન, ધર્મોપદેશદાન અને ચોક્ષો દયાદાન. પ્રતિજોધને અર્થે સિદ્ધાન્તની વાચના આપવી અને પાટી-પુસ્તક આદિ આપવું એ જ્ઞાનદાન કહેવાય છે. જ્યારે મનુષ્યનું ચિત્ત જ્ઞાને કરીને ઉદ્દીપિત થાય છે ત્યારે તે સાંસારિક બન્ધનોથી વિમુક્ત થઈ, કર્મક્ષય કરી, કૈવલ્ય પામી સિદ્ધદેશાએ

પહોંચે છે. માટે ચક્ષુસદશ સિદ્ધાન્તના જ્ઞાનનું દાન સમસ્ત કલ્યાણનું કારણ છે. સર્વ જીવનું રક્ષણ કરવું એનું નામ અભય-દાન. એના ' કૃત, કરિત અને અનુમત ' એવી રીતે તથા ' મન, વાણી અને કાયાના યોગ વડે ' એવી રીતે પણ ત્રણત્રણ પ્રકાર છે.

“ જીવના બે ભેદ છે: સ્થાવર અને ત્રસ. એમાં પૃથ્વી, જળ અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ—એ સ્થાવર સમજવા. વનસ્પતિના બે પ્રકાર છે: પ્રત્યેક અને સાધારણ. પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ અને વાયુ—એ ચારના, સૂક્ષ્મ અને બાદર—એમ બે ભેદ છે. પ્રત્યેક સૂક્ષ્મ નથી. સુગન્ધના દાખડાની જેમ આ લોક સૂક્ષ્મોથી ભરેલો છે. રંગ, માટી, ખડી, ધાતુઓ, વિદ્રુમ, માટીના ઢેકાં, લવણ, રેતી, તામ્ર વગેરે ખનિજ—આ સર્વ પૃથ્વીકાયનાં ઉદાહરણ છે. વિદ્યુત, ઉદકા, ફાતરાં તથા કાષ્ઠનો અગ્નિ—આ અગ્નિકાયના ઉદાહરણ છે. અને, જળના તરંગો તથા વીંજણાથી ઉત્પન્ન થાય તે—અને વંટો-ળીઓ—આ વાયુકાયના ઉદાહરણ છે. લતા, પુષ્પ, પત્ર, વૃક્ષ, તૃણ અને અંકુરો—આ બધાં વનસ્પતિના ઉદાહરણો છે. પૃથ્વી આદિ આ સર્વે એકેન્દ્રિય છે. છીપ, શંખ, કોડી, જળો, કરમીયાં, પૂરા આદિ બેઈન્દ્રિય છે. કીડી, જીં, લીંખ, મંકોડા, માંકડ, ઉદ્દઈ વગેરે ત્રી-ઇન્દ્રિય છે. તીડ, માખી, ડાંસ, ભમરા, કાનકડીઆ, વીંછી અને મચ્છર ચૌરિન્દ્રિય છે. હવે જે પંચેન્દ્રિય જીવ છે એના બે ભેદ છે: સંજ્ઞાવાળા અને સંજ્ઞા વિનાના. દેવો, ગર્ભજ જીવો અને નારકીના જીવો—એ સંજ્ઞી, અને સંમૂર્છિમ અસંજ્ઞી છે. એના પણ વળી બે ભેદ છે: પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત. છ પર્યાપ્ત કહેવાય છે: આહાર, શરીર, વચન, મન, ઇન્દ્રિય અને શ્વાસોછ્વાસ. જેઓ પોતપોતાની પર્યાપ્તિ પૂરી કરે એ પર્યાપ્ત; અને પૂરી ન કરે એ અપર્યાપ્ત. નારકીના જીવ, તિર્યચ, મનુષ્ય અને દેવતા—એમનો પંચેન્દ્રિયમાં સમાવેશ થાય છે. રત્નપ્રભા આદિ સાત નારકીનેવિષે રહેનારા એ નરકના જીવો. જળચર, સ્થળચર, અને ખેત્તર—એમ ત્રણ પ્રકારના પંચેન્દ્રિય તિર્યચ છે. આમના વળી બે ભેદ છે: ગર્ભજ અને સંમૂર્છિમ. ઉચ્ચાર, વીર્ય, શ્લેષ્મ અને બહાર પડેલા શુક્ર—મૂત્ર વગેરેમાં ઉત્પન્ન થાય છે એ સંમૂર્છિમ—એમનું અન્ત-

સુદૃઢત્વ આયુષ્ય છે. દેવતાના ચાર પ્રકાર છે: વ્યન્તર, અમુર, જ્યોતિષિક અને વૈમાનિક. આ ચારે, સ્ત્રી અને પુરુષ-એમ બે જાતિના છે. ગર્ભજ જીવોના સ્ત્રી, પુરુષ અને નપુંસક-એમ ત્રણ લેહ છે. એ શિવાયના અન્ય સર્વ જીવો નપુંસક જાતિના છે.

“ આ પ્રમાણે જીવનિકાયતું સ્વરૂપ છે. એ જીવોને જે બુદ્ધિ-માન જનો અભયદાન દે છે એમણે એમને રાજ્ય આપ્યું સમજવું, સામ્રાજ્ય આપ્યું સમજવું, અરે-ઈન્દ્રનું ઐશ્વર્ય આપ્યું સમજવું; અથવાતો એથી પણ આગળ વધીને કહીએ તો ત્રણ જગતના સર્વમાત્ર સુખ આપ્યાં એમ કહેવાય. કારણકે દેવાધિપતિ-ઈન્દ્રથી આરંભીને અશુચિમાં ઉત્તમ થતા કૃમિ પર્યન્તના સર્વ જીવો જીવવાનીજ ઈચ્છાવાળા છે. માટે યશ્ન અને ધર્મના આદ-હેતુરૂપ-એવાં સર્વદાનોને વિષે અભયદાન જેવું ઉત્તમ એક પણ નથી. (સ્ત્રી વીર જગવાન કહે છે) હે જીવો, આ વિષયમાં હું એક દષ્ટાન્ત આપું છું તે સાંભળો; કારણકે એથી તમારામાં પણ અભયદાન દેવાની બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થશે.

“ વસન્તમાસ જેવા કૌતુકમય વસન્તપુર નામના નગરમાં પૂર્વે જિતશત્રુ નામે પ્રસિદ્ધ રાજા હતો. એને, જાણે સ્વર્ગથી દેવીઓ ઉતરી આવી હોયની એવી, પરમપ્રિય ચાર રાણીઓ હતી. આ નગરમાં એકલો અનીતિનો ભરેલો કોઈ એક ચોર રહેતો હતો. એને એક દિવસ ખાતર પાડતાં ઉત્તરોત્તરના માણસોએ પકડ્યો એટલે રાજાના હુકમથી, એને તત્કાલ મૃતિમાન પાપ હોયની એવા પૂરછકાન વિનાના રાસભર બેસાડવામાં આવ્યો. પછી એને સરાવની માળા પહેરાવવામાં આવી, તે જાણે “ તેં મારું બહુ દિવસ લાલનપાલન કર્યું છે, હવે તારા વિના મારા જેવી અનાથની કોણ જાળ લેશે ” એમ કહી ચોરી પોતે ગ્રેમને લીધે બેઠ બાહુ એના કંઠમાં નાખીને એને વળગી પડી હોયની ! વળી એને શરીરે ધાતુ અને મસીનું ચૂર્ણો આપડવામાં આવ્યું: અથવાતો વધને અર્થે લંછ જતા હોય એવાને આ વિઠમ્બના કોણમાત્ર (શી ગણત્રીમાં) ? તે પછી એના મસ્તકપર કરેણના પુષ્પો મૂકવામાં આવ્યા-તે જાણે લયને લીધે એના શરીરમાંથી ઉડી જતા

ચોક્ષિતના બિન્દુઓ હોયની ! વળી “ મને જીવતો રાખ, ગમે-
તેમ કરીને મને એકવાર છોડી દે ” એમ કહી કૃપા યાચતો
હોયની એમ એણે સ્કંધપર શૂળી ઉપાડી હતી. વળી એના
મસ્તકપર એક જીર્ણ સૂપડું મૂકવામાં આવ્યું હતું તે જાણે—આ
ચાર પોતાનાં એવાં કાર્યથી શરમાય છે, માટે કોઈ મિત્રની
સામું એ જોઈ શકશે નહીં, એટલા માટે—આડું પત્ર ધર્યું
હોયની ! કલકલાટ કરતા બાગકો વળી એની પાછળ લાગ્યા
હતા. કહેવત છે કે એકના પ્રાણ જાય છે ને બીજાને કૌતુક થાય
છે ! “ અરે લોકો, આમાં રાજાનો કંઈ પણ દોષ નથી—એ ચારે
ચોરી કરી છે એનું જ આ પરિણામ છે ”—એવી ઉદ્ઘોષણાપૂર્વક
એની આગળ વિરસપણે ડિંડિમ વગાડવામાં આવતું હતું—તે જાણે
યમરાજ એને પોતાની પાસે તેડાયવા માટે સાદ કરતો હોયની !

“ આ સ્થિતિમાં એ ચારને નગરમાં સર્વત્ર ફેરવતા હતા
એવામાં ઉત્કૃષ્ટ સંજીવિની’ હોયની એવી, ગરૂખામાં રહેલી રાજાની
રાણીની દ્રષ્ટિ એનાપર પડી. એટલે કરૂણા ઉત્પન્ન થવાથી એ
કહેવા લાગી—અહો ! આ બીચારાને શામાટે વધ્યસ્થાને લઈ જતા
હશે ! એની જનનીએ એને ઉછેરતી વખતે કેવા કેવા મનોરથો
કર્યા હશે ? કારણકે માતા પોતાના પુત્રને એક રાજપુત જેવો ગણે
છે. માટે આજે તો હું રાજાને કહીને એને છોડાવીને એક પુત્રની
જેટલો એનો સત્કાર કરું. સ્વાભાવિક મંદગતિવાળી છતાં આ
વખતે સત્વર રાજા પાસે જઈને એ ચારને એણે મુક્ત કરાવ્યા;
કારણકે એવા કામમાં વિલંબ કરવા જેવું હોય નહીં. રાણીની
આજ્ઞાથી દાસીઓએ એને સ્નાન કરાવી લોજન જમાડ્યું. પછી
સર્વાંગે મુગંધી દ્રવ્યોનું વિલેપન કરાવ્યું—પુષ્પની માળાઓ
પહેરાવી અને ઉત્તમ વસ્ત્રો પરિધાન કરાવ્યાં. એટલું જ નહીં પણ
વારંવાર ઉત્તમ તામ્બૂલ આપીઆપીને એનો બહુ સારો
સત્કાર કર્યો વળી રાત્રીને સમયે એની બીજમતમાં એક સુંદર
વારાંગતા પણ આપી. આમ, એણે કદિ પણ પૂર્વે નહીં અનુભ-

૧. મૂલ્યોંઓને કવનાં કરનાગે રહેનાની એક જાતની ઓપથી

વેલાં મુખેનો ઉપલોગ કરાવ્યો. વળતે દિવસે બીજી રાણીએ રાજાને અભયર્થના કરી એને પોતાને ત્યાં રાખ્યો. કહ્યું છે કે વારા ફરતો વારો આવે છે. આ બીજી રાણીએ ચોરનું પહેલીનાથી વિશેષ ઘોરવ કર્યું. કારણ કે પ્રાયઃ લોકોને સ્પર્ધા હોય તો જ વિશેષ ઉત્સાહ થાય છે. એમ ત્રીજે દિવસે ત્રીજી રાણીએ પણ પોતાને ત્યાં રાખી એનો પહેલી બે કરતાં વિશેષવિશેષ સત્કાર કર્યો. થોડે દિવસે ચોથી રાણીનો અભયર્થનાનો વારો હતો પરંતુ એણે તો કંઈ માંગણી કરી નહીં, કેમકે મોટા લોકો જેવાતેવામાં વચન નાખતા નથી. એપરથી રાજા જાતે એને ત્યાં આવી આદરપૂર્વક કહેવા લાગ્યો—દેવિ, તારી બીજી પહેનોની જેમ તું કેમ કંઈ માંગતી નથી ? એ સાંભળી એ બોલી—માગ્યું ન મળે એવું માંગવામાં શો લાભ ? એમાં તો ઉલટી માંગનારની લઘુતા થાય છે. રાજાએ કહ્યું—હા પ્રિયે, તું આમ કેમ કહે છે ? આ રાજ્ય, આ દેશ અને હું પોતે પણ—સર્વ તારૂંજ છે. માટે તમે એવી ગરિષ્ઠ વસ્તુ તારે માંગવી હોય એ મારી પાસે માગ. હે રાણી, પોતાનો પ્રિયજન સામે આવીને પ્રાર્થના કરતો હોય તો પછી શામાટે ન માંગણી કરવી ? એ સાંભળી રાણીએ સ્પષ્ટ કહ્યું—હે સ્વામિનાથ, તમે કહે છે તો હવે હું રહેજો—એટલું પાળજો. ઘણીવાર લોકો, પૂર્વે દંડતાથી કહેલી હોય એવી બાળતમાં પણ, પાછળથી ઢીલા પડી જાય છે. એ સાંભળી રાજાએ કહ્યું—હે રાણી, બીજાની પાસે મેં પ્રતિજ્ઞા કરી હોય એ અન્યથા નથી થતી, તો પછી તારી સમક્ષ કહેલી પ્રતિજ્ઞાનો તો વાત જ શી ? આમ રાજાએ પ્રતિજ્ઞા કરવાથી રાણીએ કહ્યું—જો એમ હોય તો આ ચોરને તમે અભયદાન આપો. તમારી બીજી રાણીઓનો જેમ મને બાહ્ય ખોટો ડાળ કરવો આવડતો નથી. સાંભળી રાજાએ તત્કાલ તસ્કરને છોડી મૂક્યો; કારણ કે સજ્જનોનું વચન પ્રલયકાળે પણ મિથ્યા થતું નથી. જેમ હસ્તીને વાઝી, મૃગવર્ગને પાશ અને મત્સ્યને જાળ બન્ધનરૂપ છે તેમ સજ્જનોને વચન બન્ધનરૂપ છે. પછી ત્રણ રાણીઓ તો ચોથીને હાથે લાગી કે—અલિ, તેં શું આપ્યું ? ન મળ્યો રૂપીઓ કે

ન મળ્યો એક પૈસો ! ઈચ્છા પૂર્વક મૂખ પામે ચળ કઢાવ્યા કે-
તત્ક્ષણ વચન મળી ગયું. પોતાને ન કાંઈ આપવું પડ્યું કે ન કાંઈ
છોડી દેવું પડ્યું ! પોતે પોતાના મનથી કહે છે કે મેં જે આપ્યું
છે; જેમ એક આમળું ઉપાડીને ઉદર કહે છે કે મેં ભાર ઉપાડ્યો
છે—જેમ. એ સાંભળી પહેલી કહેવા લાગી—તમે સર્વે લેખી થઈને
વગર વિચાર્યે કેમ મારે ઉપહાસ કરો છો ? તમે ત્રણ છો અને હું
એકલી છું. તમને જીતી શકીશ નહીં; કેમકે એક જ જણની સત્ય
વાત ઝાઝાની અસત્ય વાતથી મારી જાય છે. પરન્તુ હે બહેનો, આ
તત્કરને જ પૂછો; એનાથી જ શીઘ્ર નિર્ણય થશે; શા માટે આપ-
ણે ખાલી વિવાદ કરવો ? સર્વ માણસો પોતે જે ક્યું, હોય એ જ
સરસ માને છે. માટે આપણે એ પારકા પાસે કહેવરાવીએ, એ
પરથી ત્રણે રાણીઓએ તત્કરને બોલાવીને પૂછ્યું કે—હે ભદ્ર,
અમે તને બહુ આપ્યું કે આ અમારી બહેને ? તત્કરે ઉઠા વિચાર
કરીને ઉત્તર આપ્યો “ હે માતાઓ, મને તમે સર્વેએ બહુ
આપ્યું છે; પણ આ એકે સવિશેષ આપ્યું છે. કારણ કે જેના
પ્રાણ મૃત્યુના મુખમાં છે એવાને સુવર્ણનો પર્વતને પર્વત અથવા
તો સમસ્ત રાજ્ય ભલે આપો; પરન્તુ એ ધણીને તો પોતે મૃત્યુથી
ઉગરે અને પ્રાણ બચે એટલું જ જોઈએ છીએ. મારે માથે તો
મૃત્યુનો ભય ઝંઝૂમી રહ્યો હતો એટલે ત્રણે દિવસ મને તો
તમારું સ્વાદિષ્ટ ભોજન પણ વિષ જેવું લાગ્યું હતું, તમે પૂરા પા-
ટેલાં રૂપ—રસ—ગન્ધ અને સ્પર્શનાં મુખો મને તો લેશ પણ નિવૃ-
ત્તિનાં કારણ થયાં નહોતાં. હું તો આ મારી એક માતાના પ્રસાદથી
હુંખનો માગર ઉઠાંધી ગયો છું; માટે સત્યમેવ હું જાણે આજે જ
જન્મ્યો છું ! વળી આજે જ હું, સકલ જીવલોક જીવતું છે એમ
ગણું છું; કારણકે આપણું મરણ થયા પછી જગત્ નિશ્ચયે બુડી
જાય છે. મને તો આજ જીવિતદાન મળ્યું એથી જાણે પૃથ્વીનું
એકછત્ર રાજ્ય અને સકળ સંપત્તિ પ્રાપ્ત થઈ છે ” !

(‘અભયદાન’ ઉપર તત્કરનું આ દષ્ટાન્ત આપીને વીરબ્રહ્મ
આગળ વ્યક્તાવે છે કે) “ આ પ્રમાણે, હે પ્રાણીઓ, પ્રત્યેક બુદ્ધિ-
માન મનુષ્યે સર્વને ઈષ્ટ અને સર્વતું હિત કરનારું એવું જે

અભયદાન-એને માટે રાત્રીદિવસ પ્રયત્નશીલ રહેવું. અભયદાન આપવાથી મનુષ્ય દીર્ઘાયુ, નીરોગી, જનવહ્નિ, શાન્તિમાન, શક્તિમાન, રૂપવાન અને સર્વાંગસંપન્ન થાય છે.

“ ચાર પ્રકારનાં દાન ગણાવ્યાં-એમાં ત્રીજો પ્રકાર ધર્મોપદંભદાન^૧ છે. એના પાંચ ભેદ છે; દાયકશુદ્ધ, શ્રાહકશુદ્ધ, દેયશુદ્ધ, કાળશુદ્ધ, અને ભાવશુદ્ધ. એ દાનનો આપનાર ખેદરહિત, મદરહિત અને અપેક્ષારહિત હોય, તથા જ્ઞાનયુક્ત, વિનયયુક્ત અને શ્રદ્ધાયુક્ત હોય તો એ દાન દાયકશુદ્ધ કહેવાય છે. વળી એ દાનનો લેનારો-શ્રાહક પાપવ્યાપારથી વિમુખ હોય, નગર કે ગ્રામમાં આવાસ વગેરેને વિષે મમત્વ વગરનો હોય, ત્રણ પ્રકારના ગૌરવ^૨ વિનાનો હોય, સુશુભ^૩ હોય, સમિત^૪ હોય, નિર્મલ^૫ હોય, જ્ઞાન-દર્શન-આદિત્રથી યુક્ત હોય, માધ્યસ્થશુભવાળો હોય, પ્રજ્ઞાવારી હોય, ધૈર્યવાન હોય, તથોતુદાનનેવિષે તત્પર હોય, અને સંયમના સત્તરે ભેદનું અખંડ પરિપાલન કરતો હોય-તો એ દાન શ્રાહકશુદ્ધ કહેવાય છે. આહાર પાત્ર, અને વસ્ત્રાદિક પ્રાસુક, એષણીય અને ન્યાયોપાર્જિત હોય તો એ દાન દેયશુદ્ધ કહેવાય છે. પ્રસ્તાવે એટલે ચોખ્ખાળે દાન આપવું એ કાળશુદ્ધ દાન છે; કારણકે અજાણે દાન દેવા જ્યોત્સે એનો શ્રાહક ક્યાંથી મળે ? વળી “ અહો ! આજ તો સકળશુભસંપન્ન પાત્ર મળ્યું ! મારું મન ખુબુ ઊઘાસ પામે છે ! મારું દ્રવ્ય સત્યમેવ ન્યાયોપાર્જિત છે ! મારું જીવિત ધન્ય છે ! મેં પૂરું પુણ્ય કર્યું છે ! કે મારા જેવાનું દ્રવ્ય આવા સુપાત્રના ઉપયોગમાં આવે છે ” આવી આવી ભાવના સહિત સુપાત્રદાન દેવાય એનું નામ ભાવશુદ્ધ દાન છે. કાયા વિના ધર્મ યર્ષ શકતો નથી, અને અન્નાદિક વિના કાયા નભતી નથી; માટે વિવેકશુ મનુષ્યોએ આ ધર્મોપદંભદાન નિર-

૧. દર્મકર્મ કરવાને માટે ઉપદંભ-આધાર-રૂપ વસ્તુઓનું દાન.
૨. રસગૌરવ, શ્રદ્ધિગૌરવ, સાત્તાગૌરવ. (ગૌરવ=મહોદામ). ૩. મન, વચન અને કાયાને શુભિ-અંકુશ-માં રાખનાર. ૪. સમિતિ-સમ્પદ પ્રવૃત્તિ-વાળો. વિશેષ માટે જુઓ પ્રથમ ભાગ પૃષ્ઠ ૭ ની પુટનોટ.

નતર - દેવું. એ દાન દેનારા પુણ્યાત્મા જીવો એથી તીર્થવૃદ્ધિ કરે છે; અને તીર્થવૃદ્ધિને લીધે પ્રાણીઓ પ્રબુદ્ધ થાય છે. આમ બાબત છે ત્યારે ધર્મોપદેશદાતાએ શા માટે એ ન ઉપાર્જન કરવું ?

“ દાનનો ચોથો પ્રકાર દયાદાન છે. અંધ-પંશુ-વૃદ્ધ-દીન-વ્યાધિગ્રસ્ત-અન્નિવાન અને અત્યન્ત દરિદ્ર જીવો ઉપર અનુકંપા કરવી કહી છે. એવાઓને, દયા લાવીને, પાત્રાપાત્રની અપેક્ષા રહિત-દાન દેવું એનું નામ દયાદાન. દેનારનો અભિપ્રાય શુદ્ધ હોવાને લીધે એ દાન પણ સાફ છે. કારણકે ધર્મની સર્વ બાબતોમાં અભિપ્રાય કે મન જ પ્રમાણ છે.

“ હવે ધર્મના બીજા પ્રકાર-શીલ-વિષે. સર્વ સાવધયોગથી વિરતિ-વિરામ પામવો એ શીલનું લક્ષણ છે. એ વિરતિ બે પ્રકારે છે: દેશવિરતિ અને સર્વવિરતિ. એમાં અણુમત, શુણુમત અને શિ-ક્ષામત વાળી (પહેલી) દેશવિરતિ; અને અહિંસાદિ પાંચ મહામતે કરીને પાંચ પ્રકારની (બીજી) સર્વવિરતિ. મન વચન અને કાયાયે કરીને જીવવધ કરવો નહિ, કરાવવો નહિ તેમજ કરાવવાની અનુ-મતિ આપવી નહિ-એ અહિંસામત. આ મતમાં સાધુ એકલા-સમિતિ વડે શુદ્ધ-એવો આહાર ગ્રહણ કરે. અનવધ, હિતકારક, પ્રિય અને સત્ય વાણી ઉચ્ચરવી એ બીજું મૃષાવાદવિરતિ-મત. ઉત્તમ સાધુ આ મતમાં ભય-લોભ-ક્રોધ અને હાસ્યનાં પ્રત્યાખ્યાન^૧ વડે નિરન્તર વિચાર કરીને ઉચ્ચાર કરે. ખારકી વસ્તુ વગરદીધી લેવી નહિં એનું નામ અદત્તાદાનવિરતિ-મત. આ મતમાં મુનિએ વસતિ વગેરે માટે ચિન્તવન કરીને પુનઃ પુનઃ અનુજ્ઞા માગવી, વળી એ અનુજ્ઞા મર્યાદિત છે કે નહિં એ જોવું, પોતાની અગાઉ આવી રહેલા સાધર્મિક (સાધુઓ) નો અનુજ્ઞા માગવી, અને લકત-પાન આદિ માટે ગુરૂની અનુજ્ઞા માગવી. વૈકિય (દિવ્ય) કે ઔદારિક (ગર્ભજ) શરીરે પણ વિષયસેવન કરવું નહિં-આવું જે

૧ ગ્રહેવાવિચરવાના સ્થાન આદિ માટે મુનિએ ઇન્દ્રી, ચક્રવર્તીની, રાજાની, ગૃહસ્થની અને ગુરૂની અનુજ્ઞા માગવી એમ શાસ્ત્ર કહે છે. એવી અનુજ્ઞા “ અવગ્રહ ” કહેવાય છે. ૨ પચ્ચખાણ કરવાં-દૂર કરવું.

મત-તે બ્રહ્મચર્યમત કહેવાય છે. જેહ પ્રકારનું વિધયએવન મન, વચન કે કાયાએ કરવું નહિ, કરાવવું નહિ, તેમ એની અનુમતિ પણ આપવી નહિ—આમ અદાર પ્રકારનું આ મત છે. મુનિએ આ મતમાં પંદ-શ્રી-કે પશુ-વાળું ઘર પણ ત્યજવું, સ્ત્રીનું આસન ત્યજવું, સ્ત્રીપુરૂષ સૂતાંબેસતા હોય એવા ઘરની દીવાલની આથે ન-રહેવું, સ્ત્રીસંબંધી કથાનો ત્યાગ કરવો, સ્ત્રીની સાથે પૂર્વે બોલ્યાચાલ્યા હોય એનું સ્મરણ ત્યજવું, સ્ત્રીઓ તરફ સશ-ગદ્દિએ જોવું નહિ, શરીર શોભા વર્જવી, અને સ્નિગ્ધ આહારનો તેમજ અતિ આહારનો ત્યાગ કરવો. એક પણ વસ્તુપર મોહ ન રાખવો—સર્વ વસ્તુને વિષે મૂર્છાનો ત્યાગ કરવો—એ પરિગ્રહવિરતિ નામનું પાંચમું મત છે. મુનિ આ મતમાં શુભાશુભ રૂપ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ કે શબ્દ પર ન ધરે રાગ કે ન ધરે દ્વેષ. સાધુના આ પાંચ મત ઉપરાંત વળી રાત્રી લોજનના ત્યાગ-રૂપ છઠું મત પણ છે. ભાવનાયુક્ત આ શીલના પ્રભાવથી અનેક પ્રાણીઓએ નિશ્ચ-યે મોક્ષપદ પ્રાપ્ત કર્યું છે, પ્રાપ્ત કરે છે અને ભવિષ્યમાં પણ પ્રાપ્ત કરશે. અતિકૂર ચિદ્વાતીપુત્ર જેવા પણ આ શીલના પ્રભાવથી પરમ અબ્યુદયને પામ્યા છે. તમારે પણ ઉત્તમ પદવી પ્રાપ્ત કરવા-ની ઇચ્છા હોય તો સર્વ સંકલ્પવિકલ્પ ત્યજીને આ દેહિન્ધ્યાન શીલ-ચારિત્ર-નેવિષે તન્મય બનો.

“ હવે ત્રીજો તપોધર્મ. પ્રાણીઓના કર્મને ધાતુની પેઠે તપાવે છે એનું નામ તપ. એના જે ભેદ છે: બાહ્યતપ અને અભ્ય-ન્તરતપ. એમાં બાહ્યતપના છ ભેદ છે: અનશન, ઉષ્ણોદર, રસત્યાગ, વૃત્તિનો સંક્ષેપ, કાયકલેશ અને સંલીનતા^૧. અભ્યન્તરતપ પણ છ પ્રકારનો છે: પ્રાયશ્ચિત્ત, વૈયાવૃત્ય,^૨ સ્વાધ્યાય, વિનય, શુભધ્યાન અને કાયોત્સર્ગ. દૃઢપ્રહારી જેવો બહુ પાપિષ્ઠ પ્રાણી પણ તપશ્ચ-ર્યાવહે કર્મનો નાશ કરીને તેજ ભવે મોક્ષ પામે છે. માટે નિકાચિત^૩ કર્મોને પણ ઉખેડી નાખવાની જેની શક્તિ છે એવા તપોધર્મને વિષે નિરન્તર ઉદ્યુક્ત રહો.

(પ્રભુ હવે ચોથા ભાવનાધર્મ વિષે કહે છે.)

“ ભારે ભાવના કહેવાય છે. અનિત્ય, અશરણુ, સંસાર, એકત્વ, અન્યત્વ, અગ્રુચિ, આશ્રય, સંવર, લોકસ્વરૂપ, નિર્જરા, બ્રાધિદૌર્લભ્ય અને ધર્મોપદેશક દૌર્લભ્ય. ”

“ પ્રભાતે છે તે મધ્યાન્હે નથી, મધ્યાન્હે છે તે રાત્રીએ નથી અને રાત્રીએ છે તે પ્રભાતે નથી—આમ વસ્તુમાત્રમાં અનિત્યતા છે. આ સંપત્તિ પણ વિદ્યુતની પેઠે ચંચળ છે. પ્રેમ પણ કમળપત્ર પર રહેલા જળખિન્દુની જેમ નશ્વર છે. સર્વ લોગવિદ્વાસ નિશ્ચયે સધ્યાના રંગ જેવા ક્ષણભંગુર છે. સર્વે વિષયો પણ ગિરિનદીના પૂર જેવા અસ્થિર છે. પુત્ર—મિત્ર—કલત્ર આદિનો યોગ જળતરંગ જેવો થપળ છે. દેહસ્વરૂપ શરતકાળના મેઘ જેવું ક્ષણસ્થાયિ છે. યોવન અરણ્યના હસ્તીના કર્ણુસમાન અસ્થિર છે. અને આ જીવિત પણ સ્ત્રીઓના કટાક્ષરોપ સમાન તરલ છે. માટે બુદ્ધિમાન મનુષ્યે બન્ધનના એકહેતુભૂત—એવા મમત્વની ઉપશાન્તિ માટે ચિત્તને વિષે સર્વ વસ્તુની અસ્થિરતા ચિન્તવવી. (અનિત્ય ભાવના).

“ દેવો અને દાનવો પણ મૃત્યુને આધીન છે, ત્યારે પછી ભવાન્તરમાં જતા આ જીવને કોનું શરણુ છે ? પ્રાણીને એના કર્મ યમની હજૂરમાં લઇ જાય છે તે વખતે માતા—પિતા—ભગિની—સહોદર—સુત—બન્ધુ—પરિજન—મિત્ર કે કલત્ર કોઈ એનું રક્ષણ કરતું નથી. આયુષ્ય ક્ષીણ થવા આવે છે ત્યારે મંત્ર—તત્ર—મણિ—ઔષધિ આદિ કંઈ કરી શકતા નથી. માનતા, બ્રહ્મપૂજન કે રક્ષાવિધાનથી પણ રક્ષણ થતું નથી. આમ આ સકળ લોકમા કોઈ રક્ષણ કરનારું નથી. ફક્ત જિનેશ્વરોએ પ્રરૂપેલ ધર્મજ એક રક્ષક—શરણુરૂપ છે (અશરણુ ભાવના).

“ રાજાને રકનો અવતાર આવે છે, દ્વિજનો નીચન્તતિમા જન્મ થાય છે, સુખી હોય છે તે પુનઃ દુઃખી જન્મે છે, ભાગ્યવાન હોવાગી અવતરે છે, રૂપવાન રૂપહીન જન્મે છે, સ્વામીને સેવક થવું પડે છે, ધનવાનને દરિદ્રીનો અવતાર આવે છે, સાધુપુરૂષનો પુન

જન્મ દુષ્ટ જાતિમાં થાય છે અને દેવતાને કૃમિનો અવતાર પણ લેવો પડે છે. આમ સંસારી જીવ પોતાના કર્મોને લીધે સંસારને વિષે જમણુ કર્યા કરે છે. 'કુવાદિની જેમ જ્યાં ત્યાં ભમ્યા કરતા --એવા આ જીવને કઈ જાતિમાં નથી અવતરવું પડ્યું ? કેશના અગ્રભાગ જેટલું આકાશ પણ એવું નથી, કે જ્યાં આ જીવના જન્મમરણ ન થયા હોય ! (સંસાર ભાવના).

“ પ્રાણી ભવાન્તરયો એકલો જ આવે છે, અન્ધકારરૂપી દુઃખથી પૂર્ણ એવા ગર્ભમાં એકલો જ રહે છે, એકલો જ જન્મે છે, એકલો જ વિલય પામે છે અને કર્માનુસારે અન્યભવમાં પણ એકલો જ જાય છે. વળી સ્વાર્થી મનુષ્યની પેઠે સુખ કે દુઃખ એકલો જ અનુભવે છે. એકલો જ અનેક પાપકાર્યો કરીને દ્રવ્યસંગ્રહ કરે છે--જે એનાં સ્વજનો એકત્ર થઈને લોગવે છે ! પરંતુ અન્ધકારપૂર્ણ નરકમાં અનેકવિધ-વેદનાઓ તો એ એકલો જ સહન કરે છે. (એકત્વભાવના).

“ આ આત્મા બાન્ધવોથી, સહાયકોથી, વૈભવથી અને શરીરથી પણ અન્ય એટલે ભિન્ન છે; અને એનાં લક્ષણ એ સર્વથી વિભક્ષણ છે. જે છુદ્ધિમાન મનુષ્ય, ધન-પુત્ર-આદિનો વિનાશ થતાં, આત્માને શરીર વગેરેથી ભિન્ન માને છે તેને કદાપિ વિષાદ થતો નથી. (અન્યત્વ ભાવના).

“ જે કાયા શુક્ર, મજ્જા, અસ્થિ, મેદ, માંસ અને રસ--ને ઉત્તમ કરનારી ધાતુઓનું સ્થગ છે તે કાયાની શુચિતા ક્યાંથી હોઈ શકે ? નવ નવ દ્વારથી અત્યન્ત બીજાત્મ મળે--ને સવનારી કાયાને વિષે શુચિપણાનો સંકેપ કરવો એ મહામોહનો વિલાસ છે. અહો ! શાળ વગેરે ધાન્યોનો જે ગન્ધ અતિ પ્રસરીને દૂર રહેલા જનોને પણ અત્યન્ત મુગ્ધ કરી નાખે છે--તે જ ગન્ધ ઔદારિક શરીરના સંસર્ગથી વિનાશ પામીને લોકોની નાસિકાને બંધ કરાવે છે ! વારંવાર સ્નાન કરાવતાં છતાં પણ કાયા તો મળને જ સવનારી છે: અંગારા-કોયલા--ને ગમે એટલી-વાર ધોયા કરતાં છતાં પણ કાળાશ ત્યજતા નથી. (અશુચિભાવના).

“કર્મને ચોક્કસ સંવે તે આસ્થવ. એના સત્તર લેહ છે: પ્રાણુતિપાત, મૃધાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન અને પરિગ્રહ—એ પાંચ; કર્ષુ, ચક્ષુ, દ્રાણુ, છન્ડા તથા ત્વચા—એ પાંચ (ઇન્દ્રિયો); ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ—એ ચાર (કષાયો); અને મનોદંડ, વચોદંડ તથા કાયોદંડ^૧. આવા ધૂર્ત આસવોને લીધે, અહો! મોહવિન્હલ પ્રાણીઓ પાપના પુંજ ઉપાર્જન કરે છે. (આથવ ભાવના).

“સર્વ આસવોના દ્વારનો નિરોધ કરવો—એનું નામ સંવર. એના ચે એટલા જ લેહ છે; કારણ કે જેટલા વ્યાધિ એટલા ઔષધ હોય. દયા, સત્યવચન, અસ્તેય, પ્રદાયર્ય, અપરિગ્રહ, ચારેક કષાયોનો નિરોધ, પાંચે ઇન્દ્રિયોનો નિરોધ, અને ત્રણે દંડનો નિરોધ—આમ સત્તર સંવર છે. અમોઘશર જેવા સંવરવડે જુદિમાન મનુષ્ય હુષ્કર્મ રૂપી શત્રુનો ઘાત કરીને જયપતાકા મેળવી શકે છે. (સંવરભાવના).

“એ હાથ કટિપર રાખી, ચરણ પ્રસારીને મનુષ્ય ઉલો રહેલો હોય—એમ આ લોક રહેલ છે. એ અધોભાગમાં વેદાસનના આકારે, મધ્યે સ્થાળના આકારે અને ઉર્ધ્વભાગમાં મુરજના આકારે છે; અને ચતુર્દશરજ્જુપ્રમાણ છે. ધનોદધિ—ધનવાત—તનુવાત અને આકાશર્મા રહેલી સાત રત્નપ્રલાપ્રમુખ અકેક રજ્જુ પ્રમાણ નરક—પૃથ્વીઓ છે—એમાં દુઃખપૂર્ણ અન્ધકારમય, પાપી લોકોના આવાસ હોયની એવા નરકવાસ છે. એ સાતેનાં અનુક્રમે એક, ત્રણ, સાત, દશ, સત્તર, બાવીશ અને તેત્રીશ—સાગરોપમ આયુષ્ય છે. નીચે અને ઉપર સહસ્રયોજન મૂકી દર્ધને, શેષ પ્રથમ પૃથ્વીમાં ભવનપતિદેવતાઓના આવાસ છે. એ દેવો શિશ્નલિન્ન અસુરકુમાર, નાગકુમાર, સુવર્ણકુમાર, વિદ્યુતકુમાર, અગ્નિકુમાર, વાયુકુમાર, મેઘકુમાર, દ્વીપકુમાર, સમુદ્રકુમાર અને દિક્કુમાર—એ નામોથી જોળાય છે. ઉપરના યોજનસહસ્રના મધ્યમકી, ઉપર અને નીચે, એકસો યોજન મૂકીને, મધ્યમાં વ્યન્તરદેવોના આવાસ

૧. (૧) અનિષ્ટ ચિન્તન કરીને, (૩) અનિષ્ટ વચન બોલીને, (૩) અનિષ્ટ કાર્ય કરીને આત્માને દંડવો—કલુષિત કરવો—એ અનુક્રમે મનોદંડ, વચનોદંડ, કાયદંડ કહેવાય છે.

છે. એમના પિશાચ, રાક્ષસ, યક્ષ, કિંપુરૂપ, મહોરગ, ગંધર્વ, કિત્તર અને ભૂત-એવા આઠ લેહ છે.

“ એકરત્નુપ્રમાણુ તિર્યક્લોક છે એમાં, અઢી ઉદાર સાગ-
શાપમના બેટલા સમય થાય તેટલા—અર્થાત્ અસંખ્ય-દ્વીપો
અને સંમુદ્રો છે. એ દ્વીપસમુદ્રોમાં પહેલો જંબુદ્વીપ લક્ષ્યોજનનો
છે. બાકીના દ્વીપસમુદ્રો એનાથી ઉત્તરોત્તર બમણા બમણા છે.
અઢી દ્વીપ અને એમની વચ્ચે આવેલા બે સમુદ્રો—એટલો ભાગ
મનુષ્યક્ષેત્ર છે અને એજ મનુષ્યના જન્મમરણનું સ્થાન છે. પાંચ
ભરતક્ષેત્ર, પાંચ ઐરવતક્ષેત્ર અને પાંચ મહાવિદેહ ક્ષેત્ર—એ
પંદર ક્ષેત્રો ‘ કર્મભૂમિ ’ છે. હેમવંત આદિ ત્રીશ ક્ષેત્રો અકર્મભૂમિ
છે, પાંચ મહાવિદેહમાં અકેક મેરૂપર્વત છે એ મેરૂની બેઠે બાબુએ
સોળ બોળ વિજયો છે. એ વિજયોના, વક્ષસ્કાર પર્વત, અન્તર-
નદી, સ્રીતાનદી અને વૈતાલ્યપર્વત—થી બળે ભાગ પડેલા છે, તથા
વળી ગંગા અને સિન્ધુ—એ બે નદીઓથી છ છ ભાગ પડેલા છે.
શિખરિ, હિમાદ્રિ વગેરે પર્વતો છે. ભરત, ઐરવત વગેરે ક્ષેત્રો છે,
અને કાલોદધિ, પુન્કર, સ્વયંભૂરમણ વગેરે સમુદ્રો છે. કાળોદ-
ધિમાં ઉદકરસ છે, એક બીજામાં લવણરસ છે, એકમાં વાઙ્મીરસ
છે, અને એકમાં ઘૃતરસ છે. શેષ સર્વમાં ઈશ્વરસ છે. એકયેમાં દધિ-
રસ નથી. સ્વયંભૂરમણમાં મત્સ્યો એક સહસ્ર યોજનના છે; કાળો-
દધિમાં સાતસો યોજનના અને લવણસમુદ્રમાં પાંચસો યોજનના
છે. એ ત્રણે સમુદ્રોમાં વળી મત્સ્યો પુન્કળ છે; પણ શેષ અસંખ્ય
સમુદ્રોમાં બહુ અદ્ય છે.

“ સમ ભૂમિતળથી સાતસો ને નેવું યોજન ઉચે જતાં તારા-
મંડળ આવે છે; આઠસો યોજને સૂર્ય છે, અને આઠસો ને એંશી
યોજને ચન્દ્રમાં છે. આણું જ્યોતિર્ચક એકસહસ્ર યોજનની અંદર
આવી જાય છે. જંબુદ્વીપમાં બે ચંદ્રમાં છે; લવણોદધિમાં ચાર છે,
ઘાતદીપ્તમાં બાર, કાલોદધિસમુદ્રમાં બેતાળીશ અને પુન્કરાર્ધ-
દ્વીપમાં બેઠાંતેર છે. એજ પ્રમાણે સૂર્યો છે. એટલે આ અઢી દ્વીપના

૧ જ્યાં રાક્ષ, સાન અને કૃપિવડે લોકોનો નિર્વાહ ચાલે છે એવા દેશ
‘ કર્મભૂમિ ’ કહેવાય છે. ‘ કર્મભૂમિ ’ નહીં—એ અકર્મભૂમિ.

બનેલા મનુષ્યક્ષેત્રમાં સર્વ મળીને એકસો બત્રીશ ચંદ્રમા, અને એકસો બત્રીશ સૂર્ય છે. તે પછી, પ્રત્યેક દ્વીપે અને પ્રત્યેક સમુદ્રે ક્રમેક્રમે વધતાવધતા અસંખ્યાત થાય છે. મનુષ્યક્ષેત્રમાં આવેલા ચંદ્રસૂર્યો ચળ છે; બીજા અચળ-સ્થિર છે. અંકેક ચંદ્રમાના પરીવારમાં અઠ્યાશી ગ્રહો છે; અઠ્યાવીશ નક્ષત્રો છે; અને છાસઠ સહસ્ર નવમેને પંચોતેર કોટકોટિ તારા છે. વ્યન્તર દેવોનું આયુષ્ય એક પદ્યોપમ, જ્યોતિષિકોનું પદ્યોપમથી અધિક, અને લવનપતિનું એક સાગરોપમથી અધિક છે.

“ઉદ્ધવલોકને વિષે સૌધર્મ વગેરે બાર દેવલોક છે, નવ ઐવેયક છે, અને પાંચ અનુત્તર વિમાન છે. બાર દેવલોકમાંના પહેલા આઠમાં અંકેક ઇન્દ્ર છે; પછીના બળે દેવલોકે એક ઇન્દ્ર છે. નવ ઐવેયક વગેરેમાં અહમિન્દ્રો છે. એઓ રાગદેવરહિત સાધુઓની જેમ નિરાકુળપણે રહે છે. વળી બાર દેવલોકમાંના પહેલામાં બત્રીશ લાખ, બીજામાં અઠ્યાવીશ લાખ, ત્રીજામાં બાર લાખ, ચોથામાં આઠ લાખ, પાંચમામાં ચાર લાખ, છઠ્ઠામાં પચાસ હજાર, સાતમામાં ચાલીશ હજાર, આઠમામાં છ હજાર, નવમાદશમામાં ચારસો, અને અગ્ર્યારમાબારમામાં ત્રણસો વિમાનો છે. નવઐવેયકોમાંના નીચલા ત્રણમાં એકસો અગ્ર્યાર, વચલા ત્રણમાં એકસોસાત ને ઉપલા ત્રણમાં એકસો-એમ નવેમાં કુલ ત્રણસો અઢાર વિમાનો છે. ‘વળી અનુત્તર વિમાન પાંચ છે. એમ સર્વે મળીને ચોરાશીલાખ સત્તાણું હજાર ને ત્રેવીશ વિમાનો છે. બાર દેવલોકમાંના પહેલે દેવલોકે બે સાગરોપમ, બીજે બે સાગરોપમથી કંઈક અધિક, ત્રીજે સાત સાગરોપમ, ચોથે સાત સાગરોપમથી અધિક, પાંચમે દશ-, છઠ્ઠે ચૌદ-, સાતમે સતર-, આઠમે અઢાર-, નવમે ઓગણીશ-, દશમે વીશ-, અગ્ર્યારમે એકવીશ-, અને બારમે બેવીશ સાગરોપમ સ્થીતિ-આયુષ્ય છે. સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાને પૂરા તેત્રીશ સાગરોપમ સ્થીતિ છે સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનથી બાર, ચોળને સિદ્ધિ છે-સિદ્ધશિલા છે. ત્યાં સિદ્ધના જીવ અનન્તકાળ શાશ્વત સુખમાં રહે છે.

“આ લોક નથી કોઈએ નિર્માણ કર્યો કે નથી કોઈએ અ-

હર ધરી રાખ્યો. એ તો સ્વયંસિદ્ધ છે અને દેવળ આકાશમાં રહેલ છે. વળી એ ધર્મ—, અધર્મ—, આકાશ—, જીવ—, અને પુદ્ગલ—અસ્તિકાયોથી, અને કાળથી ભરેલો છે. અલોક દેવળ આકાશ-મય છે.

“ આ પ્રમાણે લોકસ્વરૂપ છે, તેની હે ભવ્યજનો, તમે વિશેષ પ્રકારે ભાવના ભાવો, જેથી સુખે કરીને ચિત્તની એકાગ્રતા થશે. (લોકસ્વરૂપ ભાવના)

જેવી રીતે વસ્ત્રને લાગેલા રત્નકણો ખંખેરી નાખીએ છીએ, તેવી રીતે આત્માને લાગેલા કર્મ ખંખેરી નાખવા એનું નામ નિર્જરા છે. એના બે ભેદ છે: સકામ અને અકામ. જ્ઞાનહીન પ્રાણીઓ, રાજ-શીત આદિ દુઃખોનો અનુભવ થતાં કરે ॥ એ અકામ નિર્જરા; અને જ્ઞાનદર્શનાદિથી યુક્ત—એવા પ્રાણીઓ સ્વયંભૂત વેદના સહેતાં કરે છે એ સકામ નિર્જરા. અથવા, નિર્જરાનો હેતુ તપ છે—તે તપના ભેદ પ્રમાણે નિર્જરાના બાર ભેદ પણ થાય. (નિર્જરા ભાવના).

“ એકેન્દ્રિયાદિ તિર્યંચને વિષે બ્રમણ કાર્યા કરતા પ્રાણીઓને જિનધર્મપ્રાપ્તિરૂપ બોધિ (સમ્યક્ત્વ) બહુ દુર્લભ છે. અ—કર્મ ભૂમિ અને અનાર્થ દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલા મનુષ્યોને પણ બોધિ દુર્લભ છે. વળી આર્યદેશને વિષે પણ માતંગાદિ નીચજાતિને એ દુર્લભ છે. એટલું જ નહિં પણ ઉત્તમ જાતિ અને ઉત્તમકુળ હોય છતાં અવજ્ઞા, આળસ અને મોહ ત્યજ્યા ન હોય તો એ બોધિ દુર્લભ છે. પૃથ્વીપતિ રાજાની કૃપા, સુંદર ભોગોપભોગ, ગૌરવવાળું સામ્રાજ્ય અને અણિમા વગેરે મહા સિદ્ધિઓ—એટલાં વાનાં પ્રાણી કદાચિત્ પ્રાપ્ત કરી શકે; પરંતુ જન્મમરણનો ઉચ્છેદ કરનાર—એવા જિનધર્મની પ્રાપ્તિ યથાતથા થઈ શકતી નથી. (બોધિદૌર્લભ્ય ભાવના).

“ ધર્મનો ઉપદેશ કરનાર તીર્થંકર દુર્લભ છે. દેવળજ્ઞાની પણ દુર્લભ છે. અરે ! ગણધર, શ્રુતદેવળી કે દશપૂર્વધર પણ દુર્લભ છે. એટલું જ નહિં પણ સવથા આચાર પાળનાર—એવા

આચાર્ય કે અન્ય શ્રેતવેદી ઉપાધ્યાય પણ દુર્લભ છે. ચાર્વાક, શાક્ય, સાંખ્ય આદિ અસત્માર્ગના પ્રવર્તકો સુલભ છે પણ એઓ યોગ ન જિનધર્મના પ્રરૂપકો છે ? ધર્મની શોધમાં કરનારા પ્રાણીઓ પણ એવા ઉત્સુક ભાષણ કરનારા-અતારકોથી મોહિત થઈ જઈને શુદ્ધધર્મના ઉપદેશકોને ભણતા નથી. શુદ્ધ પ્રરૂપક વિના મુક્તિનો ઉપાય ભણી ન શકવાથી પ્રાણીઓ અરધદૃના ઘટોની જેમ ભવકૃપમાં જમણુ કર્યા કરે છે. જેવી રીતે અરણ્યવાસી બીલલોકો સુક્તાશ્વ મૂકીને ચણાઈ ગ્રહણ કરે છે, અજ્ઞાની જનો નીલમણિ ત્થાને કાચ પસંદ કરે છે, નિર્ભાગી પુરૂષો કદપદુમ છોડીને લીંબડાની સેવા કરે છે અને મૂર્ખ માણસો અમૃત છોડી વિષપાન તરફ લલચાય છે; તેવી રીતે જડ મનુષ્યો શુદ્ધધર્મ સમભવનારા શુરને ભણને, વેપની સમાનતાને લીધે બ્રાન્તિમાં પડી જઈ કુશુરનો આશ્રય લે છે. વિચક્ષણ હોય છે એઓ જ દ્વેષ નાના પ્રકારના કુશુરોમાંથી સદશુરને ઓળખી કાઢી ગ્રહણ કરે છે; હંસપક્ષીઓ નીરથકી દુધને ભિન્ન કરીને ગ્રહણ કરે છે એમ. હે મહાનુભાવો, આ પ્રકારે, ધર્મોપદેશ મળવા મુશ્કેલ છે. માટે પ્રયાસ કરીને એમને શોધી કાઢી એમની સેવા કરો અને એમનાં વચનામૃતનું પાન કરો. (ધર્મોપદેશકદૌર્લભ્ય ભાવના).

“આ પ્રમાણે લબ્ય પ્રાણીઓએ નાર ભાવના પૂરેપૂરી ભાવવી. મંત્રધ્યાનથી વિષ ઉતરી જાય છે એમ એ ભાવના ભાવવાથી પાપમાત્રનો વિલય થાય છે, શીલ કે તપશ્ચર્યા ન હોય, છતાં વિશુદ્ધ ભાવના હોય તો એના ચે પ્રભાવથી પ્રાણીઓ, આદર્શ ગૃહસ્થ-ભરતચકવર્તીની જેઠે, ધાતિકર્મોના ક્ષય કરીને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે. માટે હે લબ્યપ્રાણીઓ, આ ભાવનાધર્મને વિષે આદર કરો. ઉત્તમ કોમળ ઉપાય હોય તો એ શા માટે ન કરવો ?”

પ્રભુની આવી દેશનાને લીધે, સૂર્યોદયથી કમળાપુષ્પો ભગત-વિકરવર થાય ■ એમ, લબ્ય પ્રાણીઓ ભગત થયા-બહુ બોધ પામ્યા.

હવે, પર્વદામાં એઠેલા કૃતપુણ્યે અવસર પ્રાપ્ત કરીને, પ્રભુને અંજલિ જોડી વિજ્ઞાપના કરી. કારણકે બુદ્ધિમાન હોય છે એઓ અવસર ઝોળાળીને જ લાપણુ કરે છે. એણે પૂછ્યું—હે ભગવાન, આપ હથેળીમાં રહેલા આમળાની જેમ સમસ્તભુવનની વાત જાણો છો તો કૃપા કરીને કહો કે પૂર્વભવમાં મેં શાં પુણ્યપાપ કર્યાં હતાં કે, મેઘના આચ્છાદનથી સૂર્યના આતપમાં અન્તરાય પડે છે એમ મારા મુખલોગમાં અન્તરાય પડ્યો ? વળી ભક્તિ આદિને વિષે પ્રવોણુ એવી સાતસાત સ્ત્રીઓ મારા કયા પૂર્વભવના યોગને લીધે મને પ્રાપ્ત થઇ ?

મન્થનકરાતા સમુદ્રના ઘોષ જેવી ગંભીર વાણી વડે ભગવાને ઉત્તર આપ્યો કે—

“કાઈ નગરમાં એક સૂરાદિત્ય નામનો ઘૃહસ્થ રહેતો હતો. એને રત્ના નામની મહાપતિવ્રતા સ્ત્રી હતી. એમને પ્રસન્નાદિત્ય નામનો એક પુત્ર હતો. પણ આ જીવલોકમાં કઈ વસ્તુ નિશ્ચય છે ? એકદા પ્રચંડ પવનને લીધે દીપક ખુઝાઈ જાય છે એમ સૂરાદિત્યનો જીવન-પ્રદીપ ખુઝાઈ ગયો—એ મૃત્યુ પામ્યો. એટલે વિપત્તિમાં આવી પડેલી એની સ્ત્રી ખાંડવું-પીસવું-જળ ભરવું-લીંપવું આદિ પરશ્નહના કાર્યો કરવા લાગી. એનો પુત્ર પણ લોકોના વાછરૂ ચરાવવા જવા લાગ્યો; કારણકે વિદ્યાવિહીન બાળકોને એવીજ રીતે ઉદરનિર્વાહ કરવો પડે છે. એકદા નગરમાં લોકોએ ક્ષીરલોજન-ઉત્સવ કર્યો; કારણકે કૃપણલોકો પણ એનો ઉપલોગ લઈ શકે છે. પોતાના સંમાન વચના બાળકોને ક્ષીરલોજન કરતાં જોઈને પુત્રે માતાને કહ્યું—આ બાળકો આવું સ્વાદિષ્ટ ક્ષીરનું લોજન જમે છે તો મને પણ એવું આપ. બાળપુત્રનું એવું બોલવું સાંભળીને પતિની સંપત્તિનું સ્મરણ થવાથી રત્ના તો રૂદન કરતી, સાક્ષાત્ દુઃખના કણું હોયની એવાં અશ્રુ સારતી કહેવા લાગી—હે પુત્ર, તું મારી પાસે ક્ષીરલોજન માગે છે એ શૂન્ય ઘરમાં સીરોલાપશી ખોળવા જેવું કરે છે ! આપણને મહાકષ્ટે ઘેંશ મળે છે, અને તેયે વખતજેવખત મળે છે. તો તને ક્ષીર ક્યાંથી આપું ? આ લોકો પુણ્યવાન હોઈ

એવું ઉત્તમ લોભન જમે છે એમાં આપણા જેવા દુર્ભાગીને શું ? પણ એટલામાં કેાઈ પાડોશીની સ્ત્રીઓએ આવીને પૂછ્યું—ખેન, તારો પુત્ર શા માટે રૂઢન કરે છે તે અમને યથાસ્થિત કહે. એટલે રત્નાએ ઉત્તર આપ્યો—લક્ષી ખેનો, એને ક્ષીર ખાવી છે. બાળક શું જાણે કે અમારો કેવી રીતે માંડમાંડ નિલાવ થાય છે ? રત્નાનાં વચન સાંભળીને એ સ્ત્રીઓને જે ગાઢ દુઃખ થયું તે દુઃખને લીધે જ જાણે શુણ્ણાળી—લાયકાતવાળા મનુષ્યોની સંખ્યા અદ્ય થઈ ગઈ છે ! જુઓ, પારકાના શુણ્ણને જાણનારા બહુ અદ્ય છે, ઉત્તમ કાવ્યકારો પણ અદ્ય છે, સાધારણ ધનવાનો પણ અદ્ય છે અને ‘ પારકે દુઃખે દુઃખી ’ એવા પણ અદ્ય છે. પેલી સ્ત્રીઓએ કહ્યું—ખેન, મુંબાઈશ નહીં. તારા પુત્રના સર્વ મનોરથો અમે પૂર્ણ કરશું. એમ કહીને એને કેાઈએ ગોળ આપી આપ્યો, કેાઈએ દુધ આપ્યું, તો કેાઈએ શાળના ચોળા, દીધા. એટલે એણે વાસણ અને ઇન્ધન આદિ સામગ્રીથી ક્ષીર તૈયાર કરી—તે જાણે એણે પોતાના પુત્રને પુણ્ય હાંસલ કરવાનું સાધન તૈયાર કરી આપ્યું હોયની ! પછી એણે એ ક્ષીર ધીગોળ મેળવીને, પુત્રને પાટલે બેસાડીને પીરસી. તેજ ક્ષણે ત્યાં કેાઈ ત્રિશુભ,^૧ પંચસમિત,^૨ સંયત, સમાહિત, દાન્ત, શાન્ત, મલિન વસ્ત્ર—અને દેહ—ધારી માસોપવાસી સાધુ પારણા—અર્થે ભક્તપાન વહોરવા આવ્યા; તે જાણે વાછરૂ ચરાવનાર—એ બાળકનો આક્ષાત્ર શુભકર્મોનો ઉદય જ આવ્યો હોયની ! બાળક તો મુનિનાં દર્શનથી બહુ સંતુષ્ટ થયો અને કહેવા લાગ્યો—અહો ! આ મુનિને કંઈ આપવાનો મને ઘણો ભાવ છે પરંતુ મારા જેવા આજન્મદરિદ્રી પાસે આ ક્ષીરાન્ન વિના બીજું કંઈ નથી. તોપણ આવું ઉત્તમ પાત્ર આવ્યું છે એમને એ આપીને કૃતાર્થ થાઉં. કારણકે ત્રિવેણીસંગમ જેવું તીર્થ કદાચિત જ પ્રાપ્ત થાય છે. એમ વિચારી ઉભો થઈ મુનિને વન્દન કરી કહેવા લાગ્યો—હો મુનિરાજ, કૃપા કરી આ નિર્દોષ ક્ષીરાન્ન ગ્રહણ કરો. સુપાત્ર એવા મુનિએ પણ, પોતે અગ્રહ છતાં, એનાપર અનુગ્રહ કરવાની ઇચ્છા-

એ, 'દ્રવ્યાદિ જોઈ તપાસીને પાત્ર ધર્યું'. એટલે બાળકે પોતાની યાજ્ઞીમાંથી ત્રીજો ભાગ ક્ષીર વહોરાવી. અથવા તો સત્યમેવ પ્રાણિ-ઓની દાનપ્રવૃત્તિ વિચિત્ર હોય છે. વળી એના મનમાં આવ્યું કે —આ તો ઘણી ઓછી પરચે—એટલાથી એમની ક્રુધા સન્તો-પાશે નહિ—માટે હજી વિશેષ આપું. એમ વિચારી ફરી પણ વહેલા જેટલી વહોરાવી. અથવા તો શુક્લપક્ષ પણ ચન્દ્રમાની ઠળાને પ્રતિદિન નથી વધારતો જતો ? વળી પુનઃ એને લાગ્યું કે આ-ટલાથી એ મુનિની ક્રુધા પૂરી શાન્ત નહીં થાય—કેમકે ત્રણ 'આ-ઠક' થી કંઈ 'દ્રોણ' પૂર્ણ ભરાય નહીં. માધુકરી વૃત્તિએ, એ તો થોડું—અરુપ એને જોઈએ એ જોણું મળશે એણું બીજેથી લઈ લેશે; કેમકે એઓ રાગદ્વેષ વિનાના છે. પરન્તુ એવા કદતથો આ પરમાત્મનો રક્ષ સર્વ વિનષ્ટ થશે; કઠિન અક્ષરોની ગુંથણીથી શૃંગારરસ નષ્ટ થાય છે એમ. માટે આ ત્રીજો ભાગ વધ્યો છે એ પણ વહોરાવી દઉં. મારા જેવા નિર્ધનને પુનઃ ક્યાંથી આવો પ્રસંગ મળશે ? વળી આણું પાત્ર પણ ન્યારેત્યારે મળણું અશક્ય છે: મોતીનો વર્ષાદ વરસાવનારા મેઘ ક્યાં હંમેશાં દેખાય છે ? એમ વિચારીને એણે શેષ ક્ષીર હતી તે મુનિને વહોરાવી દીધી—તે જાણે એમને પોતાના શુભકર્મોની આવળિ ન્યાસતરીકે સોંપી હોયની ! મુનિએ પણ “ રાખ, ખસ કર ” એમ કહેતાં ક્ષીર ગ્રહણ કરી; કારણકે ઉત્તમ સાધુઓ સદા લોભરાજની સત્તાની બહાર હોય છે.^૧ આમ મુનિએ સિક્ષા ગ્રહણ કરી—અને બહલામાં એને અનેકગણો ધર્મ આપ્યો; કારણકે સૂર્ય પણ જળ લે છે (શોષે છે) એ સહસ્ર ગણું પાણું આપવાને માટે જ. તે વખતે એ બાળકની માતાએ પણ કહ્યું કે—વત્સ, મોકળે અને સાધુને ક્ષીર આપજે; હું તને બીજી આપીશ. લેશ પણ અન્યથા ન ચિન્તવતો. કેમકે પરમાત્મ-ક્ષીર તો સુલભ છે; સુપાત્ર મળવાં એજ દુર્લભ છે. પાડોશીની છ સ્ત્રીઓએ પણ એની પ્રથંસા કરી કે—તને ધન્ય છે ! તેં પૂરાં પુણ્ય કર્યાં છે ! કે આવા શુદ્ધ ચારિત્રવાળા અને શમતાશુણ્યુક્ત સાધુ પોતે તારે ઘેર

૧. આઠક અને દ્રોણ એ એક જાતનાં માપ છે. ચાર આઠકનો એક દ્રોણ થાય છે. ૨. લોભી દોષી નથી.

પધાર્યા છે. માટે એમને પાત્રપૂર્ણ શિક્ષા આપીને તારો નરભવ સફળ કર. કારણકે પ્રથમ પુરૂષાર્થ સાધનારા બહુ વિરલા હોય છે. તારે જોઈશે એ બધું અમે તને આપીશું. કારણ કે તને આખું એ શુભસ્થાને આપ્યા બરાબર છે. કેમકે એ સર્વને ઉપકાર કરનાર છે. આમ ઉત્તમ મુનિને દાન દેવાથી તથા દાનની પ્રશંસા કરવાથી સર્વેને ઉત્તમ મનુષ્યભવ તથા શ્રેષ્ઠ લોગવિલાસ પ્રાપ્ત થયા. પરંતુ તારી માતા રત્નાએ મુનિનું મલિન શરીર જોઈને વિચાર્યું કે— ‘મુનિ દેહને સ્નાન કરાવતા હોય તો એનું શું ભય? એની કાયામાંથી દુર્ગન્ધ છૂટે છે એને લીધે, કોઈએ લસણ ખાધું હોય એવાની પાસે ઉભું ન રહી શકાય એમ, એમની આગળ ઉભું રહું જતું નથી. બીજે પ્રકારે કયાં ધર્મ ઉપાર્જન કરાતો નથી? મુકી રોકવાના નાના નાના ધંધા નથી હોતા શું? પછી રાગદ્વેષ રહિત મુનિએ તો પોતાને સ્થાનકે આવીને અહિંબિલપ્રવેશન્યાયે આહાર લીધો. હે કૃતપુણ્ય, પછી, વત્સપાલકનો છવ તું અહીં શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર થયો, અને પાટોશીની છ સ્ત્રીઓ તારી જયશ્રી આદિ પત્નીઓ થઈ. રત્નાએ મુનિની નિન્દા કરીને પાપ બાંધ્યું હતું એને લીધે એ ગણિકા થઈ; કેમકે સત્યમેવ કર્મરૂપી ગણિતશાસ્ત્રી પ્રસ્તાવની ગણતરી કર્યાજ કરે છે. વળી હે મહાભાગ, તે મુનિને દાન લીધું તો પૂર્ણ ભક્તિ સહિત; પરંતુ ત્રણ વિભાગ પાડ્યા તેથી તારા લોગવિક્ષાસમાં વિભાગ પડ્યા—અર્થાત્ તારા મુખમાં અન્તરાય આવ્યા. કેમકે રથ ગમે એટલા વેગવાળો હોય તોયે વચ્ચે ગર્ત? આદિ આવવાથી સખલના પામ્યા વિના રહેતો નથી. પણ પશિણામે તમારું—સર્વનું સર્વ સાંજ થયું; કારણકે સુપાત્રદાન ગમે તેમ પણ મનુષ્યના ભવિષ્યના વૈભવનોજ હેતુ છે.”

પુનઃ કૃતપુણ્યે ભગવાનને વિરસિ કરી કે—હે પ્રભુ, ત્યારે જો આ દેવહતા પૂર્વભવમાં મારી જનની હતી તો અહીં આ જન્મમાં એણે મને, મારું સર્વસ્વ લઈ લઈને એક દાણ માત્રમાં કેમ બંધાર

કાઠી મૂક્યો ? એ સાંભળી સર્વવસ્તુસ્વરૂપનું જેમને જ્ઞાન છે એવા જિનેશ્વરે ઉત્તર આપ્યો કે—

“ આ વર્તમાન લવચી પૂર્વના ત્રીજા લવમાં તમે જેઉ ચંદ્ર અને ભદ્ર નામના મિત્રો હતા. અથવા તો આ જગતમાં કોણ એવો છે કે જેને કોઈની સાથે મિત્રતા કે ચતુષ્પદ નહિ હોય ? એ ચંદ્ર અને ભદ્ર હમેશાં પરસ્પર લે દે કરતા; કારણકે લેવું ને દેવું એ પ્રીતિનાં છ લક્ષણમાંનું એક લક્ષણ છે. એ છ લક્ષણો આ પ્રમાણે છે: દેવું અને લેવું, ગુપ્ત વાત કહેવી અને જાણવી; તથા જમવું અને જમાવવું.^૧ એ જેઉની મિત્રતા જન્મ્યાયાને કેટલાક દિવસ થયા એવામાં એકદા ચંદ્રને ઘેર કોઈ ઉત્સવનો પ્રસંગ આવ્યો. એ વખતે ચંદ્રે પોતાની સ્ત્રીને માટે ભદ્ર પાસે એકાદ મણિભૂષિત આભરણ માગ્યું. એટલે ભદ્રસ્વભાવી ભદ્રે, મિત્રના ઉપયોગમાં આવે એ વસ્તુજ સફળ વસ્તુ છે એમ કહી આદરપૂર્વક ચંદ્રને એક આભૂષણ આપ્યું. પણ પછી ઉત્સવ પૂરો થયો ત્યારે એ લોભી ચંદ્રે એ આભૂષણ ભદ્રને પાછું આપ્યું નહીં. અથવા તો ‘દ્રવ્ય મતિવિભ્રમનું’ કારણ છે’ એ કથન સત્યજ છે. ભદ્રે ચંદ્રને એ પરથી કહ્યું—ભાઈ ચંદ્ર, ઘણા દિવસ થયા, તો હવે પેછું આભૂષણ મને પાછું આપ. પણ દ્વિતીયાના ચન્દ્રમા જેવા કુટિલ^૨ ચન્દ્રે પોતાની મતિથી કદરૂપના ઉપજાવી કાઢીને ઉત્તર આપ્યો કે— મેં રાત્રે ભયને લીધે તારું આભૂષણ ગોમયના પિંડમાં સંતાડ્યું હતું—પણ ત્યાંથી એ કોઈ ચોરી ગયું છે ! કારણકે તરફદેરા સાહસમાં પૂરા પ્રવીણ હોય છે. ભદ્ર તો ચંદ્રનું કહેવું સાંભળીને બહુ વિવાદ પામ્યો કે અહો ! આણે તો મને વગર અછે મુંડી નાખ્યો ! એની એવી કૃષ્ટતા છે તેપરથી જણાય છે કે એ મને આભૂષણ પાછું આપવાનો નથી. તલમાં કેટલું તેલ છે એ મેં જોઈ લીધું ! પણ મિત્રની સાથે દ્રવ્યસંબંધી લેણદેણ ચતી નથી ત્યાં સુધીજ

૧. દદાતિ પ્રતિગ્રહણતિ શુભમાશ્વાતિ શુચ્ચતિ । મુંજે મોજયતે જ્વ વડ્ઞિષં પ્રીતિલક્ષણમ્ ॥ ૨. ભદ્રનો મિત્ર ચંદ્ર કુટિલ એટલે કપડી; બીજનો ચંદ્રમા કુટિલ એટલે જોળાવા જેવો નાંકો.

મિત્રાઈ નલે છે. દ્રવ્યની લેણદેણ થતાંજ, ગુણુવાન^૧ એવા પણ મિત્રની મૈત્રી ધનુષ્યપરથી બાણ છૂટે છે એમ છૂટી જાય છે. તોપણ કોમળ ચન્દ્રોથી કહેતાં એ માને તો માને; કારણકે ગાય પણ એની પીઠપર ધીમેથી હાથ ફેરવીએ છીએ તો દોહવા દે છે. એમ વિચાર કરીને ભદ્રે ચંદ્રને કહ્યું—ભાઈ, હવે મશ્કરી પડતી મૂક, ને આભૂષણ આપી દે. તું ચન્દ્રમારે જેવો સૌમ્ય છો, કળાઓનો ભંડાર છો, બુધને અત્યંત આનન્દ આપનારો છો, સદ્વૃત્ત છો, અને શીતળ છો—એવો જ રહે. એની જેમ તારા આત્માને પરદ્રવ્ય હરણરૂપી કલંકથી કલંકિત ન કર. પણ પ્રપંચી ચન્દ્રે તો કુટિલતા ન ત્યજતાં કહ્યું કે—હે મિત્ર, જો, મેં તારું આભરણ સંતાડ્યું છે એવો તને સંશય ઉપજતો હોય તો તું કહે તેવું વિષમ દિવ્ય^૨ કરીને તારો સંશય ભાંગું કારણકે વસ્તુ નષ્ટ થાય ત્યારે બીજું શું થાય ? વળી મારા ઘરમાં જો એટલું દ્રવ્ય હોય તો તો હું જે તને એવું બીજું ઘડાવી આપું ! એ સાંભળી ભદ્રે કહ્યું—બલા માણસ, આ બધા વાગાડંબર પડતો મૂક. કંઈક તો વિચાર કર. મારું આભરણ રાખીને દિવ્ય કરવાની વાત કરી પડેલાની ઉપર શા માટે મહાર કરે છે ? આથી હું કંઈ તારી મૈત્રી છોડવાનો નથી. આ આભૂષણ નથી ગયું પણ તારી પ્રતિષ્ઠા ગઈ છે એમ સમજજે. આમ કહી ભદ્ર મૌન રહ્યો; કારણકે બહુ બોલવાથી કંઈ સિદ્ધિ થતી નથી. પણ ત્યારથી ભદ્રે ચંદ્રની લક્ષ્મી ઉપાડી જવાના ઉપાયો શોધવા માંડ્યા. એટલામાં તો આવને આવ જ અનિષ્ટ મનપરીણામમાં એનું મૃત્યુ થયું; અને એનો જીવ રતના—પણે ઉત્પન્ન થયો; કારણકે કર્મરૂપી શિલ્પશાસ્ત્રી પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે

૧. ગુણુવાન (મિત્ર)=મદ્ગુણી, ગુણુવાન (ધનુષ્ય)=ગુણુ-દોરી-પ્રત્યંચા ચઢાવેલું. ૨. ચંદ્રમા સૌમ્ય એટલે મોમ-ચન્દ્રમા-ના ગુણોવાળો, કળા (સોળ કળાઓ તાંજાત) નો નિધિ, પિતા-બુધને-આનન્દ આપનારો, અને મદ્વૃત્ત એટલે ગોળાકાર. ભદ્રનો મિત્ર ચન્દ્ર સૌમ્ય એટલે નમ્ર, કળાનિધિ એટલે ચાતુર્યનો ભંડાર, બુધ એટલે વિદ્વાનોને આનન્દ આપનારું અને સદ્વૃત્ત એટલે ચારિત્રવાન. ૩. પરીક્ષા પમાર કરીને. પોતાની વાત મત્ત જ એવું પુરવાર કરવા માટે પૂર્વે માણુમો ઉકળતા તેલમાં હાથ બોળતા, ઉગ્ર સર્પ હાથમાં લેતા ઇત્યાદિ ' દિવ્ય ' ક્રિયા કહેવાય છે.

શ્રી કે પુરૂષ નીપજાવે છે. વળી પૂર્વભવમાં ચન્દ્રનું દ્રવ્ય હરી લઈ જવાના ઇરાદાને લીધે આ ભવમાં એને નિર્ધનપણું પ્રાપ્ત થયું; કારણકે કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે. પાછળથી ચન્દ્રને પણ પશ્ચાત્તાપ થયો કે—મેં મિત્રને કયો એ ઠીક કયું નથી. અન્ય કોઈને છેતરવું એ સાડું નથી—તો પછી મિત્રને એમ કરવું એ તો કેટલું ખોટું? આમ પશ્ચાત્તાપ કરતાં એના કર્મ કંઈ ફીણ થયા—અને એવામાં એ પણ પંચતપ પામ્યો; કારણકે કોઈનો આજે તો કોઈનો કાલે એજ માર્ગ છે. પછી ત્યાંથી આ જ રતનાના પુત્રપણે એ ઉત્પન્ન થયો. (અહો ! પ્રાણીમાત્ર પાસે આવું વિવિધ નાટ્ય કરાવતી ભવિતવ્યતાફૂંટી નટીને ધિક્કાર છે !). એમાં વળી બેઉને પૂર્ણ દરિદ્રી અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ. પછી ત્યાંથી રતનાનો જીવ ગણિકાફૂંટે ઉત્પન્ન થયો અને એના પુત્રનો જીવ તું ધનાઢ્ય કૃતપુણ્ય થયો. તેં એનું આભૂષણ રાખ્યું હતું તેથી એ તારું સર્વસ્વ હરી ગઈ; કારણકે કર્મ જઘન્યપણે દરાગણું ફળ આપે છે. અહો ! પ્રાણીઓએ પોતે કરેલાં પાપ-કર્મો, ઠાપાવિષ્ણુ ક્ષત્રિયની જેમ, એમનો ચિરકાળે પણ પરાભવ કરે જ છે. એટલા માટે હે ભગ્ય પ્રાણીઓ, તમને ભવનો ભય હોય તો પારકું અત્યદ્ય દ્રવ્ય પણ રાખી લેવું નહીં. વળી લોકોનું દ્રવ્ય રાખી લેવામાં આવી દશા અનુભવવી પડે છે તો દેવસંબંધી દ્રવ્ય રાખી લેવાના પાપનાં ફળ કેવાં આખવાં પડતાં હશે !

“ જે પ્રજાહીન આવક પોતે દેવદ્રવ્યનું બાક્ષણ કરે, અથવા નિશ્ચિંતપણે એની ઉપેક્ષા કરે એ પાપનો લોકતા થાય છે. જે દેવદ્રવ્ય ભાંગે અથવા પોતે અંગીકાર કરેલું આપે નહીં અથવા એનો નાશ થતો હોય છતાં ઉપેક્ષા કરે એને અનેક ભવમાં ભમવું પડે છે. વળી જે માણસ જિનભગવાનના દ્રવ્યના સંબંધમાં દ્રોહ કરે એ ધર્મપંથથી અજ્ઞાન હોઈ નરકનું આયુ બાંધે છે. ચૈત્યનું દ્રવ્ય વિનાશ પામતું હોય એની, જે મુનિ, શકિત છતાં, ઉપેક્ષા કરે એને પણ બહુ ભવભ્રમણ કરવું પડે. ચૈત્યનું દ્રવ્ય રાખી લેખને જે માને નહીં, અને ચોતા પાસે ધન હોય છતાં આપી દે નહીં એને મિથ્યાદષ્ટિ સમજવો. જેને દેવદ્રવ્યસંબંધી દેવું હોય

એની પાસે એ દ્રવ્યનો વહીવટ કરનારાઓએ લોભને વશ થઈ કંઈ પણ બદલે આપ્યા વિના પોતાના ઘરનું કામકાજ કરાવવું— એ ખરૂં લઘિણુકા-રૂપ^૧ પુણ્ય પ્રાણીઓને સાક્ષાત્ સંસારની વૃદ્ધિને અર્થે થાય છે; તે પછી એ દ્રવ્યનો ઉપયોગ લે એની તો વાત જ શી ? વળી દેવદ્રવ્ય કદિપણ અંગ-ઉધારે આપવું નહિં. ભલે ઓછામાં ઓછું વ્યાજ મળે—પણ કંઈ વસ્તુ લઈને તે ઉપર ધીરવું. જ્ઞાન, દર્શન અને આસ્ત્રિની વૃદ્ધિ કરનાર અને શાસનની ઉત્તતિ કરનાર—એવું જે દેવદ્રવ્ય—તેનું ભક્ષણ કરનારા અનન્તસંસારી થાય છે. કહ્યું છે કે સંયમીની પાસે સેવા કરાવવી, દેવદ્રવ્યનું ભક્ષણ કરવું, ધર્મની હીલના કરવી અને મુનિનો ધાત કરવો—આટલાં વાનાં સમક્રિતનો નાશ કરનારાં છે. વળી એમ પણ કહ્યું છે કે દેવદ્રવ્યનું ભક્ષણ કરનાર અંકાશ આવકની પેઠે ભવોભવં મુદ્ધા અને વૃષ્ટાના હુઃખ સહન કર્યા કરે છે. એ વાત આ પ્રમાણે છે:—

“ અનેક યોગયુક્ત—અને પુરસ્કિષ્ટ—પ્રદેશોથી પૂર્ણ—તથા સતતસ્થિર—ક્ષેત્રજ્ઞ હોયની એવા આ જ ભરતક્ષેત્રને વિષે, અપ્સરાઓના તથા સુમનના [૫૨] વિજયવંત—એવા વિમાનમુનિ—ઓથી સંકુલ અમરાવતી^૨ હોયની એવી ગન્ધિલાવતી નામની નગરી છે. એ નગરીમાં બહો દેવકોકથી સાક્ષાત્ વિમાન ઉતરી આવ્યું હોયની એવું શકાવતાર નામે જિનમંદિર હતું. એ મન્દિરે પ્રાયઃ સર્વ લોકો દર્શન—પૂજા—અર્થે આવતા: અથવા તો સત્ય જ કહેવાય છે કે ગંગા કાંઈ કોઈ—એક—ના બાપની નથી. ત્યાં આ-

૧. ખરની મૂર્ખતારૂપ.

૨. અહિં ભરતક્ષેત્રને ક્ષેત્રજ્ઞ એટલે ‘ આત્મા ’ ની ઉપમા આપી છે. યોગયુક્ત=ધનવાન; (પક્ષે) ચિત્તની એકાગ્રતાવાળા. પુરસ્કિષ્ટ=નમરોનો આગ્રેય કરીને રહેલા; (પક્ષે) શરીરને આશ્રયીને રહેલા. પ્રદેશ=દેશ; (પક્ષે) આત્મપ્રદેશ. સદાસ્થિર=નિચળ (ભરતક્ષેત્ર); (પક્ષે) સાચત (આત્મા). ૩. અમરાવતી (=ઇન્દ્રની રાજધાની), અપ્સરાઓ તથા સુમન (=દેવતાઓ)ના જ્યોત્સ્ના વિમાનથી સંકુલ—ભરેલી. ગન્ધિલાવતી, અપ્સરાઓના સુમન—મન—ને છતનારા (છતાં) વિમાન (નિરદંકારી)—મુનિઓથી ભરપૂર. ૪. આનન્દ અને કામદેવ નામના, મદાવીગ્ર પ્રભુના, એ ઉત્તમ—અમણી આવકો દતા.

નન્દ શ્રાવક જેવો કોઈ સંકારો નામનો શ્રાવક રહેતો હતો. તે જ્ઞાન-દર્શન અને ચારિત્ર-ત્રણેથી સમલંઘિત હતો; ખાર મતધારી હતો; દાન, શ્રદ્ધા અને તપશ્ચર્યામાં અનુરકત હતો; નિત્ય ત્રણ વખત દેવપૂજા અને એ વાર પ્રતિક્રમણ કરતો; અને પાપનાં કાર્યોથી દૂર રહેતો. એ આ દેવમન્દિરમાં નામુંઠામું રાખતો, અને વિવિધ યુક્તિઓ વડે દેવદ્રવ્યની વૃદ્ધિ કરતો. એટલે એનાપર વિશ્વાસ બેઠી જવાથી કોઈ એના કામમાં વચ્ચે આવતું નહીં; અથવાતો ભવિતવ્યતા જ એવી હશે. અનુક્રમે એકઠા આ શુદ્ધ સ્ફટિક જેવા નિર્મળ સંકારો કેટલુંક દેવદ્રવ્ય પોતાના ઉપયોગાર્થે શ્રદ્ધા કર્યું-તે જાણે વિષનો ભરેલો કાળો નાગ ગ્રહણ કર્યો હોયની ! પોતાનું કામ સરી ગયા પછી પણ એ દ્રવ્ય એણે પાછું મૂક્યું નહીં; અથવાતો આવા બનાવો બને છે માટે જ દેવદ્રવ્યનો વહીવટ કરનાર ત્રણચાર જણ હોવા જોઈએ, એ પાપીએ એ કાર્યમાં ન જોયો દોષ કે ન ગણી નિન્દા; કારણકે લોભપ્રાણીઓ સ્વાદ ચાખ્યા પછી ચોગ્વાયોગ્ય કંઈ જોતા નથી. પછી અનુક્રમે પોતાના દોષોની આલોચના કર્યા વિના તે પંચત્વ પામ્યો. કહ્યું છે કે જન્મમરણ પ્રાણીઓને સહચારી જ છે. જે જે યોનિમાં એ ઉત્પન્ન થતો ગયો તે તે યોનિનેવિષે એને અસહ્ય દુઃખ સહન કરવાં પડ્યાં; કારણકે મંદાગ્નિ પ્રાણીઓને અન્ન જેમ દુર્જર છે તેમ દેવદ્રવ્યભક્ષણ સર્વ કોઈને દુર્જર છે. “અરે પાપી, તારા આ ગળામાં દેવદ્રવ્ય ગયું છે” એમ કહીકહીને પરમાધાર્મિક દેવો, એના કંઠે આકંઠો છતાં, એને તપાવેલું સીસું પાતા; એને ભેદતા, બાંધતા, છેદતા અને વધ પણ કરતા. વળી તપાવેલી લોહની પુતળીનો પરિરંભ કરાવીને, તથા કુંભમાં નાખી અગ્નિપર રાખી અસહ્ય પીડા ઉપજાવીને એની કદર્થના કરતા. એવાં નારકીનાં દુઃખમાંથી મુક્ત થયા પછી પણ તિર્યચની યોનિમાં આવ્યો ત્યાં એ એની માતાના સ્તનમાં દુધ સુકાઈ ગયું; તેથી ક્ષુધા તથા તૃષ્ણાથી પીડાઈ બાહ્યાવસ્થામાં જ એ મૃત્યુ પામ્યો. આવો પાપી જીવ પોપાઇને યુવાનવય સુધી પહોંચે જ શાનો ? જળ તો ન મળે પણ ઉલટી અગ્નિની કદર્થના સહેવી પડે ! આહાર ન મળે ને ઉલટા એનાજ માંસનો આહાર

પાંપિષ્ઠ પારથીઓ કરે ! જેમ માસની, ન છીપે એવી તૃષા લાગતાં. ઉલટો એને નિર્ઘ્યપણે નિર્જળ મરૂભૂમિના રણને વિષે ફેરવવામાં આવે ! દંડના પ્રહાર પડે, અને આરથી વીંધાવું પડે ! આવી આવી અનેકવિધ ખીડા એ દેવદ્રવ્યલક્ષકને તિર્થંચયોનિમાં સહેવી પડી. વળી મનુષ્યનો અવતાર મળ્યો તો એમાં ચે દારિદ્ર્ય, વિષાદ, મહાન્ વ્યાધિઓ, ચિન્તા, સંતાપ, શોક આદિ અનેક ખીડાઓ ઉભી જ હતી ! સ્વર્ગને વિષે અભિયોગિક^૧ દેવ થયો તો ત્યાં ચે અન્ય દેવોની મનોહર લક્ષ્મી નીહાગવાથી ઉત્પન્ન થયેલ ઇર્ષ્યા-લોભ આદિ અભ્યન્તર શત્રુરૂપી અગ્નિની જવાળાઓ એને જાળી નાખવા તૈયાર જ હતી ! અનુક્રમે આવાં દુઃખો નિરન્તર લોગવવાથી એનાં ભારે ઠમો હળવા થયાં. નદીના મ્હોટા પત્થરો પણ નિરન્તર ઘસાઈ ઘસાઈને ન્હાના થઈ જ જાય છે ને ?

“ હવે આ જ જમ્બૂદ્વીપમાં એક મહાન્ નગર જેવી તગરા નામની નગરી હતી-એ’જાણે અન્ય નગરીઓના સૌન્દર્યાભિમાન-રૂપી કદને નિઝહમાં રાખનારી તગરા^૨ જ હોયતી ! એ નગરીમાં વસતા એક-કુબેરની જેવી સંપત્તિવાળા-શ્રેષ્ઠીને ત્યાં, દેવદ્રવ્યલક્ષકી શેઠનો જીવ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં એના પાપકર્મ અઘાપિ કંઈક લોગવવાં અધુરાં હશે એટલે એના આ પિતાની લક્ષ્મી નાશ પામી અને એ દરિદ્ર થયો; કારણકે ઉચ્ચકર્મની આગળ શેપકર્મોનું કંઈ ચાલતું નથી. શેઠની લક્ષ્મી જતી રહી જોઈ સર્વ લોકો કહેવા લાગ્યા કે-આ પુત્ર આવ્યાને સ્વદય દિન થયા ત્યાંતો પિતાનું સર્વ દ્રવ્ય વિનાશ પામ્યું. સત્યમેવ એ નિર્ભાગ્યશિરોમણિ ઠર્યો ! એને ધિક્કાર છ ! આમ કહી નિન્દા કરવા લાગ્યા. પણ એમાં કંઈ નવાઈ નહોતી; કેમકે લોકો પડેલા પર પ્રહાર કરનારા છે. વળી એવામાં શેઠ પણ પરલોકવાત્સી થયો, એટલે એને “ દાઝયા ઉપર ડામ ” જેવું થયું ! પુત્ર વળી વ્યાપાર કરતો હતો એમાં કોઈ વખત એને અવકેશી^૩ વૃક્ષની જેમ ફળપ્રાપ્તિ થઈ જ નહીં. કનિષ્ઠમાં કનિષ્ઠ કામ કરતાં છતાં પણ એને ઉદગ્રપૂરણા જેટલું ચે મળતું નહીં. પણ

૧. મ્હોટા દેવોના આદેશને આધીન. ૨. કદને દાબી દેનારી એક ભતની ઓળખી. ૩. જેને ફળ નથી આવતાં એવું.

નહીં એમ ? એ સાંભળી સર્વવસ્તુસ્વરૂપ સાક્ષાત્ વિદ્યાકીને
 દેવળી લગવાને સંકાશના લવથી આરંભીને એના સર્વ ભવ એને
 કહી સંભળાવ્યા. એટલે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી એ કહેવા લાગ્યો—
 ધિક્કાર છે મને કે મેં દેવદ્રવ્યનું લક્ષણ કર્યું ! હું નિશ્ચયે ધૃષ્ટ
 ઠર્યો ! દુષ્ટ ઠર્યો ! પાપિષ્ટ ઠર્યો ! દુરાત્મા ઠર્યો ! સાધુ અને શ્રાવક
 આદિની સમસ્ત સુંદર સામગ્રી મારી પાસે હતી, અને સિદ્ધાન્તનું
 તાત્પર્ય પણ હું જાણતો હતો છતાં મેં મારા આત્માને કેટલી
 નીચી પાયરી પર આણી મૂક્યો ! મારા કરતાં તો કાશ^૧ સારો;
 કેમકે, એનામાં દ્રક્ષા નિષ્કળતા છે પણ મારામાં તો પૂરી કટુદ્વેષતા
 ઠરી ! આહા ! દેવદ્રવ્ય લક્ષણ કર્યાનું કેવું અનિષ્ટ પરિણામ
 આવ્યું ! ખરેખર વિષલક્ષણ જેવા ભયંકર દેવદ્રવ્યલક્ષણ કરનારનું
 કદ્યાણુ કયાંથી થાય ? સત્યમેવ હું તો સર્વભવને વિષે ઉત્કૃષ્ટ—એવો
 મનુષ્યભવ સમસ્ત હારી ગયો.” આમ પોતાની જાતની નિન્દા
 કરતાં પુનઃ એણે દેવળી લગવાને પૂછ્યું—હે મહાત્મા, હું આ
 પાપથી છૂટું એવો માર્ગ હોય તો કૃપા કરીને કહો. મહાત્માએ
 કહ્યું—સ્વસંપત્તિ અનુસારે દેવદ્રવ્ય આપતા રહેવું—એથી સર્વ
 સારાં વાનાં થશે. એપરથી એણે અભિચ્છ^૨ લીધો કે—મારી
 કમાણીમાંથી અન્નવસ્ત્રનો વ્યય જતાં શેષ રહેશે એ હું દેવને અર્થે
 વાપરીશ. એણે આવો નિયમ કર્યો ત્યારથી દિવસે દિવસે એનાં
 પાપ ક્ષીણ થવા લાગ્યાં.

“ પછી તો વ્યાપારમાં એને એના લાભોદય કર્મને લીધે દ્રવ્ય
 મળવા લાગ્યું; જામીનને લીધે, દેવાદાર પાસેથી લેણદારને મળે
 છે એમ. એટલે એ પરમ આનંદ પામ્યો અને વિચારવા લાગ્યો—
 હું આ દ્રવ્યનું મેં જોઈ છું એ સર્વ અભિચ્છહના જ પ્રતાપ છે.
 આટલા દિવસ મને, નરકના જીવની જેમ, એક રંક જેટલું પણ
 મળતું નહીં. પણ હવે લાલ થવા માંડ્યો એ નિશ્ચયે ધર્મનું જ
 પરાક્રમ છે. માટે મારે હવે વિશેષ ધર્મકાર્ય કરવાં જોઈએ, એનો

૧. એક જાતની વનરપતિ—એને કક્ષા પુષ્પ આવે છે, રૂળ નથી આવતાં.

૨. પ્રતિજ્ઞા—નિયમ.

ઉત્સાહ સવિશેષ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો એથી એણે તો નિત્ય જિન-
ભિંજની પૂજા-અર્ચા કરવા માંડી. ઉત્કૃષ્ટ ભાવ સહિત ચૈત્યભક્તિ
ઠરવાથી જ, અમને લાગે છે કે, એને દ્રવ્યલાભ વધવા માંડ્યો.
વળી એણે મદાદક^૧ નો ત્યાગ કરીને, કર્માદક^૨ નો નાશ કરવા માટે
ચૈત્રમાંસમાં તથા આશ્વિનમાંસમાં આઠ અષ્ટાન્હિકા મહોત્સવ
કર્યા. ઘૃત દહાંને, અને દહાં ઘૃતને ધારણ કરે છે એમ અભિગ્રહને
ધારણ કરતા એ સંકાશે વળી જીર્ણ ચૈત્ય આદિનો ઉદ્ધાર કરીને
પોતાનો પણ ભવ થકી ઉદ્ધાર કર્યો. એનું દ્રવ્ય, અનેક ધર્મરથા-
નોમાં વ્યય થતાં છતાં, વિદ્યાની જેમ વધતું જ ગયું. પુષ્કળ દ્રવ્ય
ખરચી એણે, પોતાને પ્રતિબોધ આપનાર કેવળી મહાત્માના
મૂર્તિમાન પ્રસાદ હોયની એવાં પ્રાસાદ પણ જન્ધાવ્યાં. વળી પુનઃ
ભવજન્મણના પ્રસંગ ઉપસ્થિત ન યાય એટલા માટે એણે ત્રણ
ચાર શ્રાવકોને સંગાથમાં રાખી દેવદ્રવ્ય-સંજંધી નામુંઠામું
સાચવ્યું; એક કૃપણ માણસ પોતાના દ્રવ્યનું રક્ષણ કરે
એમ બીજા વિચક્ષણોની સાથે રહીને, લેશ પણ હાનિ ન પહોંચે
એમ, એનું નિશ્ચિત રક્ષણ કર્યું; અને ગુણુગ્રેણિએ આરોહણ
કરનારો અંશઅંશ વધારતો જાય એમ એ યોગ્યરીતે વધારતો
ગયો. જેનું શુભ ધ્યાન વૃદ્ધિ પામતું રહ્યું છે એવા આ શ્રેષ્ઠીપુત્ર-
સંકાશે, સન્મુનિ ચારિત્ર યાવજજીવ પાળે છે એમ પોતાનો અભિ-
ગ્રહ યાવજજીવ પાળ્યો. પ્રાન્તે નિર્ભળ ચિત્તે આરાધના કરી,
મણિહર્ષણુસમાન નિર્ભળ-એવો સંકાશનો આત્મા દેવજોડે ગયો.

“ દેવદ્રવ્યનો ઉપલોગ કર્યાથી સંકાશશ્રાવકે દુઃખનાં ઓધ
અનુભવ્યા છે-એ વાત સ્મરણમાં રાખીને હે ભવ્યજીવો, તમે કદિ
એવું કરશો નહીં. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની વૃદ્ધિ અને શાસ-
નની ઉન્નતિ કરનારા-દેવદ્રવ્યની રક્ષા કરનાર અદ્યપણમાં મોક્ષ
પ્રાપ્ત કરે છે; અને એ દ્રવ્યમાં વૃદ્ધિ કરનારો તીર્થંકરપદ મેળવે
છે. મૂટે વિવેકી ભવ્ય શ્રાવકોએ દેવને અર્થે વિશેષવિશેષ દ્રવ્ય

૧. આઠ મહઃ કુળમહ, જાતિમહ, રૂપમહ, જ્ઞાનમહ, દ્રવ્યમહ, તપમહ
અને લાભમહ. ૨. આઠ કર્મઃ જ્ઞાનાવરણો, દર્શનાવરણી, મોહનીય, અંત-
રાય, વેદનીય, આયુષ્ય, નામ, જોત્ર.

આખ્યા કરવું; અને પોતાનું જ હાથ એમ એની નિત્ય રક્ષા તથા
બૃદ્ધિ કર્યા કરવી.”

આ પ્રમાણે જિનેશ્વરે કહેલો પોતાનો પૂર્વભવ સાંભળીને કૃ-
તપુણ્ય અને એની સ્ત્રીઓને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું; અને એમનો
સંસારપરથી મોહ જતો રહ્યો. એટલે ત્રિજગતશુદ્ધ-ભગવાન પાસે
કૃતપુણ્યે વિશ્વસિ કરી કે—તમે—પ્રભુ કેવળજ્ઞાનરૂપી દીપકથી લોકા-
લોકને જાણો છો; તમે જે જે કહ્યું તે સર્વ સત્ય છે. કેમકે તમારા
પ્રસાદથી અમને પણ જાતિસ્મરણ થયું છે તેથી હું જે મારો પૂર્વભવ
મારો પોતાનો હાથ ભેટો હોઉં એમ ભ્રેષ્ઠ શકું છું. પાશમાં રહેલ
હરિણ અકળાર્થ જાય એમ હું હવે સંસારમાં રહીરહીને અકળાર્થ
ગયો છું માટે મને સંસારત્યાગરૂપ દીક્ષા આપીને અનુગ્રહિત કરો.

જિનેશ્વરે અનુમતિ આપી ને કહ્યું કે વિવેકી સજ્જનોને એ
યુક્ત જ છે. માટે હે ચતુર કૃતપુણ્ય, એમાં નિમેષમાત્ર પણ વિલંબ
કરો નહીં.

પછી અત્યન્ત આનન્દના પૂરથી પૂર્ણ થઈ ગયું છે મન જેનું
એવા કૃતપુણ્યે પ્રભુને નમી ઘેર જઈ પોતાના કુટુંબી જનોને ભેગા
કરી પોતાની સંસારત્યાગ કરવાની ઇચ્છા જણાવી; અને ગૃહનો
સમસ્ત કાર્યભાર, વિશ્લેષ ન થાય એવી રીતે, પુત્રોને સોંપ્યો. પછી
ઉત્તમેત્તમ ભાવના સહિત વિશાલ શિબિકામાં આરૂઢ થઈ ગન્ધ-
હસ્તીની જેમ દાન દેતો, નગરને વિષે ફરતો ફરતો પત્નીસહવર્ત-
માન સમવસરણે પહોંચ્યો. શ્રેણિકરાજાએ પોતે પાસે રહીને કરા-
વ્યો હતો એવા આ દીક્ષા—ઉત્સવમાં સ્થળે સ્થળે જન્દિજનોના વૃન્દ
મંગલિકશબ્દોનો ઉચ્ચાર કરી રહ્યા હતા; અને લોકો પણ “ધન્ય
છે આ કૃતપુણ્યને કે જેણે પોતાને પ્રાપ્ત થયેલી લક્ષ્મી યથાર્થ
ભોગવી જાણી, આપી જાણી અને જૃહવાસનું ફળ મેળવી જાણ્યું!
અહો! આ સર્વ સુંદર કરીને હવે એ શ્રી વીરપ્રભુના ચરણસમીપે
મત લેવા ચાલ્યો! એણે એનો માનવભવ સત્યમેવ સાર્થક કર્યો!”
એવું એવું બોલી સર્વત્ર એની પ્રશંસા કરી રહ્યા હતા.

સમવસરણપાસે જઈને કૃતપુણ્ય શિબિકા થકી ઉતર્યો, પણ

ભાવના થકી ઉતર્યો નહીં.^૧ વળી પછી એણે સમવસરણને વિષે પ્રવેશ કર્યો ત્યારે સાથે સર્વ જનના ચિત્તને વિષે પણ પ્રવેશ કર્યો.^૨ પ્રવેશ કરી પ્રભુને નમીને પ્રદક્ષિણા દઈ એમની સન્મુખ આવી કહેવા લાગ્યો—હે નાથ, આ સંસારસાગરથી મારે શીઘ્ર નિસ્તાર કરો. એટલે પ્રભુએ એને સ્ત્રીસહવર્તમાન પોતાને હાથે દીક્ષા આપી. અહો ! જિનેશ્વરનો હસ્ત અત્યન્ત લાગ્યશાળી હોય એના મસ્તકપર જ હોય ! દીક્ષા આપી કે તુરતજ સર્વ દેવોએ અને મનુષ્યોએ કૃતપુણ્યમુનિને વન્દન કર્યું. અથવાતો મુનિ મહાત્માને કોણ ન નમે ? પછી અવ્યાસને માટે કૃતપુણ્ય મુનિને પ્રભુએ ગણધરને સુપ્રત કર્યા; અને જયશ્રી આદિ સાધ્વીઓને અન્ય સાધ્વીઓને સુપ્રત કરી.

ત્યારપછી કૃતપુણ્યમુનિ પોતાના સર્વ પવિત્ર આચાર અદ્વીનપણે પાળવા લાગ્યા; અને જયશ્રી આદિ સાધ્વીઓ પણ સર્વદા વિધિવત્ એ આચારનું પુત્રપેઠે અનુપાલન કરવા લાગી. અનુક્રમે નિર્ભગ મુનિવ્રત પાળી પ્રાન્તે આરાધના કરી એઓ ઉત્તમ લોગવૈભવોવાળા દેવલોકે ગયા; ત્યાંથી ચાલીને અનુક્રમે કેટલાક ભવ પછી યોગ્ય સામગ્રી પ્રાપ્ત થયે નિત્ય-અભય-એવું મોક્ષ-લક્ષ્મીનું અવિચળ ધામ પ્રાપ્ત કરશે.

૧. પાછો ફર્યો નહીં. અર્થાત્ એનો વૈરાગ્ય વધતો જ ગયો.

૨. સર્વેના ચિત્ત એના તરફ આકર્ષાયાં.

પરિશિષ્ટ-ટિપ્પણી.

(છાપેલું વાંચી જતાં દૃષ્ટિએ આવેલા ભાષાન્તરસંબંધી દોષોનું શુદ્ધિપત્રક આમાં અન્તર્ગત છે.)

પૃષ્ઠ-પંક્તિ.

૧. ૨. આ હાર અને ગોળાની વાતના સંબંધ માટે જુઓ. આ ચરિત્રનો પ્રથમ ભાગ, સર્ગ ૫ માં, પૃષ્ઠ ૨૫૭.

૩. ૧૦. ગાંઠ. (ગાંઠે બાંધેલું) ૬૦૫.

૩. ૧૩. ઘર બાળીને તીર્થ કરે નહીં. આને સ્થાને ‘ ઘર બાળીને કીર્તિ મેળવે નહીં ’ એમ જોઇએ. ‘ ઘર વેચીને તીર્થ કરે નહીં ’ એવીયે કહેવત છે.

૩. ૨૬. આગળ કાંઈ આંખા નથી રોપી મૂક્યા. મૃત્યુ પછી જે ગતિમાં તું જઈશ ત્યાં તારે માટે સુખના સ્વાદ તૈયાર નથી કરી મૂક્યા. (આંખાના કૂળની સ્વાદિષ્ટતા દર્શાવતરૂપ છે).

૩. ૨૮. કાંઠા ત્રિનાના ઘડાની જેમ કઠોર વર્તન રાખવું જોઈએ. ઘડાને કાંઠો હોય તો તો હાથવતી સહેલાઈથી-મૂઠતાથી ઉઘડી શકાય. પણ કાંઠો ન હોય તો રસીવતી ચોતરફ હઠ રીતે સીકવો હોય તોજ અહણ કરી શકાય. એવી રીતે સીકક-વારૂપ કઠોર વર્તન.

૫. ૭. પથ્યનું અનુપાલન ન કરે. લાભકારી અનુકુળ શિખામણુ ન માને.

૬. ૧૨. દુષ્ટસ્વભાવવાળો અશ્વ. સરખાવો ‘ વિપરીત શિક્ષિત અશ્વ (પૃષ્ઠ ૩૭ પંક્તિ ૮.)

૭. ૮. આદિ વરાહાવતાર. આને સ્થાને ‘ આદિ વરાહ ’ એમ જોઈએ. આદિ વરાહ-વરાહરૂપે વિષ્ણુ. વિષ્ણુના મત્સ્ય, કૂર્મ, વરાહ, નરસિંહ, વામન, પરશુરામ, રામ, કૃષ્ણ, બુદ્ધ, અને કલ્કિ-આ દશ રૂપ-અવતાર કહેવાય છે.

૭. ૨૯. અદ્વૈતવાદ. દ્વૈત=એ-પણું. અદ્વૈત=એક-પણું=એકતા. એ કાર્ય એક સાથે-સહયોગે ન થઈ શકે એવો વાદ-કથન અદ્વૈતવાદ. અહીં પ્રસ્તુત હંસો નૃત્યકીડા અને મધુરગાન બેઉ વાનાં સહયોગે કરે છે-એટલે એમણે અદ્વૈતવાદનો નિવેધ કર્યો કહેવાય.

૯. ૧. યમપાશ. મૃત્યુ પામેલાઓને જાંધી લઈ જવા માટે યમરાજા પોતાની પાસે 'ફાંસો' રાખતા કહેવાય છે તે.

૧૧. ૪. લવાલિનંદી. સંસારમાં વારંવાર અવતાર લેવાનું પસંદ કરનારા. એનો વિખ્યાય 'લવછેઠક.'

૧૧. ૨૯. ઉપદ્રવ વિશેષ. અહીં 'વિશેષ' એટલું ન જોઈએ.

૧૧. ૬. અન્તધાન. એ 'અન્તર્ધાન' જોઈએ.

૧૨. બીજા આખા પાસાકાફની જગ્યાએ આ પ્રમાણે વાંચવું:- દેવતાઓ વરદાન આપી જાય છે એમાં પ્રાચી સ્વરૂપ હસવા જેવા દોષ હોય છે. પણ એમાં કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. કારણકે બકરીએ દુધ આપે છે તેની સાથે લીંડી પણ આપતી-મુકતી જાય છે.

૧૨. ૧૬. રાજાની ગૃહકોકિલા. આની જગ્યાએ " પાસે કૂર્ચા કરતી ગરોળી" એમ વાંચવું. મેં ગૃહકોકિલાનો અર્થ ઉતાવળે વગરવિચારે 'કોકિલા-કોયલ' એવો કર્યો છે-એ ભૂલ થઈ છે.

૧૨. ૧૭. પ્રિયતમ કોયલને. આને સ્થાને 'પ્રિયતમને' એમ જોઈએ.

૧૫. ૭. ઉગ્રરાગ કે ઉગ્રવિષ. આને સ્થાને 'ઉગ્રરાગરૂપી વિષ' એમ જોઈએ.

૧૫. ૧૮. દયા. આને સ્થાને 'મૂર્ખતા-મોહ' એમ વાંચવું.

૧૭. ૬. રૌરવ. અનેક ભયંકર નરક ગણાવ્યાં છે એમાં એક 'રૌરવ' નામનું છે.

૧૮. ૬. સુંદર. આની જગ્યાએ 'સુપ્રસન્ન' વાંચવું.

૧૮. ૨૫. કાયોત્સર્ગે રહ્યો. કાયોત્સર્ગ કર્યો. કર્મક્ષય-નિમિત્તે કાયોત્સર્ગ કરવાનું કહ્યું છે. કાયોત્સર્ગ-કાયા-શરીર-ના

વ્યાપારનો ઉત્સર્ગ-ત્યાગ. અર્થાત્ સર્વ સાવધ વ્યાપાર તથા એક-સ્થાને, મૌન ધારણ કરી, ધ્યાનસ્થ, સ્થિર ઉભા રહેવું-એતું નામ કાયોત્સર્ગ.

૧૯. ૩૦. મર્કટે કરેલી ભક્તિ. નિદ્રાયમાણ રાજાના શરીર પર આવીઆવીને ખેસતા બ્રમરની પીઠા ટાળવાને, રક્ષક તરીકે રહેલા વાનરે, એ બ્રમરને તલવારવતી મારવા જતાં રાજાના જ શરીરના ટુકડા કર્યા-એ મર્કટભક્તિનું દષ્ટાંત સુપ્રસિદ્ધ છે.

૨૩. ૧૬. એવા પુત્રને એવુંજ વરદાન હશે. આને સ્થાને 'એવી માતાના પુત્રે એમજ કરવું ઉચિત હતું' એમ જોઈએ.

૨૬. ૫. એને એઓ.....રાખવી પડે છે. આને સ્થાને 'એને એઓ, ઈષ્ટદેવનું સ્મરણ કરવું પડે એવી અત્યન્ત કષ્ટદાયક સ્થિતિમાં મૂકે છે' આમ વાંચવું.

૨૬. ૬. સુંદર સ્ત્રીઓને. આની જગ્યાએ 'સ્ત્રીઓને' જોઈએ.

૨૬. ૨૫. અસદ્ આચરણ. આની જગ્યાએ 'અશુભકર્મ' વાંચવું.

૨૬. ૨૫. ઉપશમ શ્રેણી. આને માટે નીચે પૃષ્ઠ ૮૮ પંક્તિ ૧૧ ની ટીકા જુઓ.

૩૨. ૩૦. બ્રહ્મચર્યની નવ વાકે. આને માટે જુઓ પૃષ્ઠ ૨૦૬ પંક્તિ ૪-૬.

૩૩. ૧૮. ગમ્છ, એક આચાર્યની મર્યાદા-ધર્મશાસનમાં રહેનારો સાધુ-સાધ્વી-શ્રાવક-શ્રાવિકાનો સમુદાય કે સંઘવિભાગ 'ગમ્છ' કહેવાય છે.

૩૩. ૧૮. નવપૂર્વ-ધારી. જે લખવામાં એક હસ્તીપ્રમાણ શાહી જોઈએ એટલા (વિસ્તારવંત) શાસ્ત્રને 'એક પૂર્વ' કહે છે. જે હસ્તીપ્રમાણ શાહી જોઈએ એટલા શાસ્ત્રને બે પૂર્વ; ચાર હસ્તીપ્રમાણ શાહી જોઈએ એટલા શાસ્ત્રને ત્રણ પૂર્વ કહે છે. એમ ઉત્તરોત્તર અનુક્રમે એકેક 'પૂર્વ' માટે શાહી બમણીબમણી કરતાં બસો

ને છપ્પન હસ્તીપ્રમાણ શાહીથી લખાય એટલા શાસ્ત્રને ' નવ પૂર્વ ' કહે છે. ' નવપૂર્વ ' શાસ્ત્રના જ્ઞાનવાળા નવપૂર્વધારી કહેવાય.

૩૪. ૯. આયુષ્યનાં દળ. આયુષ્ય-આયુષ્યકર્મ-ના ચર. (આઠ પ્રકારનાં કર્મમાં એક આયુષ્યકર્મ છે).

૩૪. ૧૩. કાઙ. કારીગર.

૩૫. ૩૦. શત્રુતું દળ. શત્રુતું સૈન્ય.

૩૬. ૧. ધાતિ કર્મ. કર્મના આઠ પ્રકાર છે. જ્ઞાનાવરણી, દર્શનાવરણી, મોહનીય, અન્તરાય, વેદનીય, આયુષ્ય, ગોત્ર અને નામ. આમાંના પહેલાં ચાર ' ધાતિ કર્મ ' કહેવાય છે, કેમકે એઓ આત્માના જ્ઞાન, દર્શન આદિ ગુણોનો ધાત કરનારા છે (કેવળ જ્ઞાન થવા દેતા નથી.)

૩૭. ૮. વિપરીતશિક્ષિત અશ્વ. લગામ ખેંચી ઉભો રાખવાનું કરીએ ત્યાં ઉલટો વેગસહિત દોડયો જાય, ને લગામ ઠીલી મૂકીને ' ચાલવાનું ' કહેતાં ઉલટો ઉભો રહે-એવા ઉલટા-વિપરીત-વર્તનવાળો અશ્વ.

૩૭. ૨૬. પર્યાય. સમાનાર્થવાચક શબ્દ. Synonym.

૩૮. ૨. જીવનાં પુદ્ગળોને. અહીં ' જીવ તથા પુદ્ગળોને ' એમ વાંચવું. (ધર્માસ્તિકાયને લીધેજ જીવ અને પુદ્ગળ એક સ્થાનેથી અન્ય સ્થાને જઈ આવી કરી શકે છે.)

૩૮. ૨૩. યશઃપ્રશસ્તિ. યશના વર્ણનવાળી કાવ્ય પંક્તિઓ. ભૂરા આકાશમાંની શ્વેત બગલીઓ-તે જાણે રાજાએ શીલાપર લીલની પ્રશંસાનું કાવ્ય લખાવ્યું હોય તેની પંક્તિઓ હોયની ! આકાશ ભૂરું હોય તેમ શીલા પણ પ્રાયઃ ભૂરી હોય, અને બગલીઓ શ્વેત તેમ શીલાપરના અક્ષર પણ શ્વેત. (ભૂરી ભૂમિ પર શ્વેત વર્ણુજ ઉઠી નીકળે માટે શ્વેત રંગથી અક્ષરો લખાવ્યા હોય.)

૩૮. ૨૬. ઘોર વાયુની કુક્ષિને વિષે પૃથ્વીની ચોતરફ ઘન વાયુ રહેલ છે-માટે એમ કહ્યું.

સર્ગ સાતમો.

૪૧. ૧. સમકિત. તીર્થ'કરમહારાજએ કહેલા તરવોપર સ્વાભાવિકરીતે અથવા ગુરૂના ઉપદેશથી થયેલ શ્રદ્ધા-એતું નામ સમકિત-સમ્યક્ત્વ.

૪૧. ૬. દુર્દુરાંક દેવે આપેલો હાર. આના સંબંધમાં ટીપ્પણો આ ચરિત્રનો પ્રથમ ભાગ સર્ગ ૫. પૃષ્ઠ ૨૫૭.

૪૩. ૧૪. આર્ત ધ્યાન. ધ્યાન ત્રણ પ્રકારના હોય. (૧) શુદ્ધ ધ્યાન (ઉપાધિરહિત-નિર્મળચિત્તવાળાનું ધ્યાન. (૨) આર્તધ્યાન (દુઃખ આવી પડે ત્યારે ચિન્તવન થાય તે.) (૩) રોદ્રધ્યાન (ક્રોધ થયો હોય તે વખતે ચિન્તવન થાય તે).

૪૩. ૨૩. ઇહાપોહ. આ શબ્દ ' ઇહાપોહ ' એમ નોંધવો. અમુક વાતનો નિશ્ચય કરવા માટે, તરફેણની અને વિરૂદ્ધની દલીલોથી પૂર્ણ વિચાર કરી જોવો એતું નામ ' ઇહાપોહ. '

૪૬. ૧૬. ગલોદ્ધાં.....ઈત્યાદિ. જેમ ગલોદ્ધાં કાણું હોય ને ખાણું અશક્ય છે તેમ, તારા સ્વાધીનમાં છતાં હાર શુભ-થવો અશક્ય છે.

૪૬. ૨૨. કાવ્ય કાવ્ય. કાવ્યના ત્રણ મુખ્ય પ્રકારમાંનું સૌથી પ્રથમ અને ઉત્તમ પ્રકારનું કાવ્ય (વીળું x x x x અને ત્રીલું ચિત્રકાવ્ય છે.)

૪૭. ૨૩. સ્થિરતાને માટે. પોતામાં સ્થિરતા લાવવા માટે. તુલના. માપ કાઢવું; અજમાયશ કરવી.

૪૮. ૨૫. અલિપેક. રાજાને રાજ્યારોહણપ્રસંગે, કે ધર્માધ્યક્ષ આદિને મહાન પદવી આપવાને સમયે કરવામાં આવતો ઉત્તમદ્રવ્યયુક્ત જળનો અલિપેક.

૪૯. ૨૨. જિનકલ્પ. જિનભગવાનના આચાર-રહેણી કરણી. એ આચાર-કરણીનું અનુયાયન કરવાનો દૃઢપણે સ્વીકાર કરનાર સાધુ ' જિનકલ્પી ' કહેવાય.

૫૦. ૧૬. દુષ્ટલક્ષણવાળો અર્થ ઇત્યાદિ. દુર્લક્ષણોવાળાં અર્થાદિક પશુઓ માલિકનું અરિષ્ટ કરનારાં કહેવાય છે.

૫૦. ૧૮. પ્રમાર્જન, દ્યૌરકળા, ચંદ્રમાની જ્યોત્સના, આની જગ્યાએ 'દ્યૌર, ચંદ્રમાની કળા' એમ વાંચવું.

૫૧. ૬. રહ્યો છતાં. અહીં 'રહ્યો છતો' વાંચવું.

૫૧. ૧૯. ખડ્ગ પંજર. ખડ્ગ રાખવાનું મ્યાન-કોશ.

૫૩. ૨૦. વૈતરણી. એ નામની નરકમાં આવેલી નદી.

૫૪. ૨૪. લક્ષ્મીરૂપી ચિત્રાવેલી. આની જગ્યાએ "મહાદેવનરૂપિણી (કૌશ્યા) " એમ વાંચવું. એના સ્પર્શથી કંડૂયન એટલે ખરજ બહુ થાય છે, માટે એ જાય એટલે દુઃખ ટળે ને સુખ થાય.

૫૭. ૧૧. સુભાષિત. સુંદર શબ્દ રચનાવાળું ભાષણ; વિદ્યા.

૫૮. ૧૨. ઇન્દ્રદેવજની પૂજા. ઇન્દ્રદેવજની પૂજા કાર્તિકી પૂર્ણિમાએ થતી કહેવાય છે.

૬૨. ૩. અશાતાવેદનીય કર્મ. જે કર્મ વેદતાં અશાતા-દુઃખ ઉપજે એવાં. (એથી વિરુદ્ધ શાતાવેદનીય.)

૬૩. ૧૧. વંશજાળ. વાંસનું ગીચવન.

અગાધ. પ્રવેશ ન થઈ શકે એવું; સમજી ન શકાય એવું.

૬૬. ૧. ઝળ. ગામડું.

૬૮. ૧૭. જરાકુમારને હાથે. ઇત્યાદિ. આ વાત એમ છે કે દ્વારિકાદહનસમયે વનમાં ચાલી નીકળેલા વિષ્ણુ-કૃષ્ણ (' વિષ્ણુ કુમાર ' નહીં) કોઈ સ્થળે બેઠા હોય ત્યાં મૃગયાર્થે દ્રવતા એમના સાવકા ભાઈ જરાકુમારે એમને દ્વરથી ભૂલમાં પશુ ધારીને એમના તરફ તીરું ફેંક્યું—એ તીરે કૃષ્ણના પ્રાણ લીધા.

૭૦. ૧૮. મરકી દુષ્કાળ આદિ સંકટો. આને સ્થાને, (મૂળમાં કવિએ આણેલો અલંકાર ભાષાન્તરમાં પણ આવેલો નોંધે એ હેતુએ) ' મરકી દુષ્કાળાદિ-રૂપ ઇતિએ ' એમ

જોઈએ. સ્ત્રીઓ વિનાનાં ગૃહને ધન્ય, એમ (સ્ત્રીલિંગવાચી.)
' ઇતિઓ ' વિનાનાં દેશને ધન્ય. (અતિવૃદ્ધિ, અનાવૃદ્ધિ, તીક,
મૂષક, પોપટ અને પરસાન્યનું આક્રમણ-આ છ ' ઇતિઓ ' -
દેશના સ કટો કહેવાય છે.)

૭૦. ૨૧. સ્ત્રીને કારણે. સ્ત્રીને પીડારૂપ માનીને શુકન જોવા
પણ ઉભા રહ્યા વિના સંસારમાથી ચાલી નીકળ્યા છે.

૭૨. ૨૭. એકવર્ણનું છતાં ચારવર્ણોથી શોભતું. ગાંમ
એક વર્ણનું છતાં બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈદ્ય અને શુદ્ર-આમ ચાર
વર્ણ-ભતિવાળું, એ વિશેષ. એ શમાવવા ' એક વર્ણનું ' નો
અર્થ ' એક રંગનું -એકજ સ્વરૂપવાળું ' એવો લેવો. (વિશેષા-
ભાસ અલંકાર).

૭૪. ૨૩. પંદ. વીર્યશૌર્યહીન-નપુંસકો.

૭૪. ૨૪. સાંદ. વીર્યશૌર્યવાળા-(સાંદ જેવા) સમર્થ પુરૂષો.

૭૫. ૯. દંડપાશિક. પોલીસના માણસો

૭૫. ૧૭. હસ્ત આપો. હાથની સહાય આપો.

૭૬. ૧. રૂદ્ર. કૈલાસપર શંકરની સાથે રહેનારા એનાજ
સ્વરૂપના પણ એછા અધિકારવાળા અગ્યાર રૂદ્રો છે.

૭૬. ૨૦. બ્રહ્મહત્યા અને મહેશ્વર. મહેશ્વરને મારવા
એની પાછળ બ્રહ્મહત્યા દોડી હતી એવી કંઈ પુરાણની વાત છે.

૭૭. ૯. સૌધર્મ-ધન્દ્ર અને ઇશાન-ધન્દ્ર. બેઉને ભિન્ન
ભિન્ન અધિકાર છે: એકને દક્ષિણ દિશાનો અને બીજાને ઉત્તર દિશાનો.

૭૭. ૧૫. ગડુચી. એક અક્ષરની વનસ્પતિ. એ અનન્તકાય
હોવાથી પાણી છાંટ્યે તાણ થાય છે.

૭૮. ૧૫. ઉપરક્ષેત્ર. ક્ષારવાળો ભૂમિ, ખારાપાટ.

૭૯. ૨૧. ઇન્દ્રવારૂણીના કુળ. આ કુળ દેખાવડાં છે, એમાં
કોઈ નતનો શુભ નથી-રસકસ વિનાનાં છે.

૮૨. ૫. સાતે કર્મોના બંધનથી. બપર પૃથ ૩૬ પં.૧.ની

નોટમાં આઠ કર્મ ગણાવ્યાં છે એમાંથી આયુષ્યકર્મ બાદ કરતાં બાકીના સાતે કર્મો, મોહાદિ જેનાં ચાન્ત થયાં છે એવો પ્રાણી બાંધે નહીં. (આયુષ્ય કર્મ બાંધે તે હરકોઇ એક વખતજ બાંધવાનું હોય.)

૮૮. ૧૧. ક્ષપક મુનિ. જૈનશાસકારોએ ‘શુણ્વ’ના ઉત્તરોત્તર ચૌદ સ્થાન કે ક્રમ (પગથીયાં), અને એ ચૌદ ક્રમની એક શ્રેણી કહી છે. એ શ્રેણીના સાતમે ક્રમે કે સ્થાને પહોંચ્યા પછી કોઇ મુનિ કર્મને એકદમ નાબુદ ન કરી શકતાં, ઉપશમાવતા-ટાઢા પાડતા પાડતા આગળ વધતા જાય એ મુનિ ઉપશમક મુનિ કહેવાય; અને જે મુનિ (કર્મને) ખપાવતા એટલે એકદમ નાબુદ કરતા કરતા આગળ વધતા જાય એ ક્ષપકમુનિ કહેવાય. વળી જેવની શ્રેણી અનુક્રમે ઉપશમશ્રેણી અને ક્ષપકશ્રેણી કહેવાય.

૮૦. ૧૬. કૈકેયીએ કર્ણુ હંતુ એમ. દશરથ રાજાએ પોતાની પ્રિય રાણી કૈકેયીને ત્રણ વચન આપ્યાં હતાં, અને કૈકેયીએ એ ‘અવસરે માગીશ’ કહી રાજા પાસે થાપણની જેમ રહેવા દીધાં હતાં-એ વાત મુખ્યસિદ્ધ છે.

૮૧. ૧૦. સાતાવેદનીયા પ્રકૃતિ. સાતાવેદનીય કર્મનો ઉદય.

૮૬. ૬. પદ્મિની. કમલિની-કમળપુષ્પોની તળાવડી-કમળ પુષ્પો. (સૂર્યનો ઉદય થયે એ પુષ્પો પ્રકુલિત થાય છે માટે એમને એ (સૂર્ય) જ પ્રિય હોય.

૮૭. ૪ સંજીવની. જીવો પૃથ્થ ૨૦૧ ની કુટનોટ.

૮૭. ૧૧. પંડ. નિર્વીર્ય માણસ. ભાંડ. મરકરી-મનક કશવામાં પૂરા વણ સંકર જાતિના ભાંડ લોકો.

૮૮. ૧૧ ત્રયોદશી માત્રા.

૮૮. ૧૪ અંધકાર. (૧) અંધારૂં, (૨) અજ્ઞાન.

૮૯. ૧૦. પરિચ્છ આદિ સંજ્ઞા. અનાદિ અભ્યાસને લીધે રૂઢ થઈ ગયેલી, જીવની કર્મજન્મ વૃત્તિ-એનું નામ સંજ્ઞા. જીવને એવી ચાર પ્રકારની સંજ્ઞા હોય છે: (૧) આહાર સંજ્ઞા (આહાર

કરવાની વૃત્તિ), (૨) લયસંજ્ઞા, (૩) મૈથુન સંજ્ઞા, (૪) પરિશ્રદ્ધ સંજ્ઞા (પદાર્થનો સંશ્રદ્ધ કરવાની વૃત્તિ). સંજ્ઞાના દસ ભેદ પણ કહેવાય છે; એટલે (૫) ક્રોધસંજ્ઞા (૬) માનસંજ્ઞા (૭) માયાસંજ્ઞા (૮) લોભસંજ્ઞા (૯) ઓધસંજ્ઞા (જીવની અત્યન્ત અવ્યક્ત સ્થીતિ) અને (૧૦) લોકસંજ્ઞા (પોતપોતાની જાતિનું અનુસરણ કરવાની ગતાનુગતિક વૃત્તિ).

સર્ગ આઠમો.

૧૦૨. ૨. દેવતાઓનાં જંગમ ગૃહો. હાલતાં ચાલતાં વિમાનો. (કેટલાક દેવવિમાનો સ્થિર હોય છે-રહે છે; જેવાં કે (નવ) ઐવેયક, અને (પાંચ) અનુત્તર વિમાનો).

૧૦૬. ૧. ઉતારાની ભૂમિ. અહિં ‘ આવાસની ભૂમિ (રહેવાનાં ઘર) ’ એમ જોઈએ.

૧૦૭. ૬. મહારથિ. મહાન્ યોદ્ધો. શસ્ત્રવિદ્યામાં પ્રવીણ હોય, અને દશસહસ્ર ધનુષ્યધારીઓની સામે ટક્કર ઝીલી શકે-એ ‘ મહારથિ ’ ની વ્યાખ્યા છે.

૧૦૮. ૭. મોહનીય-કર્મની ત્રણ પ્રકૃતિ. સમક્રિતમોહની, મિશ્રમોહની અને મિથ્યાત્વ મોહની-એ ત્રણ.

૧૦૯. ૨૩. જીહારવાને. જીહાર કરવાને; દર્શન વંદન કરવાને.

૧૦૯. ૨૬. ત્રણ નૈષેધિકી કહીને. “ મનથી, વચનથી અને કાયાથી ઘરસંબંધી સર્વ વ્યાપારનો નિષેધ-ત્યાગ કરું છું ” એમ કહીને.

૧૧૨. ૧૬. સિન્નસિન્ન (ગતિ), દેવગતિ, મનુષ્યગતિ, તિર્યંચગતિ અને નરકગતિ. (એમ ચાર.)

૧૧૩. ૨૬. સ્વાધ્યાય, વંદનકે. સામાયિક, પ્રતિકેમણ.

૧૧૮. ૧૩. શીત્તર પ્રધાનની વાર્તા. આ ‘ સૂડાખ્ડોતેરી ’ નામની પ્રસિદ્ધ લોકવાર્તા હશે.

૧૩૧. ૧૪. મિથ્યાત્વ. શુદ્ધ ન હોય એવા દેવ-શુદ્ધ-ધર્મને વિષે શ્રદ્ધા રાખવી એ.

૧૪૨. ૬. રાજયોગ થયો હોય. રાજા થવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો હોય; રાજ્ય મળ્યું હોય.

૧૪૫. ૧૨. પદ્યોપમ ‘ પદ્યોપમ ’-‘ સાગરોપમ ’ આદિ ‘ કાળના ’ માપ છે.

૧૪૫. ૧૪. રજ્જુ. એ ભૂમિ-ક્ષેત્રનું માપ છે. જુઓ આ પરિશિષ્ટમાં પૃષ્ઠ ૧૧૦ પંક્તિ ૩ ની ટિપ્પણી.

૧૪૫. ૨૮. અગ્નિલીક. એ નામનો પ્રદ્યોતરાજાનો રથ. (એનાં રાજ્યનાં ચાર રત્નોમાંનું એક). જુઓ પૃષ્ઠ ૧૨૬. પં. ૮.

૧૪૬. ૧૬. પ્રદ્યુમ્નકુમાર. કૃષ્ણના આ એક કામદેવસમાન અત્યન્તસૌન્દર્યવાન પુત્રનું પણ એકદા હરણ થયું હતું-એનું આ કથાન્ત છે.

૧૪૮. ૧૦. અગ્નિથી દગ્ધ થયેલાને-ઈત્યાદિ. અગ્નિથી દગ્ધ થયેલો-દાઝી જવાથી મૃત્યુ પામેલો-હોય એને, પછી તો અગ્નિનું શરણુ-અગ્નિસંસ્કાર જ હોય.

૧૫૦. ૨૧. આ પ્રમાણે અભયકુમારે.....શરૂ રાખ્યું. આને સ્થાને ‘ બુદ્ધિરૂપી કમલિનીનો વિકાસ કરવામાં અંદ્રોહ્ય સમાન-એવા અભયકુમારે નિત્ય આ પ્રમાણે કરવું શરૂ રાખ્યું. ’ એમ વાંચવું.

૧૫૦. ૨૮. આપાદમાસના દિવસ જેવી ક્ષણ. સર્વ દિવસોમાં આપાદમાસના દિવસો બહુ લાંબા-ખુટે નહીં એવા; તેમ ક્ષણ પણ ખુટે નહીં એવી.

સર્ગ નવમો.

૧૫૫. ૧૮. તારૂં ઝુખ જોઈને જઈશ. ‘ તારૂં હઃખ લઈને જઈશ ’ એમ પણ કહેવાય.

૧૫૫. ૨૧. અને ખ્યાતિ. અહિં ‘ અને ’ ન જોઈએ.

૧૫૭. ૧૪. પુત્રપ્રાપ્ત્યન્તરાય કર્મનો ક્ષયોપશમ. પુત્રપ્રાપ્તિમાં અન્તરાય કરનાર કર્મનો ક્ષય.

૧૫૮. ૯. રત્નદ્વીપ. જ્યાં બહુબહુ રત્નો જડતાં હતાં એવો એક દ્વીપ. પૂર્વે બહુ લોકો રત્ન મેળવવાને ત્યાં જતા એવું રાસ, વાર્તાઓ વગેરેમાં વાંચવામાં આવે છે.

૧૬૦. ૩. વિટ. વ્યલિચારી પુરૂષો.

૧૬૦. ૧૬. પુષ્પધન્વા. પુષ્પના ધનુષ્યવાળો. કામદેવને કવિઓએ ધનુર્ધારી કહ્યો છે, અને એ ધનુષ્ય પણ ‘પુષ્પનું’ કહ્યું છે.

૧૬૨. ૧. અવર (કંદપવૃક્ષ). ગૌણ, અદ્યપ્રભાવવાળું.

૧૬૩. ૭. જાગતાને પાડી (મળે); ઉઘતાને પાડો (મળે). પાડી મળે એ હુધ આપે એટલો જાગતાને લાલ. પાડો મળે એ શું આપે ? કંઈ નહીં. એટલો ઉઘતાને ગેરલાલ. અહીં કૃતપુણ્ય ઉઘી ગયો એટલે એને ગેરલાલ થયો.

૧૬૩. ૨૬. ગન્ધર્વ નગર. આકાશમાં દેખાતું કલ્પિત નગર, જે કાણ્યવાર દેખાઈને લુપ્ત થઈ જાય છે.

૧૬૬. ૧૭. જે પ્રકારનો પવન વાય છેત્યાદિ. ‘ સાધરા પ્રમાણે સોડ ’ કરવી કહી છે. (‘ સુડી હોય એના પ્રમાણમાં વેપાર થાય, ’ ‘ પવન પ્રમાણે આશ્વાદન જોઈએ ’ આ બધી સમાનાર્થવાચી કહેવતો છે).

૧૬૬. ૧૮. શ્રુતિપ્રતિપાદિત વચનોઃ શાસ્ત્રનાં વચનો (વેદ વાક્યો ?)

૧૭૦. ૮. ખરલ અને બિલ્વનો સંયોગ. (અહિં ‘ ખરલ ને સ્થાને ‘ ખડવા ’ વાચવું ’.) ખડવા=જોડકું મસ્તક. બિલ્વ=ળીલું. જોડકા મસ્તક અને ળીલાનો—સંયોગ કોઈવાર થઈ જાય છે (જોડકા મસ્તકપર કોઈવાર ળીલું પડે છે) તેમ શ્રેષ્ઠીને ઘેરથી કૃતપુણ્યના આગમનરૂપ ઘટના, અને વસન્તપુરથી સંઘના આગમનરૂપ ઘટના—એ બેઉ ઘટનાનો સંયોગ થયો (બેઉ ઘટના સાથે બની).

૧૭૧. ૩. પરિગ્રહ સંજ્ઞા. જુઓ આ પરિશિષ્ટમાં પૃષ્ઠ ૯૬ પંક્તિ ૧૦ ઉપરની ટિપ્પણી.

૧૭૧. ૧૮. શેષ. યજ્ઞમાં હોમતાં વધેલી-શેષ રહેલી-વસ્તુ-ઓ-દ્રુણાદિઃ (જે પાછળથી બ્હેંચી દેવામાં આવે છે).

૧૭૧. ૨૩. લઘુકર્મી. જેનાં કર્મો લઘુ-હજવાં થઇ ગયાં હોય એવો.

૧૭૪. ૧૫. તૃણનો પૂજો. તૃણનો પૂજો એટલા માટે લઈ ગઇ કે બચ્ચું અવતરે એ તરતને માટે તૃણની શય્યા પર સુએ રહી શકે. (હાથણી તૃણની પથારીમાં જ વીંચાય.)

૧૭૪. ૨૧. સમુદ્રમાં પેસી ગયેલા પર્વતો. એમ કહેવાય છે કે પૂર્વે પર્વતોને પાંખ હતી એટલે ઉડી ઉડીને સ્વર્ગમાં જઇ ઈન્દ્રને ક્રોધાં હેરાન કરતા. તેથી ઈન્દ્રે પોતાના વજ્રથી એમની પાંખો કાપવા માંડી એટલે એ પર્વતો ભયને લીધે સમુદ્રમાં પેસી ગયા, જ્યાં ઈન્દ્ર કાંઇ કરી શકે નહીં.

૧૭૬. ૧૪. અનન્તાનુબન્ધી (ક્રોધ). અનન્ત અનુસંધાન વાળો; શરૂને શરૂ જ રહે-કાયમ ટકી જ રહે-એવો.

૧૭૭. ૧૫. પ્રાણાયામ. શ્વાસરૂંધવો. દેવતાઆદિના નામોનું અથવા એમના શુભોત્તું મનન કરતી વખતે શ્વાસને રૂંધવો -એ ક્રિયા ' પ્રાણાયામ ' કહેવાય છે.

૧૮૪. ૨૫. કેશની વેણી બાંધી લીધી. પુષ્પ આદિથી કંઇપણ વિભૂષા-શોભા કર્યા વિના, સમસ્ત કેશની એક જ વેણી બાંધી લીધી. આ, અને એની સાથે જણાવેલાં બીજાં, પ્રવાસે ગયેલા પતિની પતિવ્રતા સ્ત્રી (=પ્રાપિતભર્તૃકા) નાં લક્ષણો છે.

૧૮૫. ૧૬. પાંચબાણુવાળો (કામદેવ). અરવિંદ, અશોક, ચૂત, નવમલ્લિકા અને નીલોત્પલ-એ નામનાં પાંચ પુષ્પબાણુવાળો.

૧૮૬. ૨૬. લેપ્યમયી (પ્રતિમા). લેપની, પ્લાસ્ટરની.

૧૮૬. ૧. મોહરાજના મસ્તકપર.....ઇત્યાદિ. આવોજ વિચાર કવિએ આ ચરિત્રના સર્ગ ત્રીજામાં બતાવ્યો છે. (જુઓ પ્રથમ ભાગ પૃષ્ઠ ૧૨૩ પંક્તિ ૨૨.)

૧૯૭. ૨૧. ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી. આ બે કાળ-ચક્ર છે. ઉત્સર્પિણી=ચઢતો કાળ. (એમાં લોકોની સમૃદ્ધિ આદિ વૃદ્ધિ પામતાં જાય. અવસર્પિણી=ઉતરતો કાળ. (એમાં એ ન્યૂન થતાં જાય).

૧૯૭. ૧૯. અવ્યવહારિક રાશિ. બીજાઓની સાથે જેમને વ્યવહાર નથી એવો સમૂહ-જાતિ. સૂક્ષ્મ નિગોદના, જીવ આ ' રાશિ ' ના હોય. એ ' રાશિ ' માંથી નીકળી બીજા જીવોની સાથે વ્યવહારમાં આવે-લેંળાય ત્યારે ' વ્યવહારિક રાશિ ' માં આવ્યા કહેવાય.

૧૯૮. ૩. દશદુષ્ટાન્તે દુર્લભ. ' મનુષ્યભવની ' દુર્લભતા ' ઉપર દશ દુષ્ટાન્તો છે. ચાતુર્યકરોએ અમુક દશ દુર્લભ ઘટનાઓ જાણી-જાણવી છે તેવી જ આ મનુષ્યભવપ્રાપ્તિરૂપ ઘટના પણ દુર્લભ છે.

૨૦૪. ૧૪. સંયમના સત્તર ભેદ. સત્તર ગુણયુક્ત સંયમ. પાંચમહાવ્રતનું પરિપાલન-એ પાંચ ગુણ; ચારે કષાયના નિરોધરૂપ ચાર ગુણ; પાંચ ઇન્દ્રિયોના નિરોધરૂપ પાંચગુણ અને ત્રણ દંડના નિરોધરૂપ ત્રણગુણ-આમ સત્તરગુણ. (જુઓ પૃષ્ઠ ૨૦૬ પાંક્તિ ૯-૧૦.)

૨૦૬. ૧૬. ચિહ્વાતીપુત્ર. એ એક તપસ્વી મુનિ પામેથી ઉપશમ, વિવેક તથા સંવર-એ ત્રણ પદ શ્રવણ કરી એની અર્થ-વિચારણામાં એટલા તદ્દલીન થઈ ગયા હતા કે કોઈ દુષ્ટ જાનવરો એમને પૂર્ણપણે સતાવી રહ્યા હતા, છતાં શુભધ્યાનથી ચલિત ન થતાં, એણે અઢી દિવસમાં સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કર્યું.

૨૦૬. ૨૫. દૃઢપ્રહારી. એક પ્રસિદ્ધ ચોર. જેણે એક વખત કોઈ પ્રાણીને અને એની સ્ત્રીની ઘોર હત્યા કરી હતી; પરંતુ પછી એ પ્રાણીના તરફડતા ગર્જને હેબી વૈરાગ્ય-પૂર્વક સંયમ લીધો અને ઘોર તપશ્ચર્યા કરી કેવળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.

૨૧૦. ૩. રજ્જુ-પ્રમાણ. દેવતાની ગતિ એક નિમેષમાત્રમાં

એક લક્ષ્યોન્નત કહેવાય છે-એ ગણત્રીએ એ સતત છ માસ પર્વન્ત ચાલ્યા કરતાં જેટલી ભૂમિ કાપે એટલી ભૂમિ એક ' રાત્રી ' સમજવી.

૨૧૫. ૨૬. ત્રિવેણીસંગમ. ગંગા, યમુના અને સરસ્વતી-એ ત્રણ નદીઓનો સંગમ. (જે કે વિશેષ નદીઓનો સંગમ-સંગમ સ્થળ (દ્વર્ણાત તરીકે પ્રયાગતીર્થ) બહુ પવિત્ર ગણાય છે).

૨૧૬. ૨૬. પિતા-બુધ-ને આનન્દ આપનારો. આને સ્થાને ' પુત્ર-બુધ-ને આનન્દ આપનારો ' એમ વાંચો. (બુધનો શ્રદ્ધાંદ્રમાનો પુત્ર કહેવાય છે.)

૨૧૭. ૧૩. મુનિએ પોતાને સ્થાને આવીને અહિ બિલ પ્રવેશ ન્યાયે. અહિં " મુનિએ અહિબિલપ્રવેશન્યાયે પોતાને સ્થાને આવીને " એમ વાંચવું. " અહિ-સર્પ પોતાના બિલ-દર-માં પ્રવેશ કરે છે તેવી રીતે સીધા-પાંસરા પોતાને સ્થાને આવીને. " (સર્પને માટે કહેવત છે કે " બીજી બધી જગ્યાએ વાકો, પણ દરમાં પાંસરો ").

૨૨૦. ૨૧. પ્રજ્ઞાહીન. અજ્ઞાન.

૨૨૨ ૨. બાર વ્રત. (૧) છવહિંસા ન કરવી, (૨) અસત્ય ન બોલવું, (૩) ચોરી ન કરવી, (૪) પરસ્ત્રીગમન ન કરવું, (૫) પરિશ્રદ્ધ-દ્રવ્યાદિ-નું પ્રમાણ કરવું, (૬) દિશાઓનું પ્રમાણ-જવા આવવાનું માપ બાધવું, (૭) ભોગ-ઉપભોગની વસ્તુઓનું પ્રમાણ કરવું, (૮) અનર્થદંડનો ત્યાગ કરવો (અનર્થના કાર્યોમાં આત્માને પ્રવર્તાવવો નહીં), (૯) દરરોજ (જે ઘડી) સામાયિક કરવું, (૧૦) દેશાવગાસિક કરવું (છઠ્ઠા અને સાતમા વ્રતમાં જે પ્રમાણ બાધવાનું કહ્યું છે એ પ્રમાણનો પ્રતિદિન સંક્ષેપ કરવો), (૧૧) પર્વતિથિએ પાષધ કરવો (અષ્ટમી, ચતુર્દશી આદિ પર્વ તિથિએ કહેવાય છે-તે દિવસોએ આહાર, શરીરની શુશ્રૂષા અને સાવધ વ્યાપારનો ત્યાગ કરી બ્રહ્મચર્ય પાળવાપૂર્વક ધર્મક્રિયા કરવી), (૧૨) સુપાત્રે દાન દેવું (સાધુ, શાવક આદિ સુપાત્ર

અતિથિને દેશકાળનો વિચાર કરીને લક્ષિતપૂર્વક અન્ન જળ આદિ આપવું)—આ બાર શ્રાવકનાં બારમત કહેવાય છે.

૨૨૨. ૧૬. આલોચના. યથેલા દોષોનું સ્મરણ, પશ્ચાત્તાપ અને પ્રાયાશ્ચિત્ત.

૨૨૨. ૨૧. પરમાધાર્મિક. પાપી પ્રાણીઓને એમના પાપની શિક્ષા કરનારા પરમ અધાર્મિક દેવો.

૨૨૨. ૨૫. કદર્થના. તીવ્ર વેદના.

૨૨૬. ૧૧. પ્રાસાદ. જિનમંદિર.

૨૨૬. ૧૬. ગુણુશ્રેણિ. આને માટે જુઓ આ પરિશિષ્ટમાં પૃષ્ઠ ૪૮ પંક્તિ ૧૧. ઉપરનું ટિપ્પણ.

૨૨૭. ૧૬. શિખિકા. પાલખી.

૨૨૮. ૧૦. ગણુધર. ગણુ-શિષ્યસમૂહ—ને વિષે મુખ્ય-મુખ્યશિષ્ય.

૨૨૮. ૧૫. પ્રાન્તે આરાધના કરવી. પ્રાન્તે-છેવટે-મરણસમયે આરાધના-મોક્ષની આરાધના કરવી-મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાય લેવા. આરાધનાના દશ અધિકાર-પ્રકાર છે: (૧) મત લઘને લાંગ્યું હોય એનું શુદ્ધ પાસે પ્રાયાશ્ચિત્ત લેવું, (૨) શુદ્ધસમક્ષ (કંઈ નવું) મત લેવું, (૩) સર્વ જીવોની ક્ષમા માગવી, (૪) અહાર પાપસ્થાનક વોસરાવવાં-વ્યુત્સર્જન કરવાં-ત્યજવાં, (૫) એક અરિહંતનું, સિદ્ધભગવંતનું, શ્રીજૈનધર્મનું, અને ગુણુવંત સાધુનું—એમ ચાર શરણુ અંગીકાર કરવાં, (૬) હુક્રુત્ય કયાં હેય એની નિન્દા કરવી, (૭) જેને શુભ કાર્યો કયાં હોય એની અનુ-મોદના કરવી, (૮) ઉત્તમ ઉત્તમ ભાવના ભાવવી, (૯) યોગ્ય અવસરે અનશન આદરવું (ચારે આહારનો ત્યાગ કરવો), (૧૦) નવકારમંત્રનો જાપ કરવો—એનું સ્મરણુ કર્યા કરવું.

